

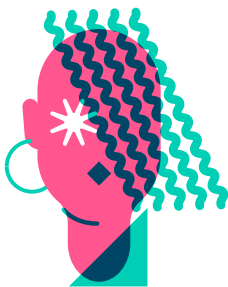
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

FICX6

15 - 23
NOVIEMBRE
2024

ficx.tv

EL CINE CARA A CARA



ORGANIZA

Gijón | **Divertia**



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE

co-funded by
the European Union



Creative
Europe
y de G.

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE GALICIA



GOBIERNO
DE GALICIA



ACTIVIDAD SUBVENIONADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Principiu
d'Asturies

DIGITAL PARTNER

FILMIN

PATROCINAN



Gijón | Igualdad

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPANOLA



Agua de
Cuevas

Asturcomca

COLABORAN



tokyvideo.

Centro Naimeyer

DANVA

ACCION

XEGA

AMAE



Gijón | Cultura
y Educación



ASTURIES,



EN REDE

Artes escéniques | Artes visuales | Cine | Cultura tradicional
Literatura | Música | Patrimoniu

asturiesculturaenrede.es



Mira la programación de los
circuitos culturales por conceyos
y ponte en plan



ASTURIES

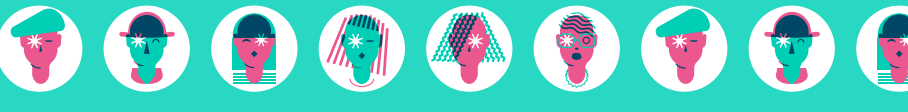


CULTURA EN REDE



5 noviembre, 2024 11:50 a. m.

Premios de Honor	3
Inauguración y Clausura	5
Sección Oficial	7
Sección Oficial – Competición Cortometrajes	23
Pases Especiales	28
Enfants Terribles	35
FICX Premiere	43
Esbilla	47
Generación Mutante	61
Crossroads – SSIFF FICX	69
Ado Arrieta	72
Gala Hernández López	76
Celia Rico Clavellino	78
Asturies Curtiumetraxes	81
La Noche del Corto Español	87
Ciclos FILMIN	91
FICXPro	97
Extensiones	103
Actividades complementarias	105
Información general	123





**SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS**



**Festival Internacional
de Cine de Gijón/Xixón**

**EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO DEL
CINE ESPAÑOL**

APOYA ESTE FESTIVAL



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

 @cineicoo  @cineICAA  @cine.icoo  /cineicoo

PREMIOS DE HONOR



Cinco grandes personalidades del ámbito cinematográfico a las que el FICX rinde homenaje y que protagonizarán encuentros con el público



INAUGURACIÓN Y CLAUSURA



Tres imprescindibles chutes de energía audiovisual para arrancar y coronar, respectivamente, la 62ª edición del FICX

INAUGURACIÓN

SECCIÓN OFICIAL ALBAR

FUERA DE COMPETICIÓN

ESTRENO EN ESPAÑA

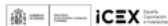
Sijón | Igualdad



¡Gloria!

Margherita Vicario / Italia, Suiza / 2024 / 106' / V.O. italiano; sub. en español e inglés

Una de las grandes revelaciones de la Berlinale, Mejor Película en Seattle y Mejor Ópera Prima en los Globos de Oro que otorga la prensa italiana, la música no podía dejar de tener especial protagonismo en la vibrante e inspiradora primera película de la compositora y cantante italiana Margherita Vicario. Fusionando con valentía y desparpajo el barroco, el pop y el cuento de hadas moderno, ¡*Gloria!* nos sumerge en las intrigas de un convento de la Italia del siglo XIX en el que ingresa una dotada compositora, la cual debido a los celos de sus compañeras terminará por convertirse en una especie de Cenicienta de clausura.

Audiovisual
from SPAIN

Se proyecta junto a

La causa del accidente que provocó el incendio

Lope Serrano / España / 2024 / 9'

Una joven directora entra en crisis creativa en el rodaje de la película que está dirigiendo. La escena del accidente de coche que está rodando no tiene una causa narrativa clara y eso le lleva a perder la confianza en sí misma. Una producción de Audiovisual from Spain poniendo en valor el talento, la creatividad y el saber hacer de la industria española.

CLAUSURA

SECCIÓN OFICIAL RETUEYOS

FUERA DE COMPETICIÓN

ESTRENO EN ESPAÑA



Silent Trilogy

Juho Kuosmanen / Finlandia / 2024 / 61' / Intertítulos en finlandés, sub. en inglés y español

Silent Trilogy se compone de tres historias interconectadas en las que Kuosmanen (galdonado en Cannes, Locarno, Tampere y en los Premios del Cine Europeo, y autor de la célebre *Compartimento n° 6*, nominada a un Globo de Oro) retoma el camino de su compatriota y amigo Aki Kaurismäki para rendir homenaje al cine mudo, al mismo tiempo que invita a repensar nuestra relación con la imagen más allá de la palabra. Estrenada en el célebre y fundamental Cinema Ritrovato de Bolonia, es también un reencuentro con el aspecto más lúdico del cine, gracias a personajes carismáticos y divertidos entre los que caben marginales, condenados, destiladores ilegales y cerdos. Un vitriólico festín para cerrar el 62 FICX.

SECCIÓN OFICIAL



ALBAR

Algunas de las mayores revelaciones del audiovisual en 2024 conviven con los últimos trabajos de cineastas esenciales que continúan abriendo nuevos caminos

RETUEYOS

«Brotos», en asturiano: Cómo nacen, crecen y florecen nuevas voces, miradas, talentos emergentes y discursos fuera de norma

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Artes Visuales

Cine

Literatura

Música
y creación sonora

Arquitectura y Diseño

Artes escénicas

Danza y Circo

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, muestras, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa #PICE que fomentan la movilidad internacional de profesionales y creadores.

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA



Xixón | Cultura
y Educación
Actividad subvencionada por el
Ejecutivo Municipal de Cultura, Recreación y
Urbanismo Popular del Ayuntamiento de Gijón-Peña



Algo viejo, algo nuevo, algo prestado

Hernán Rosselli / Argentina, España, Portugal / 2024 / 100' / V.O. español; sub. en inglés

Al más puro estilo del Martin Scorsese de *Uno de los nuestros* en sus momentos más álgidos, el cineasta argentino Hernán Rosselli sigue los pasos de una joven cuyo padre se dedica a las apuestas clandestinas y del que sospecha que podría tener una segunda familia. Un secreto que desmontará todas sus creencias y le permitirá vislumbrar una realidad muy distinta. Aplaudida a su paso por la Quincena de los Cineastas de Cannes, recibió el Premio a la Mejor Actriz en Lima.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



Todo va a salir bien

Ray Yeung / Hong Kong / 2024 / 93' / V.O. cantonés; sub. en español e inglés

La ternura inicial de este film, ganador del Premio Teddy en Berlinale, mutará (sin desaparecer nunca) en algo de más gravedad cuando tras un trágico suceso, Angie descubra lo que supone ser lesbiana y anciana en el Hong Kong de hoy día. La integración familiar se resquebraja merced a una legislación dañina y a los prejuicios latentes, pero Angie descubrirá el consuelo y el asilo en una residencia LGTB+, donde activismo y solidaridad se dan la mano con la ternura y la simpatía.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



Gijón | Igualdad



Apprendre

Claire Simon / Francia / 2024 / 105' / V.O. francés; sub. en inglés y español

La gran Claire Simon (*Ça brûle*, FICX 2006) regresa a las aulas, como ya hiciera en *Récréations* y *Primeras soledades* (FICX 2018), no para retratar el sistema educativo (que también), sino para volcar la mirada hacia las propias películas sobre este ámbito y rebajar la condición heroica en que sitúan a los profesores, colocando la cámara a la altura de los niños y niñas. Con respeto y cercanía, procurando entrometerse lo mínimo, confecciona un tan certero como apasionante retrato de la infancia y de ese ecosistema de convivencia y crecimiento que es el colegio.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



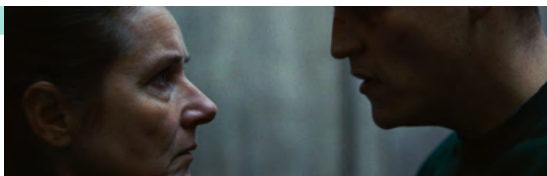
By the Stream

Hong Sangsoo / República de Corea / 2024 / 111' / V.O. coreano; sub. en español e inglés

Tras su paso por Locarno, donde se llevó el Premio a la Mejor Interpretación, llega la nueva cinta de uno de los incondicionales del FICX: Hong Sangsoo, dos veces ganador del Premio a la Mejor Película. Nuevamente el arte, el cine y las necesidades afectivas marcan el relato que nos permite ahondar en la humanidad de sus protagonistas, aquí dos actores en su madurez, uno de ellos en franca decadencia, que tratan de mantenerse a flote en las inciertas aguas de la vida otoñal. Sentimental y cálido; humanista y lúcido. Como siempre: Hong Sangsoo.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



Condenados

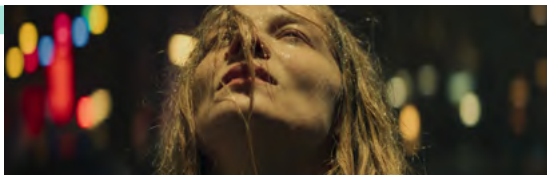
Gustav Möller / Dinamarca, Suecia / 2024 / 100' / V.O. danés; sub. en español e inglés

La prisión donde Eva, encarnada brillantemente por la multipremiada Sidse Babett Knudsen (*The Duke of Burgundy, Borgen*), trabaja como funcionaria tiene algo de templo. Tal vez porque ambos son lugares de redención. Pero *Condenados* no se afilia al drama carcelario sobre la superación personal, que critica la institución o denuncia su condición de herramienta coercitiva del estado. La redención que Möller (*The Guilty*) retrata es la de la propia Eva, encerrada voluntariamente en su trabajo para no afrontar una realidad exterior que nos es retenida, pero a la que se llega atravesando las oscuridades del alma de la protagonista. Golden Firebird Award en Hong Kong.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

german 70
●●● films



Dying

Matthias Glasner / Alemania / 2024 / 180' / V.O. alemán; sub. en inglés y español

Tres galardones en Berlín (entre ellos Mejor Guion), 4 premios (entre ellos Mejor Película) y 5 nominaciones de la Academia Alemana, son las impecables credenciales con las que se presenta la nueva cinta de Glasner (*Das Boot*, la serie). Un film coral tremendamente emocional y emocionante que, a pesar de su título, reivindica un gran vitalismo y sabe incorporar la sonrisa como contrapunto habitual a una historia sobre el paso del tiempo, la madurez y el amor que nos ha quedado por repartir. Candidata a los Premios del Cine Europeo.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

Eight Postcards From Utopia

Radu Jude, Christian Ferencz-Flatz / Rumanía / 2024 / 71' / V.O. rumano; sub. en inglés y español

Tras estrenarse en Locarno, llega puntual la nueva cinta de Radu Jude, ganador, entre muchos otros reconocimientos, del Oso de Oro de Berlín y que también se llevó el Premio a la Mejor Película de la Sección Oficial Albar el pasado año con *No esperes demasiado del fin del mundo*. Ampliando su indagación sobre la historia de su país y de Europa, y sirviéndose de (¿inocentes?) spots publicitarios de la época, Jude y el filósofo Christian Ferencz-Flatz construyen un relato sobre la transición del comunismo al capitalismo de Europa Oriental, subrayando con ingenio y ácidas gotas de humor sus paralelismos, contradicciones y tergiversaciones.

RETUEYOS

ESTRENO EN EUROPA



El placer es mío

Sacha Amaral / Argentina, Brasil, Francia / 2024 / 95' / V.O. español; sub. en inglés

Veinteañero, trapichero, facineroso y ladroncete (entre otras cosas), Antonio no es de fiar pero atrae a todo el mundo como la luz a las polillas. Tal vez por eso su vida es ir de lío en lío, de cama en cama, de bronca en bronca, buscando un lugar, un objeto, una persona o una experiencia que doten de sentido a su errática existencia. Un viaje al más puro *noir* contemporáneo que logró conquistar ex aequo el Gran Premio en el último BAFICI.

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA



Flathead

Jaydon Martin / Australia / 2024 / 89' / V.O. inglés; sub. en español

Premio Especial del Jurado en Rotterdam y galardonada en Melbourne. La estrella de este film, primorosamente fotografiado en blanco y negro y que remite al mejor *indie* USA, es su protagonista, un anciano que dedica sus días a deambular y beber en Bundaberg (Queensland), al tiempo que se plantea un cambio de fe (o mejor dicho, abrazar alguna por primera vez). Ello le lleva a alternar con los más variopintos e inauditos individuos, gracias a quienes conoceremos la vida, obra y pecados de nuestro irreplicable protagonista.



Asturias
paraíso natural
FILM COMMISSION

www.filmcommissionasturias.es

#RuedaEnAsturias
#RuedaNAsturies
#ShootinAsturias



[asturiasparaisounaturalfilmcommission](https://www.facebook.com/asturiasparaisounaturalfilmcommission)



[@AsturiasFilm](https://twitter.com/AsturiasFilm)



[asturiasfilmcommission](https://www.instagram.com/asturiasfilmcommission)

Miembro de:



Principáu
d'Asturies



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA



gijón | Igualdad



Fogo do vento

Marta Mateus / Portugal, Suiza, Francia / 2024 / 72' / V.O. portugués; sub. en inglés y español

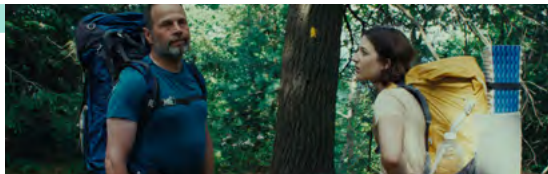
Producido por el maestro Pedro Costa y seleccionado en la competición oficial de Locarno, *Fogo do vento* es el esperado primer largometraje de Marta Mateus después del esplendoroso corto *Farpões Baldios*, seleccionado en Cannes y premiado en Vila do Conde. *Fogo do vento* es un hermoso y evocador reencuentro con paisajes y personajes, indagando de manera poética en la vida rural del Alentejo entre veranos interminables y coloristas, jornadas de vendimia y una atmósfera suave, mágicamente nostálgica, que captura un universo comunitario con profunda sensibilidad.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Xixón | Oficina de Normalización Lingüística

gijón | Igualdad



Good One

India Donaldson / Estados Unidos / 2024 / 90' / V.O. inglés; sub. en español y asturiano (viernes 22)

La gigante Kelly Reichardt es una fuente de inspiración para la ópera prima de Donaldson, que firma la gran sorpresa del cine *indie* USA de la temporada (Sundance, Cannes, Atenas, Melbourne, Boston -Gran Premio del Jurado). La aparente sencillez de la trama, donde una adolescente (la magnética debutante Lily Collias) se ve forzada a ir de camping con su padre (James Le Gros, *Drugstore Cowboy*, *Le Ilaman Bodhi*) y su amigo (Danny McCarthy, *Prison Break*, *Elsbeth*), dará pie a una tensa fricción intergeneracional de quizás no tan inesperadas consecuencias...

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

ZINEBI

Producción de Zinebi y Zinebi Films
Distribución por España y Portugal: Zinebi Films
Distribución por Francia: Zinebi Films
Distribución por el resto de Europa: Zinebi Films

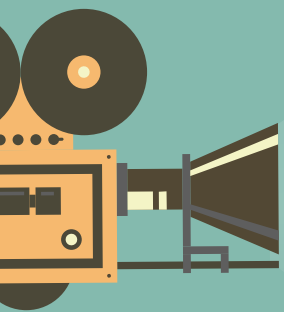
gijón | Igualdad



Itoiz udako sesioak

Larraitx Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andracka / España / 2024 / 100' / V.O. euskera, español; sub. en español e inglés

El hallazgo de unas cintas olvidadas del mítico grupo Itoiz (un referente en la música vasca de los 70 y 80) tiene en Juan Carlos Pérez un efecto catalizador, que le lleva a reencontrarse con un pasado que le parecía ya muy lejano. Entremezclando elegantemente la ficción más evocadora con imágenes actuales de los ex miembros de la banda, Zuazo, Goikoetxea y Andracka (*Cabeza y corazón*, Premio Europa Joven FICX 2022) construyen un brillante ejercicio de honestidad sentimental sobre el paso del tiempo y la reconciliación con nuestro pasado. En colaboración con el Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Xixón.



laboral
CINEMATECA

**PROYECCIONES
BS(O) EN VIVO
CINEMATECA AMBULANTE
DISTRIBUCIÓN DE CORTOS
AULA DE CINE
FORMACIÓN**



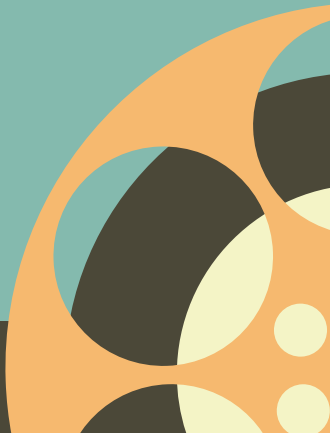
Programación y actividades en
www.laboralcinemateca.es



Principáu
d'Asturies



Asturias
paraíso natural



RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad



January 2

Zsófia Szilágyi / Hungría / 2024 / 86' / V.O. húngaro; sub. en inglés y español

January 2 consolida a Zsófia Szilágyi como la nueva gran promesa del cine húngaro tras las buenas sensaciones de *One Day*, su primer film (ganador del Premio FIPRESCI en Cannes y que compitió en la Sección Oficial del FICX en 2018). De hecho, este nuevo film parece continuar lo narrado en su debut, contando aquí la jornada de mudanza que tiene lugar tras el divorcio de la protagonista. Un día de viajes y cajas, pero también de miradas, gestos, palabras, sentimientos y resentimientos con los que cualquiera puede sentirse identificado.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad



La Prisonnière de Bordeaux

Patricia Mazuy / Francia / 2024 / 108' / V.O. francés; sub. en inglés y español

Bajo la sencillez que presenta el nuevo film de Mazuy (Premio Jean Vigo, nominada a cuatro Premios César y objeto de una retrospectiva en el FICX 2022), estrenado en la Quincena de los Realizadores, late una escéptica mirada hacia el buenismo, la solidaridad burguesa y la reconciliación entre clases sociales. El magistral duelo interpretativo entre Isabelle Huppert y Hafsia Herzi (*Cuscús*, *Le ravisement*), que encarnan a dos mujeres antagónicas unidas por la circunstancia de tener a sus maridos en la misma prisión, desencadena un pulso psicológico dominado por la manipulación y la desconfianza.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

Le roman de Jim

Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu / Francia, 2024 / 101' / V.O. francés; sub. en español e inglés

Recordados por *21 noches con Pattie* o *Tralala* (clausura FICX 2021), los hermanos Larrieu regresaron por tercera vez a Cannes con una conmovedora reflexión sobre la paternidad en los tiempos modernos, ganadora del Festival de Bruselas. Llena de giros sorprendentes que ocupan casi tres décadas, esta ágil trama arranca con la llegada del verdadero padre de Jim, que desde su nacimiento ha sido criado por otro hombre (Karim Leklou, *Vincent debe Morir*), turbando la placidez familiar.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



L'Empire

Bruno Dumont / Francia, Alemania, Italia, Portugal / 2024 / 110' / V.O. francés; sub. en inglés y español

Dumont da un paso más en su inmersión satírica, planteando su personalísimo homenaje iconoclasta y burlón a las películas de ciencia ficción y fantasía (clásicas y modernas, con *Star Wars* a la cabeza), que le ha valido el premio del Jurado en Berlínale. Las fuerzas del Bien y del Mal se dan cita en las tranquilas costas del norte de Francia, donde dos ejércitos extraterrestres dirimen el futuro de la Tierra con la colaboración de sus impredecibles habitantes. Brillantes efectos especiales, diálogos épicos, sexo desbocado y crítica social velada convierten a esta obra en algo más que la última película de culto. Premio del Jurado en la Berlínale.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



L'Histoire de Souleymane

Boris Lojkine / Francia / 2024 / 93' / V.O. francés; sub. en inglés y español

Si las anteriores películas de Lojkine nos trasladaron a paisajes exóticos e inhóspitos, no menos agresiva es la jungla urbana con la que pinta a París a través de los ojos de un inmigrante ilegal. El cineasta desmonta los lugares comunes sobre la inmigración con inusitada intensidad y ritmo, convirtiendo la jornada de Souleymane en un trepidante devenir a través de un laberinto repleto de peligros, decepciones, traiciones, injusticias y trampas, que nos empuja a tomar posiciones con respecto a la sociedad en la que vivimos. Mejor Actor en Cannes (Un Certain Regard) y candidata a los Premios del Cine Europeo.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



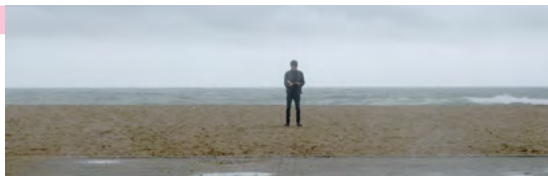
Los malditos

Roberto Minervini / Italia, Estados Unidos, Bélgica, Canadá / 2024 / 89' / V.O. inglés; sub. en español

En la línea de wésterns despojados de épica como *Dead Man* o *Meek's Cutoff*, Minervini (*Stop the Pounding Heart*, *The Other Side*) vuelca su mirada de nuevo hacia el pasado estadounidense para abordar uno de sus hitos fundamentales. El arquetipo clásico de *la patrulla perdida* se desenvuelve en un terreno fantasmagórico, de tensión permanente, donde un grupo de soldados se sienten acechados por un enemigo invisible, inmovilizados por la incertidumbre y aislados por las dudas existenciales, que comparten ante una hoguera por las noches. Premio a la Mejor Dirección Un Certain Regard en Cannes.

RETUEYOS

ESTRENO MUNDIAL



Luna

Pablo Casanueva / España / 2024 / 76' / V.O. asturiano; sub. en inglés

«He buscado la memoria de mis familiares por los lugares donde estuvieron tras ser represaliados por el Franquismo. Me encontré en las fronteras, en los campos y en las cárceles con su historia [y la mía] suspendida entre las grietas, como antiguas pinturas que afloran después quemar una iglesia. Dentro del archivo, el familiar y el público, vuelven a ser miradas las imágenes y leídos los documentos. Todo ello ha construido un puente intergeneracional que me une con mi abuela y su madre».

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad



Mistress Dispeller

Elizabeth Lo / China, Estados Unidos / 2024 / 94' / V.O. mandarín; sub. en inglés y español

El auge de las plataformas de contactos en China ha generado una inaudita figura profesional: La ahuyentadora de amantes, que se mueve entre la terapia de pareja, la salvaguarda de los valores familiares y la negociación con el agente externo (la amante). Tras triunfar con *Stray* (galardonada en la Sección Oficial Retueyos en el FICX 2020), Elizabeth Lo se basa en un caso real para acercarse a esta nueva profesión y anotar los componentes psicosociales y culturales que la han propiciado. Doblemente premiada en Venecia.

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

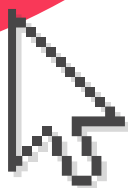
Sijón | Igualdad



Mother Vera

Cécile Embleton, Alys Tomlinson / Reino Unido / 2024 / 95' / V.O. ruso, francés, inglés; sub. en inglés y español

Compartiendo elementos con la *Ida* de Pawlikowski (inclusive una deslumbrante fotografía en B/N), este film se sitúa en una época más cercana, aunque aún resuenan los colapsos europeos del siglo XX. Vera lleva recluida más de una década en un convento, dedicada al campo, al cuidado de los desatendidos, a rezar... y a dejar atrás un pasado duro y trágico que el film poco a poco va desvelando a través del proceso de reinención espiritual y física que la ha llevado a renacer de sus cenizas. Parcialmente basada en la obra *Ex-Voto* de la fotógrafa Alys Tomlinson, ganadora del premio Sony World Photographer en 2018.



tokyvideo.

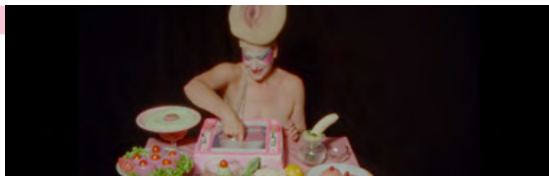
Cine, Series, Conciertos, Animación, Documentales... ¡y mucho más!
Contenido ORIGINAL y GRATIS para disfrutar en tu Smart TV,
ordenador, consola, móvil y tablet.

www.tokyvideo.com

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad



Peaches Goes Bananas

Marie Losier / Francia, Bélgica / 2024 / 73' / V.O. inglés; sub. en español

17 años de filmación dan para mucho (y bueno). Este es el tiempo que Losier (a quien el FICX ya dedicó una retrospectiva en 2011) ha consagrado a seguir a Peaches. La directora, tan amante de los retratos fotoquímicos con personalidad sobre personalidades de la cultura/música/espectáculo (Genesis P-Orridge, Lady Jaye, Cassandro, Felix Kubin), ofrece dos imágenes complementarias y totalmente coherentes de la reina del electro-punk, contraponiendo su lado más familiar y tierno, con sus explosivos y coloridos directos, llenos de soflamas incendiarias y provocativos *outfits*.

ALBAR

ESTRENO EN EUROPA



Retaguardia

Ramón Luís Bande / España / 2024 / 85' / V.O. español; sub. en inglés

La película investiga la potencialidad del cinematograma para la puesta en pantalla de la (re)construcción de una colección de películas de propaganda del gobierno republicano asturiano en el año 1937, que si bien nunca existieron —o no llegaron a nuestros días—, se podrían haber rodado, como muestran distintas evidencias y noticias de la época. La película propone la arqueología de una posibilidad, al mismo tiempo que en la pantalla, esa posibilidad, ese potencial, se transforma, ahora sí, en cine.

RETUEYOS

ESTRENO MUNDIAL



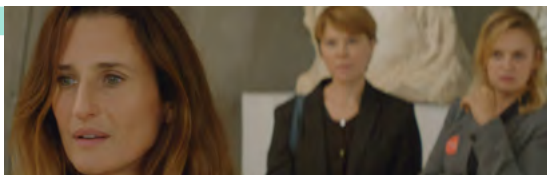
River Returns

Masakazu Kaneko / Japón / 2024 / 108' / V.O. japonés; sub. en inglés y español

Con ecos del Hayao Miyazaki menos operístico (el de *Mi vecino Totoro*), Masakazu Kaneko nos presenta la historia de un niño que vive en una casa en el bosque junto a su abuela, su padre y su madre enferma. Empleando saltos temporales (parecidos a los de la mítica elipsis de *Yuki & Nina*), la película aborda un profundamente emotivo discurso sobre la relación del ser humano con la naturaleza, en el que elementos fantásticos y supersticiosos conviven con una especial delicadeza a la hora de retratar los trabajos artesanales. Estreno mundial en el FICX de una de las grandes revelaciones del cine de autor en 2024.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



Trois amies

Emmanuel Mouret / Francia / 2024 / 117' / V.O. francés; sub. en español e inglés

Con sus lazos tendidos de nuevo hacia Rohmer, Hong y Allen, Mouret sitúa esta obra en la línea de sus anteriores *Las cosas que decimos, las cosas que hacemos* y *Crónica de un amor efímero*, como un saltarín y seductor enredo sentimental, preñado de chispeantes diálogos y divertidas situaciones, fuera de los cánones del género, y donde sobresale un elenco de lujo capitaneado por Camille Cottin (*Vacaciones con mamá*), Sara Forestier (*Los nombres del amor*), India Hair (*Camille regresa*) y el siempre impecable Vincent Macaigne (*Irma Vep*, la serie).

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



tú me abrasas

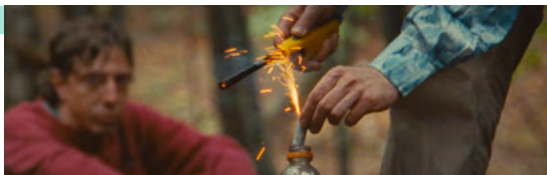
Matías Piñeiro / Argentina, España / 2024 / 64' / V.O. español; sub. en inglés

El cine de Piñeiro busca ampliar las mecánicas y las poéticas de la adaptación literaria. *tú me abrasas* parte de un texto de Pavese, que imagina una conversación entre Safo y una musa, para dinamitar desde dentro estas primeras referencias, haciéndolas copular con la propia creación de la película. Un delicioso y juguetón puzzle del director de *Isabella* (FICX 2020) y *Todos mienten*, realizado a golpe de Bolex, en el que se van superponiendo capas, personajes, géneros, dimensiones y realidades, y que fue aplaudido en la efervescente sección Encounters de Berlínale.

Se proyecta junto a **Ojitos mentirosos (Esbilla)**

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



Vulcanizadora

Joel Potrykus / Estados Unidos / 2024 / 85' / V.O. inglés; sub. en español

Potrykus engrandece su leyenda como maestro de culto dentro del *indie* americano, donde sobresalen filmes como *Buzzard* o *Relaxer* (FICX 2018) con un inquietante y magnético trabajo sostenido en buena medida por el trabajo actoral de Joshua Burge (*El renacido*) y del propio director. El planteamiento es escueto: dos amigos, dos jóvenes desarraigados que parecen rozar el lumpen, se adentran en los bosques de Michigan para materializar un oscuro pacto. Todo el misterio se desenvuelve paulatinamente. Nada es lo que parece. No hay lugar adonde huir en la América actual que refleja este devastador film, premiado en Tribeca y Fantasia (Montreal).

RETUEYOS

FUERA DE COMPETICIÓN

ESTRENO EN ESPAÑA

Sijón | Igualdad



What Mary Didn't Know

Konstantina Kotsamani / Grecia, Francia, Suecia / 2024 / 54' / V.O. sueco, francés, árabe, inglés; sub. en inglés y español

Por fin llega el esperadísimo nuevo trabajo de Kotsamani, cuya intachable filmografía (doblemente candidata en los Premios del Cine Europeo) encadena joyas como *Washingtonia*, *Limbo* o *Electric Swan*, proyectada en el FICX. La cineasta griega nos lleva de crucero por el Mediterráneo en un cruce fabuloso entre *Las mil y una noches* y la mitología clásica, citando por el camino el famoso experimento mental de Frank Jackson. Y lo hace desde la perspectiva moderna y distante que nos da Mary, una adolescente perdida a bordo de este viaje a través del mar, la vida y las ensoñaciones.

ALBAR

ESTRENO EN ESPAÑA



When the Light Breaks

Rúnar Rúnarsson / Islandia, Países Bajos, Croacia, Francia / 2024 / 80' / V.O. islandés; sub. en inglés y español

Con una carrera trufada de reconocimientos (incluidas una Concha de Oro por *Gorriones* y una nominación al Oscar), Rúnarsson es uno de los valores más sólidos del cine europeo, siempre atento a la intimidad de sus personajes, terreno intangible que se esfuerza por cartografiar. Buena muestra es este soberbio triángulo amoroso que, al romperse por una tragedia fortuita, hace gravitar sus vértices restantes: las dos amantes de un mismo hombre. Ganadora de siete galardones a nivel internacional y candidata a los Premios de la Academia de Cine Europeo.

RETUEYOS

ESTRENO EN ESPAÑA



Yo vi tres luces negras

Santiago Lozano Álvarez / Colombia, México, Alemania, Francia / 2024 / 87' / V.O. español; sub. en inglés

Llena de intensidad dramática, pero también atravesada por un realismo mágico y poético que nos permite traspasar al lado mitológico de la selva, la segunda película de Santiago Lozano, Grand Prix en Cine Latino y proyectada en Berlinale y Cartagena de Indias, acompaña el viaje ritual y transicional de José, trabajador de una funeraria, al corazón de una amazonía herida por las eternas guerras humanas. Víctima de ellas es el hijo de José, cuyo espíritu le anuncia que su vida está llegando al final.



Nadie te da más



Compromiso con
el medio ambiente



De centro
a centro



Más trenes y
destinos que nadie



Personaliza
tu viaje

renfe
Tu tren

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES



Demostración irrefutable de la calidad y de la variedad, temática y formal, que caracteriza al cortometraje en la actualidad



ACADEMY
OF MOTION PICTURE
ARTS AND SCIENCES



PROGRAMA 1

ESTRENO EN ESPAÑA

**Sheep Out****Zofia Klamka** / Polonia / 2023 / 8' / Sin diálogos

El primer corto de Zofia Klamka, merecedor de una Mención Especial en Shorts México y seleccionado en prestigiosos certámenes como Anney, AFI Fest, Guanajuato o Winterthur, describe un mundo minimalista y simétrico. Allí vive una apática animadora a la que el hallazgo de un cuadro con una oveja arrastrará fuera del espacio de confort hacia una realidad más inestable, absurda y psicodélica.

ESTRENO MUNDIAL

El mal de Hércules

Marta Rodríguez Quesada, Marina Miguel Pavia, Ismael Cabrera, Laia Balaguer, Eulàlia Clarós Sidera, Paula García Escolá / España / 2024 / 18' / V.O. catalán; sub. en español e inglés

La cámara de este grupo de estudiantes del Máster de Documental de la UAB se une como una más a los profesionales sanitarios de la unidad de epilepsia de un hospital. Durante una semana observan, registran, investigan y se meten en el sistema nervioso de varios de pacientes sometidos a una batería de pruebas para averiguar el origen y los desencadenantes de sus dolencias, compartiendo con todos su incertidumbre, sus nervios y sus esperanzas.



ESTRENO MUNDIAL EN COLABORACIÓN CON

ZINEBI
 Zinebi is a platform for independent cinema and video art, promoting and distributing works by emerging and established artists.

Horizontal

Alex Reynolds / España / 2023 / 28' / V.O. español; sub. en inglés

La artista Alex Reynolds, cuyas obras y piezas audiovisuales como *Segunda persona*, *Tercera persona* o *La mano que canta* se han exhibido en Tabakalera o Macba, estrena un corto cuya sencilla línea narrativa juega continuamente con nuestras expectativas, obligándonos a modificar el sentido de lo que vemos (la historia de una niña que conduce a un adulto herido a su casa y cuida de él) para darle nuevos significados, a medida que cosechamos pistas y la trama va girando sobre sí misma.



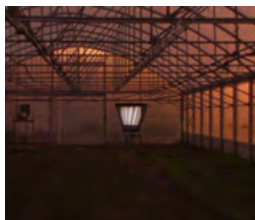
Sijón | Igualdad

ESTRENO EN ESPAÑA

Revolving Rounds

Johann Lurf, Christina Jauernik / Austria / 2024 / 11' / Sin diálogos

Johann Lurf, a quien el FICX dedicó una retrospectiva en 2018 y presente en la Sección Oficial de 2019 con *Cavalcade*, se une a la artista y arquitecta Christina Jauernik en este corto magnético y circular, donde paisaje, naturaleza y luz establecen un simbiótico diálogo a través de dos cámaras sincronizadas, dos proyectores y un ciclostereoscopio, aparatos tecnológicos, que invaden el espacio natural y crean una nueva representación de la realidad. Mención Especial en Locarno y seleccionado en Toronto.





ESTRENO EN ESPAÑA

Better This Way

Emanuel Pârву / Rumanía / 2023 / 15' / V.O. rumano; sub. en inglés y español

En *Better This Way* (estrenado en Krakow FF), el director de *Everything Is Far Away* y *Tres kilómetros al fin del mundo* (Palma Queer en Cannes 2024) estiliza aún más el realismo social de la Nueva Ola rumana hasta reducir al mínimo los puntos de la trama y condensar la fuerza del relato en la introspección de los personajes que gravitan alrededor de esta historia de hostigamiento, represión, violencia y homofobia.

PROGRAMA 2



ESTRENO MUNDIAL



Una luz

Diego Flórez / España / 2024 / 18' / V.O. asturiano; sub. en inglés

Asistimos a tres espacios en los que el tiempo parece detenido: un bosque, una cantera y un pozo minero. Historias emanan de cada árbol, de cada pared y de cada grieta: historias fantasmales y cotidianas. Ganador en 2023 del Premio Nuevos/as Realizadores/as del Principado de Asturias.



ESTRENO EN ESPAÑA

Being John Smith

John Smith / Reino Unido / 2024 / 27' / V.O. inglés; sub. en español

John Smith es una de las grandes figuras del cine de vanguardia, con más de 70 obras a lo largo de medio siglo de profesión, entre ellas *Dad's Stick*, *The Black Tower* o *The Girl Chewing Gum*. Pero tener un nombre tan popular mina a veces su autoestima. Smith se desnuda íntimamente en este hilarante análisis autorreflexivo, en el que se abordan temas como la vejez, la trascendencia o el sentido del arte.



ESTRENO EN ESPAÑA

Una trabaja, la otra no

Maidier Fernández Iriarte / España / 2024 / 19' / V.O. español; sub. en inglés

La directora donostiarra, que ya ha visitado el FICX con *Fe* o *Las Letras de Jordi*, regresa con un trabajo visceral y confesional, donde se coloca ante la cámara para contraponer el retrato de una cineasta que lee, estudia, duerme, piensa y trata de hacer una nueva película, con el de su compañera Claudia, que trabaja y realiza la mayor parte de las labores domésticas. Sin prescindir de ironía y bajando las cosas a tierra, Maidier rinde un homenaje a las personas que rodean a los artistas y les dan el sustento para crear.

ESTRENO EN ESPAÑA

Freeride in C

Edmunds Jansons / Letonia / 2024 / 10' / Sin diálogos

Presente en DokLeipzig, Riga, Animest o el Festival de Animación de Ottawa, *Freeride in C* es una nueva pequeña delicia del destacado animador letón Edmunds Jansons (*Jacob, Mimi y los perros del Barrio, Pipi y el señor sin sueño*), que aquí regresa a planteamientos más sencillos y soluciones estéticas más personales para invitarnos a un día en la nieve al lado de un montón de esquiadores que perturban la paz de las montañas.

PROGRAMA 3

ESTRENO MUNDIAL EN COLABORACIÓN CON

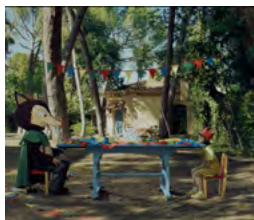
ZINEBI

 Zinebi es un programa de cine independiente que se realiza en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte de España y el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Euzkadi.

Campolivar

Alicia Moncholí / España / 2024 / 16' / V.O. español; sub. en inglés

A través de material de archivo familiar, la directora reconstruye el descenso a los infiernos de un padre enfermo, con el que ya solo puede conectar a través del recuerdo. Ganador del Premio Nuevos/as Realizadores/as del Principado de Asturias en 2021.



 Principáu
d'Asturies

ESTRENO MUNDIAL

Closeout

Agnė Girsaitė / Lituania / 2024 / 16' / V.O. lituano; sub. en inglés y español

La filmografía de Girsaitė, con dos cortos anteriores a este, parece estar compuesta por piezas cuyo nexo es la radiografía de relaciones personales en estado de descomposición. Tras afrontar la muerte de una madre y la crisis de pareja, *Closeout* cuenta el reencuentro/desencuentro entre un padre y su hija, y la revelación de que este va a vender la casa familiar. Estreno mundial en el 62 FICX.

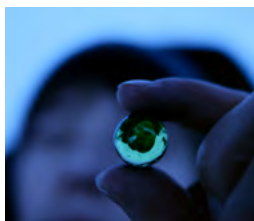


ESTRENO EN ESPAÑA

Where the Moon Goes

Yi-fan Shih / Suecia / 2024 / 15' / V.O. sueco; sub. en español e inglés

Yi-fan Shih es de Taiwán, pero vive en Suecia. Este hecho tiene su eco en este, su primer cortometraje, en el que contrasta las distintas maneras de abordar la muerte en ambas culturas, incorporando un sutil elemento fantástico que potencia el contenido poético de la historia. Incapaz de soportar el dolor de la pérdida, una mujer viaja por las noches a la montaña en busca de respuestas sobre el significado de la existencia.





ESTRENO MUNDIAL EN COLABORACIÓN CON

ZINEBI

 Zinebi es un sello de cine independiente que promueve el cine de autor y el cine de animación en el ámbito de la cultura vasca.

Errotatiba

Iratxe Fresneda / España / 2024 / 8' / Sin diálogos

Las máquinas son herramientas tecnológicas que permiten andamiar la práctica artística, entendida más allá del ensimismamiento como un ejercicio de proyección y memoria. Tal vez la imprenta fuera el más decisivo de los inventos en este sentido. ¿Pero qué ocurre cuando la propia maquinaria sucumbe al desuso, al óxido, al olvido? A estas cuestiones se acerca Iratxe Fresneda (*Tetuán*, FICX 2022, *Lurralde Hotzak*, FICX 2018) en una obra concisa, concreta y atenta.



ESTRENO EN ESPAÑA

Todos los futuros

Bárbara Cerro / Francia, Argentina / 2024 / 12' / Sin diálogos

La directora argentina de *Artemis* o *Dior*, respaldada por el imponente estudio francés Autour de Minuit (*Decorado*, *Unicorn Wars*), nos traslada a un lejano planeta donde la noche nunca termina y donde las personas que lo habitan permanecen en un extraño trance cíclico entre la vigilia, el sueño y el recuerdo. Una obra tremendamente original y única, que ha sido bien acogida en el prestigioso Festival de Animación de Ottawa.



PASES ESPECIALES



Momentos únicos, irrepetibles, históricos, en forma de proyecciones y encuentros con la presencia de invitados/as de excepción

Con la presencia del director Enrique Buleo y de la productora Alejandra Mora.



Bodegón con fantasmas

Enrique Buleo / España, Francia, Serbia / 2024 / 87' / V.O. español

Tras los celebrados cortos *El infierno y tal* y *Las visitantes*, Buleo regresa al FICX con su esperadísimo primer largo, un acercamiento entre lo cómico y lo cortocircuitante a su Manchuela natal; un espacio de (sur)realismo mágico donde pasado y presente, vivos y fantasmas, conviven con tal naturalidad que no es tan sencillo descifrar sus fronteras. Una visión cargada de afecto y humor que conecta a Buleo con Almodóvar, García Ibarra, Cuerda o Kaurismäki, y que cuenta con un magnífico reparto coral que incluye a nuestro Eduardo Antuña.

Presentada por la Fundación Princesa de Asturias.



Carmen y María. Dos caminos y una mirada

Fundación Princesa de Asturias / España / 2024 / 40' / V.O. español; sub. en inglés

Con ocasión de la concesión del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, la cantante Carmen Linares y la bailaora y coreógrafa María Pagés vuelven a actuar juntas veinticinco años después de que lo hicieran por última vez, y para ello idean el espectáculo flamenco *Carmen y María. Dos caminos y una mirada*. Este documental, rodado durante los ensayos y durante su participación en las actividades organizadas por la Fundación Princesa de Asturias, refleja su visión personal acerca del arte flamenco.

Con la presencia del director Javier Rebollo.



En la alcoba del sultán

Javier Rebollo / España, Francia / 2024 / 97' / V.O. español, francés, árabe; sub. en español

Rebollo es un cineasta tan necesario como imprevisible, tesorero de una independencia a prueba de balas. Tras *La mujer sin piano* y *El muerto y ser feliz*, y propiciando el gran regreso a la pantalla de Pilar López de Ayala, Rebollo visita en esta ocasión los albores del siglo XX para seguir las dislocadas y azarosas aventuras de un operador de los Lumiére que viaja a un país árabe para presentar las maravillas del cinematógrafo a un caprichoso Sultán. La asombrosa fotografía de Santiago Racaj incendia de colores el libérrimo homenaje de Rebollo al cine de aventuras clásico en la vena del díptico *La tumba india* y *El tigre de Esnapur* de Fritz Lang.

ESTRENO EN ESPAÑA

Con la presencia de la productora Mitra Farahani.



Scénarios

Jean-Luc Godard / Francia, Japón / 2024 / 18' / V.O. francés; sub. en inglés y español

Scénarios es el título que el maestro Jean-Luc Godard eligió para un último gesto cinematográfico, un nuevamente revelador y conmovedor cuaderno/film/collage realizado, literalmente, el día antes de su muerte voluntaria. Producido por Mitra Farahani y estrenado en el pasado Festival de Cannes, explora la génesis y la decadencia a través de notas e imágenes fragmentadas, sobrevoladas por la idea de la muerte.

ESTRENO EN ESPAÑA



Exposé du film annonce du film "Scénario"

Jean-Luc Godard / Francia, Japón / 2024 / 36' / V.O. francés; sub. en inglés y español

En octubre de 2021, Jean-Luc Godard fue registrado explicando con todo lujo de detalles sus planes para *Scénario*, una película en seis partes que combinaría imágenes fijas y en movimiento, a medio camino entre la lectura y la visión. El resultado, exhibido en Cannes, se convierte en un documento esencial para arrojar luz sobre la gramática godardiana y revelar los entresijos de su construcción.

ESTRENO MUNDIAL

Presentada por Arantxa Nieto y con la presencia del director, Aure Rocés, y de una representación del equipo de la película.



Generación Xixón Sound

Aure Rocés / España / 2024 / 100' / V.O. español, asturiano

Una serie de músicos adolescentes, o aprendices de músicos, deciden romper con el modelo preestablecido y comienzan a formar bandas. Rápidamente el fenómeno pasa de convertirse en escena musical a movimiento cultural.

Sijón | Igualdad



Harvest

Athina Rachel Tsangari / Reino Unido, Alemania, Grecia, Francia, EEUU / 2024 / 133' / V.O. inglés; sub. en inglés y español

La autora de *Attenberg* y productora de las primeras películas de Yorgos Lanthimos (inclusive *Canino*) firma una evocadora y satírica distopía que enfrenta los eternos opuestos de tradición y modernidad, cuya atmósfera onírica se ve subrayada por la deslumbrante fotografía de Sean Price Williams (*Good Time*). La acción transcurre hace siglos en un pueblo rural trastocado por la llegada de un cartógrafo que imprime nuevas costumbres. Candidata a los Premios de la Academia de Cine Europeo tras pasar por Venecia, Toronto y Nueva York. Protagonizan Caleb Landry Jones (*Tres anuncios en las afueras*), Harry Melling (saga *Harry Potter*) y Rosy McEwen (*Blue Jean*).

ESTRENO MUNDIAL

Con la presencia del director, David de la Cruz, y de una representación del equipo de la película.



La gran manzana

David de la Cruz / España / 2024 / 75' / V.O. español, inglés; sub. en español

Tras 99 años cultivando la misma tierra, una familia llagarera se prepara para la cosecha número 100, un hito que une a toda su comunidad. *La gran manzana* nos invita a seguir el recorrido de la sidra, desde su origen en una pequeña pumarada familiar hasta su llegada a las calles de Nueva York. En medio de los conflictos por expandir su sidra al mercado global, se desvela una narrativa rica en motivaciones, recuerdos y las dificultades que han marcado a esta familia a lo largo de generaciones.

Con la presencia de la directora Pilar Palomero.

Sijón | Igualdad



Los destellos

Pilar Palomero / España / 2024 / 96' / V.O. español

La protagonista de *Los destellos* (Patricia López Arnáiz en un registro dulce y delicado acreedor del Premio a la Mejor Interpretación Protagonista en San Sebastián) continúa el proceso de crecimiento de los personajes de Palomero de *Las niñas* (ganadora de cuatro Goyas, inclusive el de Mejor Película) y *La maternal* (nominada a tres Goyas y vista en el FICX 2022). Aquí es una mujer joven que acompaña a su expareja en sus últimos días de vida. Una obra de madurez y plenitud capaz de capturar los hilos invisibles que nos unen, que se ve apuntalada por las actuaciones de Antonio de la Torre, Julián López y la debutante Marina Guerola.

Con la presencia de la directora
Andrea Jaurrieta.

Sijón | Igualdad



Nina

Andrea Jaurrieta / España / 2024 / 105' / V.O. español

Jaurrieta es una de las cineastas más queridas por el FICX, que ha proyectado su primer largo, *Ana de día* (por el que fue nominada al Goya), y su último corto, *Ballenas aplastadas por el hielo*. *Nina* es la historia de una mujer, una escopeta y una venganza. Un film impactante, seco y directo, que traspasa los límites del thriller gracias a la introspección psicológica de sus personajes, liderados por una contundente Patricia López Arnáiz (ganadora del Goya en 2021 y galardonada este año en San Sebastián), cuyo personaje regresa a su pueblo para ajustar cuentas con Pedro (Darío Grandinetti), un famoso escritor local. Premio Especial del Jurado en Málaga.

Con la presencia del director
Antonio R. Cabal, los intérpretes
Maru Valdivieso y Enrique Pérez
Simón, y una representación
del equipo de la película.



Sahara. Fin de viaje

Antonio R. Cabal / España / 2023 / 128' / V.O. español, francés; sub. en español

Antonio R. Cabal estrenó *Sahara* en 1985. Distribuida por Warner, ganó premios, se exportó a más de 25 países y fue la primera película española vendida a China. En 1990 se retira la película del mercado. Nunca se digitalizó, no se editó en DVD ni se distribuyó en plataformas. Ahora, Cabal ha recuperado los 25.000m de negativo original de descarte no utilizado, remasterizando, restaurando y editando el material de nuevo, dando lugar a una nueva película. En 1973, dos madrileños deciden cruzar el desierto en un Land Rover. Cuando se cruzan con tres franceses, su viaje se complica con una historia de amor y un enfrentamiento con los piratas del desierto...

Presentada por la estrella
de las redes Alejandro G. Calvo.

La película
SENSACINE



El ex-presos de Corea (Rolling Thunder)

John Flynn / Estados Unidos / 1977 / 99' / V.O. inglés; sub. en español

Durante años esta película fue un hito invisible, una película de culto de la que sólo se podía oír hablar, porque no había copias en videoclubs ni, mucho menos, la pasaban en filmotecas. John Flynn era un director denostado que, en los noventa, se ponía al servicio de Sylvester Stallone y Steven Seagal puesto que la industria había olvidado y denigrado su impagable labor en películas bestiales como *La organización criminal* (1973) o la propia *El ex-presos de Corea* -spoiler: el protagonista fue preso en Vietnam, ay-, un film de venganza escrito por Paul Schrader que, por fin, disfruta hoy en día (gracias a Quentin Tarantino) del lugar privilegiado en la historia del cine que se merece.

Alejandro G. Calvo

ESTRENO EN ESPAÑA

Con la presencia del director Radu Jude.

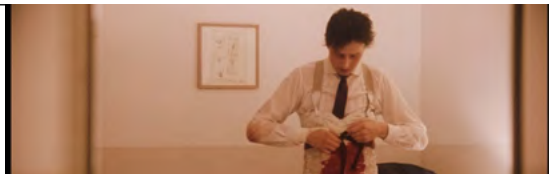


Sleep #2

Radu Jude / Rumanía / 2024 / 62'

En su segunda película de este año (con *Eight Postcards from Utopia*, ver Sección Oficial), el multipremiado (entre otros galardones con el Oso de Oro en Berlín) Radu Jude homenajea explícitamente a *Sleep*, el mítico film de 321 minutos en el que Andy Warhol filmó a su amante durmiendo. El de Jude es sin embargo el sueño eterno de Warhol, cuya tumba se retransmite al universo ininterrumpidamente 24/7. Tomando fragmentos de esta retransmisión, Jude provoca una serie de reflexiones y sensaciones donde tienen cabida lo mundano y lo metafísico, hasta alcanzar cotas de profunda emoción.

Con la presencia del director Albert Serra.



Tardes de soledad

Albert Serra / España, Francia, Portugal / 2024 / 125' / V.O. español

Tardes de soledad supone un acercamiento artístico nunca antes visto (y oído) al mundo taurino que ha recibido elogios unánimes a su paso por San Sebastián (ganadora de la Concha de Oro a la Mejor Película y de otros dos galardones), Nueva York, Montreal, Tokio, Viennale o Los Angeles, erigiéndose en una de las películas fundamentales de la temporada. Serra (*La muerte de Luis XIV*, *Pacifiction*) retrata el mundo taurino a través de la figura del torero Andrés Roca Rey durante los días de corrida, desde que se viste de luces hasta que se desviste.

Con la presencia del director Pablo Hernando, los intérpretes Ingrid García-Jonsson y Ramón Barea, la productora Leire Apellaniz y una representación del equipo de la película.



Una ballena

Pablo Hernando / España, Italia / 2024 / 108' / V.O. español

Después de triunfos como *Berserker* o *Esa sensación* (y de protagonizar un foco en el FICX 2016), Pablo Hernando firma su tercer largo, un estilizado e implacable híbrido de *noir* y fantástico que remite tanto al Melville de *El silencio de un hombre* como al Melville de 'Moby Dick', desliziándose hacia territorios asociables al *Under the Skin* de Jonathan Glazer. Una inquietante Ingrid García-Jonsson (*Hermosa juventud*) protagoniza un duelo interpretativo de altura con el gran Ramón Barea (*Cinco lobitos*) dando vida a una fría asesina a sueldo inmersa en una trama mafiosa que tiene lugar en una imaginaria ciudad vasca gris, lluviosa y conectada a horrores cósmicos.

La mocedá cola cultura

#62FICX

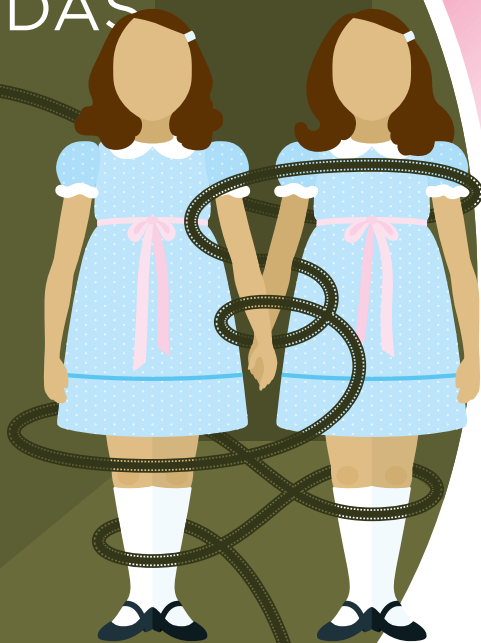


15 – 23
NOVIEMBRE
2024

**ENFANTS
TERRIBLES**

RODANDO
EN DONDE
PUEDAS

IX Concurso de
Cortos para Jóvenes
del Conseyu de
Mocedá de Xixón



ENFANTS TERRIBLES



ORGANIZA
Gijón | :Divertia

0 Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón

CON EL APOYO DE
co-funded by
the European Union Creative
Europe
r/EU

CON LA FINANCIACIÓN DE
AYUNTAMIENTO DE GIJÓN
PRINCIPALD'Asturies
AYUNTAMIENTO DE XIXÓN

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Principiu
d'Asturies

PATROCINA
Agencia
Cuevas

EL COMERCIO
KIA
Asturconsa

COLABORA
laboral
ciudad de la cultura

cmpa.es

CRUX

Museo
de Historia
Local

Gijón | Juventud Gijón | Cultura
y Educación

Disfruta



Patrocinador Oficial
de **Enfants Terribles**
Festival Internacional de Cine de Gijón

EL COMERCIO

ESTRENO MUNDIAL



Xixón | Oficina de Normalización Lingüística

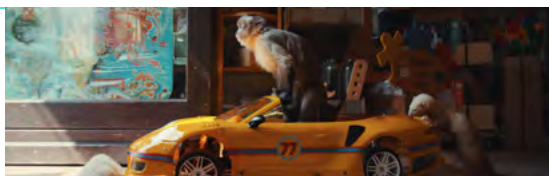


Ernest & Célestine, cuentos de primavera

Aurélie Raphaël / Francia / 2023 / 45' / Versión doblada al español y doblaje directo en asturiano

Vuelven los más entrañables e improbables amigos del mundo: el oso Ernest, solitario y un poco gruñón, y Célestine, una simpática y traviesa ratoncita huérfana que, tras dejar atrás el mundo de los roedores, se ha convertido en la compañera inseparable de Ernest. Ahora llega la primavera, que la sangre altera, y los dos amigos no paran de meterse en líos de los que siempre se escapan gracias a su imaginación y amistad. Nueva entrega animada de las aventuras de los personajes creados por la escritora e ilustradora Gabrielle Vincent, presentada en el FICX en calidad de premiere mundial.

ESTRENO EN ESPAÑA

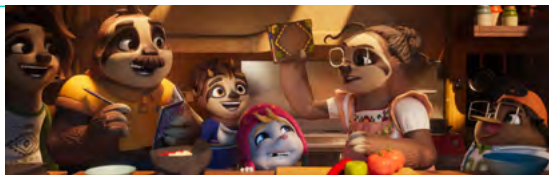


Akiko - the Flying Monkey

Veit Helmer / Alemania / 2024 / 70' / V.O. inglés; sub. en español

Cuando el simpático mono Akiko descubre que el Zoo donde vive es en realidad una prisión, decide embarcarse en una peligrosa misión: escapar para encontrar a los suyos en la selva y liberar al resto de los animales de sus celdas. Ayudado por un águila, un mapache y un camaleón, Akiko corre mil peligrosas aventuras atravesando la gran ciudad. ¿Conseguirá Akiko hacer realidad sus planes? Todo esto en una divertida combinación de imagen real y animación, llena de acción, humor y aventuras, firmada por Veit Helmer, creador multipremiado, cuyos trabajos previos se han podido ver, entre otros, en Sitges, Cannes, Tokyo o Torino y que ya se alzó con el premio a mejor película para menores de 13 años en Enfants Terribles en 2014.

ESTRENO EN ESPAÑA

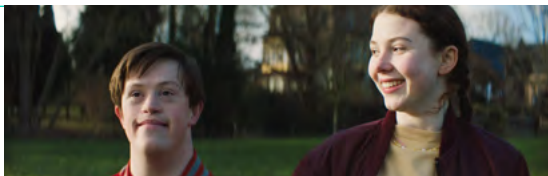


The Sloth Lane

Tania Vincent, Ricard Cusso / Australia / 2024 / 84' / V.O. inglés; sub. en español

La familia de perezosos de Laura decide trasladarse a la gran ciudad para probar suerte con su gastroneta, usando el mítico libro de recetas de mamá. Laura intenta modernizar el negocio e introducir en su cocina el estilo de su cadenas de comida rápida favorita, Zoom Fuel. Lo que no sospecha Laura es que Zoom Fuel está en la ruina y que su director, Dotti Pace, un astuto guepardo, pronto intentará apoderarse de sus recetas. Una divertida sátira animada del mundo de las franquicias de comida rápida y de la alimentación basura que hizo las delicias del público en su estreno absoluto en el Festival de Annecy.

ESTRENO EN ESPAÑA

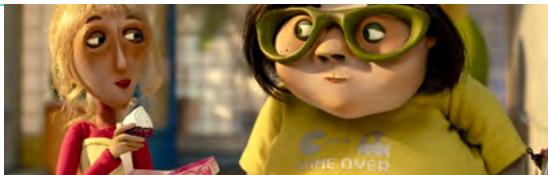


Jippie No More!

Margien Rogaar / Países Bajos / 2023 / 94' / V.O. neerlandés; sub. en español

La familia de Jippie al completo viaja a casa del abuelo en el campo para celebrar la boda de su hermana mayor. Mientras todo el mundo se pone a trabajar para conseguir la boda perfecta, Jippie, un chico de dieciséis años con Síndrome de Down y enormes ganas de cantar y de vivir, descubrirá tanto el amor como la tristeza de no verlo correspondido. A lo largo de unos días repletos de discusiones, diversión, canciones, encuentros y desencuentros, Jippie descubrirá también que la familia lo es todo y que él lo es todo para su familia. Ganadora del Premio del Público y del Jurado Joven en el Festival Cinekid, y nominada a mejor Largometraje en el Nederlands Film Festival.

ESTRENO EN ESPAÑA



Mi vida a lo grande

Kristina Dufková / República Checa, Eslovaquia, Francia / 2024 / 80' / V.O. inglés; sub. en español

Ben tiene doce años, canta en una banda de rock con sus amigos y es un buen estudiante. Sin embargo, tiene un problema: su peso. Le encanta comer y no se le da nada mal cocinar, pero sufre el acoso de varios compañeros de clase y hasta de su profesor de gimnasia, sus padres divorciados no saben qué hacer y la enfermera del colegio también está preocupada. Además, está enamorado de Klara. No le va a quedar más remedio que ponerse a régimen. Pero... ¿conseguirá adelgazar? Animación *stop-motion*, canciones y humor para un tema serio y de peso. Película ganadora de la sección Contrechamp en el Festival de Annecy y nominada como Mejor Largometraje de Animación en los European Film Awards de la Academia del Cine Europeo.

ESTRENO EN ESPAÑA



The Mountain

Rachel House / Nueva Zelanda / 2024 / 89' / V.O. inglés; sub. en español

Sam vive en Nueva Zelanda, tiene once años y está enferma de cáncer. Harta del tratamiento y del hospital, decide escapar para subir hasta la cumbre del Monte Taranaki, un legendario volcán, reconectando así con su herencia maorí. Junto a Mallory y Bronco, intentará cumplir su sueño, mientras sus asustados padres les siguen los pasos. Una tierna historia de amistad, esfuerzo y superación, estrenada en el Festival de Sydney y seleccionada en Toronto, enmarcada en impresionantes escenarios naturales producida por Taika Waititi, ganador de un Oscar al Mejor Guion Adaptado por *Jojo Rabbit* y que clausuró la 45 edición del FICX con su opera prima *Eagle vs Shark*.

ESTRENO EN ESPAÑA



Skatergirls – Get Up

Lea Becker / Alemania / 2023 / 92' / V.O. alemán; sub. en inglés y español

Las hermanas gemelas Alex y Juli solo se parecen en dos cosas: en su aspecto y en su amor por el *skateboarding*. Ambas forman parte, con su amiga Ewa y la recién llegada Nia, de un equipo dispuesto a participar en una competición en la ciudad de Colonia. Si ganan, no solo se llevarán un viaje en Interrail para todas, sino la posibilidad de entrar en el circuito profesional de su deporte favorito. Eso sí, si sus disputas, sus padres y sus propias dudas no se lo impiden.

ESTRENO EN ESPAÑA



Latin For All

Émilie Noblet / Francia / 2023 / 91' / V.O. francés; sub. en español

Delphine enseña (por decir algo) latín en un instituto público de Angers. Hace tiempo que ha dejado de preocuparse por su media docena de alumnos, a los que aprueba siempre con notas altas. Por eso ahora está al borde de un ataque de nervios al enterarse de que su clase ha sido elegida para representar a Francia en un concurso académico internacional de latín, que se celebra en Nápoles. Para colmo, como supervisor le han puesto a un estudiante de posgrado, erudito y empollón. ¿Podrán Delphine y sus chicos salir del embrollo? Una brillante comedia con carga de profundidad.



Paul & Paulette Take a Bath

Jethro Massey / Reino Unido / 2024 / 109' / V.O. inglés; sub. en inglés y español

Paul, un joven fotógrafo americano que vive y trabaja en París, tropieza casualmente con Paulette, una chica bastante particular. Ambos comparten una pasión muy similar por los sucesos criminales, violentos y macabros de la historia de París, iniciando juntos un juego morboso a través de la ciudad: visitar los lugares donde tuvieron lugar hechos terribles y, en cierto modo, revivirlos teatralmente. Para Paulette, es solo una amistad, tras su reciente ruptura con su novia, pero Paul pronto comienza a estar enamorado de ella. ¿Hasta dónde llegará el juego? Película ganadora del Premio del Público en la Semana de la Crítica del Festival de Venecia.

ABIERTO HASTA EL AMANECCER

#OcioAlternativo

    ahagijon



Maratón nocturna de pádel
Complejo Deportivo
Municipal de la Calzada

Sábado 23 de noviembre desde las 22:00

XXIV Carrera Anti-SIDA



Muro playa de San Lorenzo

Sábado 30 de noviembre

ECOFEST - Local AHA

Domingo 8 de diciembre desde 16:00

PROGRAMA DE
ACTIVIDADES



www.abiertohastaelamanecer.com / 985 31 34 01



Last Swim

Sasha Nathwani / Reino Unido / 2024 / 100' / V.O. inglés; sub. en español

Ziba, una joven británica de origen iraní, acaba de ser aceptada para estudiar su gran pasión, la astrofísica, en una de las mejores universidades de Inglaterra. Junto a sus amigos, que no han conseguido ni mucho menos resultados tan brillantes en sus exámenes, decide celebrarlo pasando un loco día de verano en Londres. Pero la celebración se verá constantemente recorrida por un subterráneo malestar, pues Ziba guarda, frente a sus amigos, un secreto que ha cambiado para siempre su vida. Ganadora del Oso de Cristal en la sección Generation 14plus en el Festival de Berlín.



ESTRENO MUNDIAL

Las piedras de Luna

Patricia de Luna / España / 2024 / 15' / V.O. español

Luna es una niña de 6 años que no quiere que su madre la deje con la niñera cada vez que se tiene que ir a trabajar. Su madre, Sara, es auxiliar de vuelo y ha inventado un juego para que su hija deje de sufrir sus ausencias: traerle piedras de cada lugar del mundo donde viaje. Cada piedra será una historia nueva que contar. La imaginación de Luna se desborda cada vez que su madre se marcha a países lejanos, sumergiéndose en mundos imaginarios y desconocidos para ella.

Se proyecta junto a **The Sloth Lane y Reas (Crossroads)**



Y un jamón

Chus Verdú Seva, Sergio Balaguer Orfão / España / 2023 / 11' / V.O. español

Una mujer burguesa se adentra en una Iglesia buscando el perdón por parte de la Virgen local, sobre un pequeño accidente que ha tenido con una de sus mejores amigas. Pero la Virgen, con el poder que profesa de ver tanto el pasado como el futuro, tiene pensada una carga para ella.

Ganador Premio del Jurado del concurso Rodando en...

Se proyecta con **Jippie No More!**



espaciu astragal

CULTURA Y ARTE JOVEN



Astragal es un espacio dedicado a la cultura, el arte y la juventud que acoge todo tipo de iniciativas artísticas desarrolladas por jóvenes menores de 35 años y asociaciones de la ciudad. Exposiciones, conciertos, espectáculos de teatro y artes escénicas, proyecciones, performance, instalaciones, rodajes... y otros formatos tienen cabida en este espacio.



cmx.es

HSTRHGHL
espaciu

@CONSEYU_CMX : @CONSEYU : @CONSEYU

FICX PREMIERE



Una minuciosa selección de estrenos (a nivel estatal, europeo y mundial) del mejor cine de autor e independiente internacional

ESTRENO EN ESPAÑA



A Shrine

Abdolreza Kahani / Canadá, Francia, Irán / 2024 / 84' / V.O. farsi, inglés; sub. en inglés y español

A un inmigrante iraní de mediana edad en la gélida Montreal se le ocurre el plan de montar un santuario móvil con el que dar consuelo a sus compatriotas exiliados, y de paso ganarse un pequeño sustento. Tan descabellada idea pronto traerá inesperadas consecuencias, que van desde lo hilarante a lo grotesco como un nítido reflejo de la esencia humana. Kahani, cineasta premiado en Karlovy Vary o Tesalónica, transforma la modestia de la producción en un recurso para dotar de urgencia y brío a este desmadrado periplo.

ESTRENO EN ESPAÑA

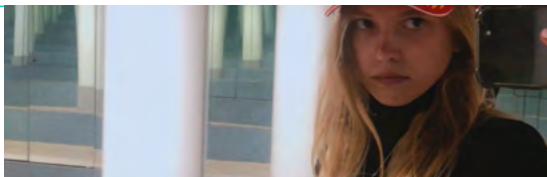


Ce n'est qu'un au revoir

Guillaume Brac / Francia / 2024 / 63' / V.O. francés, inglés; sub. en inglés y español

Compartiendo título con el hit de Jeane Manson de 1977, Brac se zambulle en la cotidianidad de un grupo de estudiantes en un internado durante sus últimas semanas antes de finalizar el último curso. Sin partir de un guion previo y centrado en la juventud, como ya hiciera en *¡Al abordaje!* (con la que inauguró el FICX en 2020), el cineasta galo refleja con delicadeza el cambio de época, el inevitable adiós a algunas amistades y el atisbo de una nueva libertad a la que enfrentarse con tanta curiosidad como incertidumbre.

ESTRENO EN ESPAÑA



Imperial Princess

Virgil Vernier / Francia / 2024 / 48' / V.O. inglés, francés, ruso; sub. en inglés y español

Los cuentos de hadas tienen siempre un lado perverso y el cineasta de culto francés Virgil Vernier (*Orléans*, *Mercuriales*) tiene la capacidad de mostrarnos al mismo tiempo ambos lados. Nuestra princesa de hoy en día es una chica rusa que se ha quedado a vivir en Mónaco después de que su padre fuera forzado a regresar a su país. Allí será la única habitante de su propia jaula dorada en un mundo de lujo y fantasía, falso y cruel, que prefiere mirarse en aduladores espejos antes que asomarse a la ventana para ver la realidad.

ESTRENO EN ESPAÑA



In the Land of Brothers

Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi / Irán, Francia, Países Bajos / 2024 / 94' / V.O. farsi, dari, hazaragi; sub. en inglés y español

Premio a la Mejor Dirección en Sundance y nominada a 7 premios en los Malaysia Golden Global Awards, narra el recorrido, a lo largo de veinte años, de tres migrantes afganos que, tras huir de su país tras una nueva invasión (americana), recaen en Irán, un lugar al que creían pertenecer, pero donde descubrirán la otredad con la que les percibe esta nueva sociedad. Afilada disección de la migración, donde el cambio de escenario no implica diferencias en las experiencias y sentimientos.

ESTRENO EN ESPAÑA



L'edat imminent

Col·lectiu Vigília / España / 2024 / 74' / V.O. catalán, español; sub. en español

Vigília es un colectivo de 6 cineastas catalanes que cocinan esta sobresaliente ópera prima, honesta y sencilla, sobre los lazos familiares y el paso del tiempo. Bruno es un joven que ha crecido bajo la tutela de su abuela. Ahora que entra en la madurez y comienza a desarrollar un futuro laboral, ve cómo ella comienza a necesitar más cuidados de los que puede darle. Su admisión en una residencia parece ser la solución esperada, pero también supone el comienzo de una amarga despedida. Crecer a veces duele.

ESTRENO EN ESPAÑA

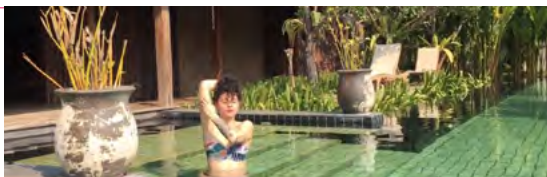


Monstruo de Xibalba

Manuela Irene / México / 2024 / 76' / V.O. español

El primer largo de Manuela Irene, presentado en colaboración con FICMonterrey (donde fue la Mejor Película Mexicana), entrecruza brillantemente el cine fantástico, el exotismo de la selva, el relato de iniciación juvenil y también algunas pinceladas de existencialismo. Todo cobra forma en la figura de Rogelio, un niño solitario (a la fuerza), que pasa el verano en la aldea de su cuidadora. Allí comienza a tener extraños sueños con un ser a medio camino entre lo fantasmal y lo mitológico, y que le llevará a reconfigurar su visión de la vida, del mundo y de la amistad.

ESTRENO MUNDIAL



Te separas mucho

Paula Veleiro / España / 2024 / 67' / V.O. español, francés; sub. en español

La montadora Paula Veleiro afronta su primer largo como directora con una visceralidad brutal, enfrentándose a su propio derrumbe emocional tras una ruptura sentimental. Las imágenes domésticas del pasado familiar se convierten en recuerdos tangibles y también fantasmagóricos. Restos de un naufragio, pero también la tabla de salvación sobre la cual intentar interpretar el presente. Yuxtaponiendo, fabulando y reconstruyendo, Veleiro logra arrojar luz sobre el modo en que embellecemos los recuerdos y nuestra relación con su registro audiovisual.

ESTRENO EN EUROPA



Tesis sobre una domesticación

Javier Van de Couter / Argentina, México / 2024 / 113' / V.O. español; sub. en inglés

La escritora, actriz y dramaturga travesti Camila Sosa Villada adapta su propia novela y protagoniza la nueva cinta de Javier van de Couter (*Implosión*, FICX 2020), producida por Gael García Bernal y Diego Luna. Dándole un giro a los códigos del género, la historia nos sitúa ante la exitosa vida de una actriz trans que, en su mejor momento de popularidad y con una relación sentimental estable y fuerte, se plantea la adopción de un niño, hecho que inevitablemente trastocará el orden de su vida. Premio Gold Q-Hugo a la Mejor Película en Chicago.

ESTRENO MUNDIAL



Tres hombres no pueden ocultarse bajo la tapa de un puchero

Sergio Montero, Asur Fuente / España / 2024 / 101' / V.O. español

Honorina no es actriz, pero debe representar una función teatral de la que pende su vida. Aparentemente vive sola con su madre en una casería aislada de una aldea asturiana. En realidad, desde que terminó la guerra, cobija en un zulo bajo la cocina de su casa a tres hombres en busca y captura. Tras años sin volver por su casa natal, la hija de Honorina regresa con los nietos de estos hombres para mostrarles lo que queda del zulo. Al mismo tiempo, una compañía de teatro desarrolla una pieza dramática basada en los escritos de los protagonistas que, por primera vez, salen a la luz.

ESBILLA



Nuestro particular filtro de títulos clave de la temporada que destacan por su calidad y audacia. Incluye estrenos estatales y mundiales en *Equí y n'otru tiempo*, florilegio de piezas que transitan sugerentes territorios dentro de la no ficción



SENSACINE



Bird

Andrea Arnold / Reino Unido / 2024 / 119' / V.O. inglés; sub. en español

Andrea Arnold, ganadora de un Oscar por el cortometraje *Wasp* y del BAFTA a la mejor película con su muy celebrada *Fish Tank*, se apuntó un nuevo tanto con el Premio Douglas Sirk en Hamburgo, tras pasar por Cannes, con este *Bird*, que, sin ser un remake, alguna similitud guarda con el clásico de Alan Parker. Arnold se abona al realismo social en este laberinto familiar que bordea la marginalidad en el que una joven es empujada a crecer y donde la fantasía termina siendo una válvula de escape al desencanto. Protagonizada por Barry Keoghan, Franz Rogowski y la debutante Nykiya Adams, es candidata a los Premios del Cine Europeo.



Caught by the Tides

Jia Zhang-Ke / China / 2024 / 111' / V.O. mandarín; sub. en español

La unanimidad a la hora de calificar de obra maestra a la nueva película de Zhang-Ke está lejos de ser un lugar común. Rotunda revisión de su cine, capaz de reformular desde lo más íntimo de la relación de sus protagonistas a lo largo de 20 años (las primeras imágenes fueron rodadas en 2001), hasta abarcar la historia del país en este periodo, *Caught by the Tides* construye el relato a través de instantes, gestos, detalles, antes que con elementos discursivos, tras la búsqueda de los restos de un amor perdido en el tiempo. Uno de los mejores momentos del último Cannes.

Película amadrinada por la Tertulia Feminista Les Comadres



La contadora de películas

Lone Scherfig / España, Francia, Chile / 2023 / 116' / V.O. español

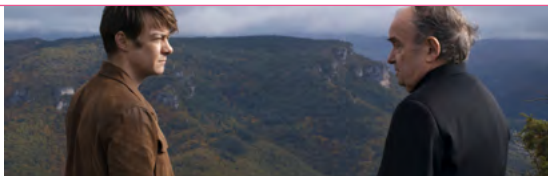
Con un guión escrito por Isabel Coixet, Walter Salles y Rafa Russo a partir de la novela del chileno Hernán Rivera Letelier, Lone Scherfig (*An Education*) trasciende del mero canto nostálgico al cine en plan *Cinema Paradiso*, para elevar una defensa de la fantasía no solo como evasión, sino como ejercicio de resistencia y esperanza, mediante la historia de una mujer que se dedica a contar las películas que ve en el cine a sus vecinos más desfavorecidos que no pueden permitirse acudir a las salas en el Chile de los 50. Con Béatrice Bejo, Daniel Brühl y Antonio de la Torre y nominada a tres premios Goya.



La luz que imaginamos

Payal Kapadia / Francia, India, Países Bajos, Luxemburgo / 2024 / 115' / V.O. malabar, hindi; sub. en español

Tras la aclamada *A Night of Knowing Nothing*, la cineasta india Payal Kapadia se consolidó este año en Cannes con el Premio Especial del Jurado y salió de San Sebastián con el Premio RTVE-Otra Mirada. Y no es para menos, pues es otro de los films fundamentales del año. Una historia de amistad y solidaridad entre tres mujeres desbordante de humanismo y romanticismo a través de situaciones cotidianas, que Kapadia convierte en especiales y maravillosas, conquistando un inesperado territorio intermedio entre Lucrecia Martel y Wong Kar-Wai.



Misericordia

Alain Guiraudie / Francia, España, Portugal / 2024 / 102' / V.O. francés, sub. en español

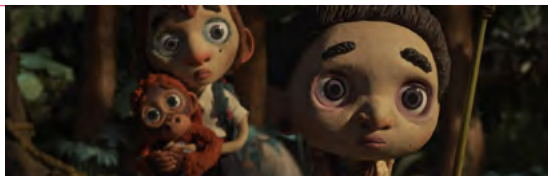
Aclamada por público y crítica en Cannes y premiada como Mejor Película en Seminci, la nueva obra de Guiraudie (*Le roi de l'évasion* -FICX 2009-, *El desconocido del lago*), se instala en la tranquila campiña francesa para construir un thriller rural minimalista que poco a poco se va tiñendo de disparatada comedia. La irreverencia va ganando espacio a medida que se desarrolla el misterio en torno a la desaparición de uno de los vecinos del hasta ahora tranquilo pueblo, y comienzan a salir a flote sus más inesperados secretos y mezquindades.



Necesidades de una viajera

Hong Sangsoo / República de Corea / 2024 / 90' / V.O. coreano, inglés, francés; sub. en español

El habitual doblete de Hong Sangsoo en el FICX (ver también *By the Stream* en Sección Oficial) nos trae uno de sus más aclamados trabajos recientes, merecedor del Oso de Plata a la Mejor Dirección en la Berlinale. El maestro coreano se reúne por tercera vez con Isabelle Huppert para construir una historia esquiva, misteriosa y huidiza, no exenta de momentos cómicos, como su protagonista; una mujer sin pasado ni futuro, que presumiblemente enseña francés, pero que deambula por la vida como si volase a través de un sueño del que nunca querríamos despertar.



Salvajes

Claude Barras / Suiza, Francia, Bélgica / 2024 / 86' / V.O. francés; sub. en español

Nominada a los Premios del Cine Europeo como Mejor Película de Animación tras su clamorosa acogida en Annecy, *Salvajes* es el regreso a la dirección de Claude Barras, ocho años después de la inolvidable *La vida de Calabacín*. Una nueva genialidad y un alegato ecológico que se inspira en el activista Bruno Manser y se sitúa en la selva de Borneo, donde una joven adopta a una cría de orangután y juntos emprenden una lucha para salvar el bosque de la explotación y la devastación del ser humano.



The Antique

Rusudan Glurijdze / Georgia, Suiza, Finlandia, Alemania / 2024 / 132' / V.O. georgiano, ruso, inglés; sub. en inglés y español

El buen sabor de *House of Others* (Gran Premio en Karlovy Vary) se ve refrendado por un segundo trabajo tenaz y robusto, inspirado en la deportación de Rusia que sufrieron miles de georgianos en 2006. Una espléndida fotografía de Gorka Gómez Andreu (*Chaika*) ilumina la zozobra de Medea, una joven que, después de que su novio sea deportado y su tienda de antigüedades asaltada, se queda atrapada en San Petersburgo con la única compañía del anciano gruñón que le ha vendido el piso. Una de las grandes sorpresas de la Biennale y la representante de Georgia para los Oscar 2025.

17 nov - European Arthouse
Cinema Day



Vermiglio

Maura Delpero / Italia, Francia, Bélgica / 2024 / 119' / V.O. italiano; sub. en español

Elegida para representar a Italia en los Oscars y absoluta sensación en Venecia, donde sumó tres premios (Premio del Jurado, Mejor Película Italiana, Mejor Actriz Revelación), *Vermiglio* se refiere a la aldea del padre de Maura Delpero. Allí acontece esta historia ambientada en 1944 y que expone con sencillez y claridad (en la línea de su compatriota Ermanno Olmi) cómo la guerra es capaz de afectar hasta los lugares más aislados y ensimismados. La llegada de un desertor a este pueblo, que vive casi ajeno al conflicto, termina por socavar su engañosa placidez y hace que erupcionen sentimientos reprimidos, violentos e inconfesables.

LA CULTURA
SE DISFRUTA MÁS
CON COCA-COLA



SIENTE EL SABOR™

Ojitos mentirosos

Elena Duque / España / 2023 / 6' / Sin diálogos

El trampantojo es un género de pintura que se apoya en “engañar al ojo” de quien la contempla. Aquí, una muestra de trampantojos madrileños: los que inventan ventanas y cielos inexistentes en muros de la ciudad, y los que fabrica la cámara de cine.



Se proyecta junto a **tú me abrasas**
(Sección Oficial)

ESBILLA EQUÍ Y N'OTRU TIEMPU

ESTRENO MUNDIAL



Armamento musical

José Riveiro / España / 2024 / 60' / V.O. español

A lo largo de los años hemos visto analizada la guerra desde muchos puntos de vista, pero pocas veces hemos parado a pensar en la capacidad armamentística de la música. Al mismo tiempo que analizamos el conflicto a través de la música, intentamos poner color a cada una de las etapas de una contienda fratricida que aún sigue teniendo demasiadas heridas abiertas.

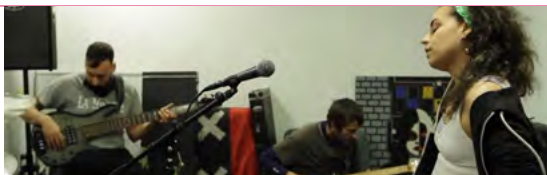
ESTRENO EN ESPAÑA



As the Tide Comes In

Juan Palacios / Dinamarca / 2023 / 89' / V.O. danés; sub. en inglés y español

Estrenada en Tesalónica, película inaugural en Visions du Réel y seleccionada en Göteborg, este trabajo a cuatro manos entre el cineasta Juan Palacios (*Meseta*, FICX 2019) y la antropóloga Soffie Husum Johannesen aborda la problemática rural agravada por el cambio climático al fijarse en el último granjero de la pequeña isla danesa de Mandø, en riesgo de ser tragada por el mar debido al crecimiento de las aguas. Un retrato cálido, sincero y visualmente poderosísimo que nos enfrenta a la cuestión medioambiental que nos asola.



Engarradiella

Daniel Lovi / España / 2023 / 52' / V.O. español, asturiano

Documental que busca mostrar cómo la música y entorno punk, pese a ser un movimiento de reivindicación de derechos, ha demostrado en su historia diferentes ataques hacia personas y grupos de colectivos LGTBIQ+. Desarrollado a raíz de la producción del disco homónimo de 2020, en el cual se utilizan temas conocidos de la escena punk versionados, con letras que claramente hacen alusión a la lucha LGTBIQ+, y que además incorporan la reivindicación del idioma asturiano.



La revolución de las musas

Mar Nantas, Juno Álvarez, Yaiza Lamo / España / 2024 / 62' / V.O. español, inglés, italiano, catalán; sub. en español

Una mirada que explora el papel de las musas en la Historia del Arte Occidental, resaltando su estrecha vinculación con la obra de los denominados grandes genios como co-creadoras. Grandes artistas del pasado son retratados en un contexto contemporáneo, con el fin de cuestionar sus prejuicios y señalar el abuso de poder que ejercieron sobre sus musas. Esta versión moderna de los artistas clásicos ilumina la persistencia de estos problemas en la actualidad, invitando a una revisión de las dinámicas de poder dentro del mundo del arte.



L'Escaezu de les Piedres

Omar Tuero / España / 2024 / 92' / V.O. asturiano

Los campos de concentración franquistas funcionaron desde la sublevación militar contra la República hasta 1947, a lo largo de todo el Estado. En Asturias, se calcula que fueron 15, siendo el más destacado el de Arnao, único en albergar en su segunda etapa a mujeres y niños en exclusiva.

ESTRENO EN ESPAÑA



Los capítulos perdidos

Lorena Alvarado / Venezuela / 2024 / 67' / V.O. español; sub. en inglés

Entre una abuela que está perdiendo la memoria y un padre enfrascado en la quijotesca tarea de rescatar la historia literaria venezolana se encuentra Ena, que regresa a Caracas para tratar de reconstruir los borrosos recuerdos de su infancia, y que además se lanza tras la pista de un brumoso escritor parapetado en pseudónimos. Desprendiéndose de cualquier tono detectivesco, Alvarado se centra en la memoria y su evanescencia, tema vertebral de una obra cautivadora, elíptica y sinuosa que se ha estrenado en FIDMarseille y ha recibido el Premio al Mejor Largo Latinoamericano en Monterrey.



Montiana. Entre hórreos y chimeneas

Manuel García Postigo / España / 2024 / 70' / V.O. español

El poblado de Montiana nace para dar alojamiento a los trabajadores de la gran empresa siderúrgica local. 200 viviendas que tardaron diez años en ser ocupadas por familias de origen humilde y de diversos lugares de procedencia, vecinos y vecinas que poco a poco fueron construyendo identidad de barrio y organizándose para cubrir las carencias iniciales con las que echó a andar la barriada.



Planta -1

Konchi Rodríguez / España / 2024 / 123' / V.O. español

El concepto de contracultura tiene en la actualidad un significado vacío y confuso, al irse desvirtuando con el paso de los años, pero, si nos vamos a sus orígenes empezamos a entender como surgió todo. El alumnado de Comunicación Audiovisual del IES Doña Jimena del curso 2023/2024 alza su voz y decide realizar un trabajo de investigación cuya fuente original sea la contracultura de los años 60 en EE. UU. Este viaje no solo les llevará a conocer la Historia de ese legado, sino que les ayudará a conocerse más a sí mismos. Lo que van a descubrir les cambiará la vida para siempre.

cine yelmo

HACEMOS QUE TU EVENTO SEA EL PROTAGONISTA

Disfruta de espacios únicos
donde hacer grandes tus ideas.

- ALQUILERES DE SALA
- PASES PRIVADOS
- ACCIONES ESPECIALES

Web: professional.yelmocines.es
E-mail: professional@yelmocines.es

ESTRENO EN ESPAÑA



Pol Pot Dancing

Enrique Sánchez Lansch / Alemania, Noruega / 2024 / 101' / V.O. jemer, inglés; sub. en inglés y español

La música y el arte forman un tema esencial en la filmografía de este gijonés afincado en Alemania, autor de una de las más sorprendentes propuestas del año. Sánchez Lansch (*Inside the Uffizi*) ha buceado entre oscuros archivos audiovisuales e indagado en tipo de personajes para sacar a la luz la inaudita y estremecedora conexión del dictador camboyano Pol Pot con la danza tradicional de su país, a pesar de la terrible represión que sometió a artistas e intelectuales, incluida su madre adoptiva. Una historia desgarradora, fascinante e increíble que ha brillado con luz propia en Tesalónica.

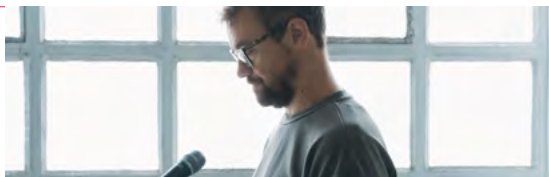


Que se sepa (Indarkeriaren Oi(h)artzunak)

Ander Iriarte, Amaia Merino / España / 2024 / 60' / V.O. euskera, español; sub. en español

Combinando testimonios y animación en la línea de joyas como *Persépolis*, Merino e Iriarte ceden todo el protagonismo a Tamara Muruetagoiena, quien expone con detalle el impuesto revolucionario, el secuestro por parte de ETA, el acoso del Estado y la presión política, la detención de su padre y su madre, las torturas, el asesinato... Una mirada serena, directa y rotunda que aborda nuevos aspectos del conflicto vasco, premiada en el Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia.

ESTRENO MUNDIAL



Sumario 3/94

Abel García Roure / España / 2023 / 98' / V.O. español, valenciano; sub. en español

García Roure, cineasta y ayudante de dirección de cineastas como José Luis Guerin, Mercedes Álvarez, Isaki Lacuesta o Carla Subirana, vuelve a ponerse tras las cámaras con otro film de largo recorrido tras *Una cierta verdad*. Aquí parte de los archivos de vídeo de Vicente, un hombre que lleva años tratando de demostrar la inocencia de su padre, condenado a 30 años por el asesinato de una vecina. Un fascinante laberinto que sublima el *true crime* para desvelar las lagunas del sistema penal y las consecuencias de los juicios mediáticos.

OCINE

P R E M I U M

**Los festivales de cine,
con butacas PREMIUM,
son más festivales...**

ocinepremiumlosfresnos.es

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/TIXÓN
FICX2



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Tixón

OCINE
— LOS FRESNOS —
PREMIUM

LOS FRESNOS
CENTRO COMERCIAL



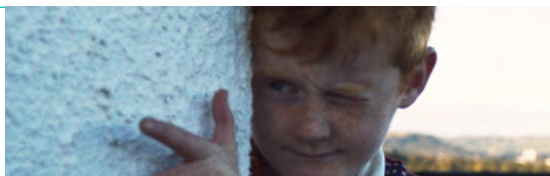
Territory

Alex Galán / España / 2024 / 61' / V.O. inglés, español, kirguís; sub. en español

En la estepa de Asia Central los pastores kirguís viven en conflicto con un fantasma. En invierno, a 20 grados bajo cero, la última cabaña del valle espera la llegada de un actor en pleno auge de su carrera. Allí, el aislamiento será testigo de la deconstrucción del éxito y la desaparición de la fama.

Una ruptura salvaje y silenciosa entre las bestias.

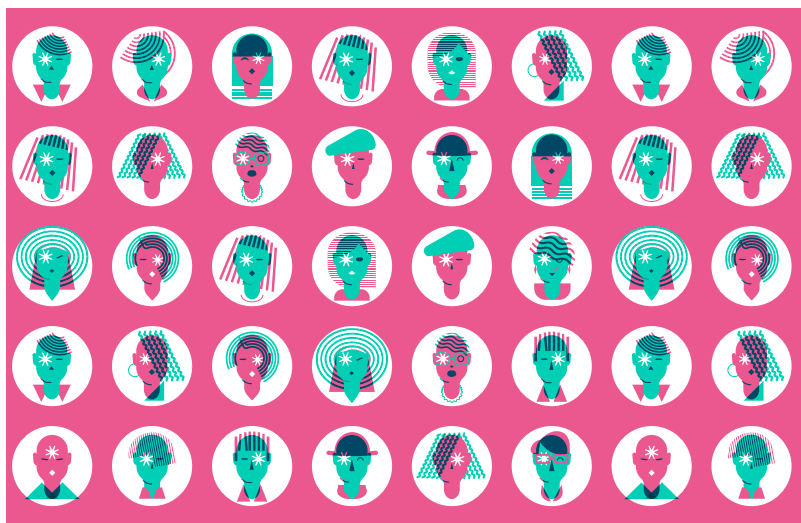
ESTRENO EN ESPAÑA

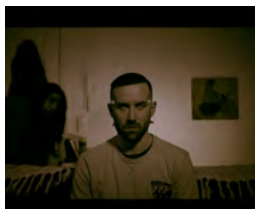


The Flats

Alessandra Celesia / Francia, Bélgica, Irlanda, Reino Unido / 2024 / 114' / V.O. inglés; sub. en español

Aunque los *Troubles* finalizaron en 1996, el conflicto entre católicos y protestantes corre por las venas de Irlanda, y los traumas acumulados, aunque mitigados, siguen latentes en su memoria colectiva. *The Flats*, Mejor Película en Docs Ireland y en CPH:DOX, los simboliza en los residentes de las torres de New Lodge. En concreto en la figura de Joe McNally, cuya carga emocional, sobrellevada con resiliencia y humor, con referencias al *Dekalog* de Kieslowski incluidas, termina revelándose como una radiografía psicosocial de una Belfast que mira con esperanza al futuro sin poder olvidar el peso del pasado.





PROGRAMA CATALYST SHORTS

Ocho cortometrajes de estudiantes de Catalyst – Institute for Creative Arts and Technology, una escuela de cine en Berlín. Se basan en las experiencias personales de sus directores y directoras y encarnan el espíritu de autoexpresión a través del cine de la escuela.

Abarcan narrativas de ficción y no ficción, utilizando una variedad de formatos que incluyen Super-8, imagen digital, *stop-motion* e imágenes generadas por IA. Las temáticas atraviesan la conciencia medioambiental, adicción a los videojuegos, crisis existenciales y depresión parental. También exploran narrativas del exilio, guerra y paz, realidades de las identidades *queer* y una autoexploración a través del aislamiento del paisaje islandés. Prepárense para un ecléctico abanico de historias, tan diversas como las y los estudiantes que las crearon.

Epiphany | **Jacopo Marengo** | Alemania, Italia | 2023 | 9'

Voguing_down_the_Staircase | **Valentine Tusa** | Alemania, Reino Unido | 2024 | 3'

Christmas afterparty | **Charlie Black** | Alemania, Reino Unido | 2024 | 4'

Let the Right Rise Upon the Forest | **Hanna-Mirtel Paas** | Alemania, Estonia | 2021 | 21'

Goodbye to God | **George Jonathan Jenkins** | Alemania, Reino Unido | 2024 | 8'

Mate & Anise | **Qusay Baz** | Alemania, Siria | 2024 | 18'

2+2=5 | **Ghawth Sabouni** | Alemania, Siria | 2024 | 17'

Carina | **Álfgerður Malmquist Baldursdóttir** | Alemania, Islandia | 2024 | 11'

GENERACIÓN MUTANTE








Cuidada selección en la que los géneros cinematográficos clásicos son abordados desde ópticas artísticas deliciosamente personales y/o salvajemente heterodoxas



ATENEU OBRERU DE XIXÓN
ATENEU OBRERU DE GIJÓN

Respeto y cultura para todos

AJEDREZ
AUDIOVISUALES
CIENCIA
EDUCACIÓN
EXCURSIONISMO
LIBROS
LITERATURA
MEMORIA DEMOCRÁTICA
PRESENTACIONES
PROYECCIONES

-  ESCUELA DE COMERCIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta
-  985 34 03 95
-  administracion@ateneo-obrero.org
-  www.ateneo-obrero.org
-  facebook.com/ateneo.obrerodegijon/

Boreal

Pelayo Muñoz / España / 2024 / 89' / V.O. español

Ana y Pablo son una pareja que se ha ido a vivir al campo tras la muerte de su hijo en un accidente de coche. Para la inauguración invitan a sus amigos más cercanos: Guille y Bea, pero la alegría por el encuentro pronto se transforma en estupor cuando Guille empiece a mostrar un comportamiento un tanto extraño, que coincide con la aparición de una extraña aurora boreal que les deja incomunicados. Los acontecimientos les hacen plantearse una enloquecida posibilidad: ¿y si ese inesperado fenómeno ha traído al Guille de otra realidad? ¿Y si el resto también pudiera "saltar"?



Ganador Premio del Público del concurso Rodando en...



Se proyecta junto a

Somnia

Cristóbal Añón Blanco / España / 2024 / 11' / V.O. español

¿Qué pasaría si la obsesión de una psicóloga por los problemas de sus pacientes la sumerge en un viaje hacia los abismos de su propia mente, donde los límites entre la realidad y los sueños se desdibujan? Esto le ocurre a Marga, una psicóloga que se obsesiona con el hombre que aparece en los sueños de sus pacientes. Investigará hasta tal punto que ella misma empieza a soñar con ese hombre, perdiendo la capacidad de distinguir entre los sueños y la realidad.

Fréwaka

Aislinn Clarke / Irlanda / 2024 / 103' / V.O. inglés, gaélico; sub. en español

Adalid del nuevo terror irlandés, Aislinn Clarke (*The Devil's Doorway*) regresa al género con una cinta presentada en Locarno y recién premiada en Sitges, hablada casi íntegramente en gaélico y que conjuga el *rural horror* con elementos sociales y políticos de plena actualidad. Con los abusos que sufrieron las mujeres ingresadas en los Asilos de la Magdalena durante años de trasfondo, *Fréwaka* nos precipita por una espiral de misterio y suspense que desemboca en catarsis de terror puro dentro de una angustiada pesadilla de tintes satánicos que la alinean con *La bruja* o *Midsommar*.

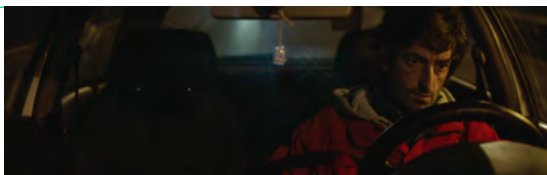


Se proyecta junto a

La noche del minotauro

Juliana Zuluaga Montoya / Colombia / 2023 / 11' / V.O. español; sub. en inglés

Mejor Cortometraje en Mar del Plata y seleccionado en Cartagena de Indias e IndieLisboa, llega a Gijón este singularísimo cuento con matices fantásticos que incluyen un faro entre montañas y extrañas criaturas que habitan noches de viento, y que a través de material de archivo rescata la figura de Luz Emilia García, la pionera del cine porno colombiano. Un radical ejercicio de libertad.



La parra

Alberto Gracia / España / 2024 / 90' / V.O. español, gallego

Rotterdam, Toulouse, BAFICI, Seminci y ahora el FICX componen el recorrido del esperado trabajo de un cineasta tan inclasificable y estimulante como es Alberto Gracia (*El quinto evangelio de Gaspar Hauser*, *La estrella errante*). Película de fantasmas y vivos en estado de suspensión; de leyendas; de revelaciones y oscuridades; de certezas e incertidumbres; suerte de eslabón perdido entre Lynch y García Ibarra. *La parra* se abre paso por los territorios inesperados que trazan la relación póstuma entre un hombre en una especie de duermevela existencial y su padre recién fallecido. Un recorrido exorcizante por un Ferrol surreal con el que Gracia vuelve a maravillarnos.

ESTRENO EN ESPAÑA



Paying For It

Sook-Yin Lee / Canadá / 2024 / 85' / V.O. inglés; sub. en español

La inquieta Sook-Yin Lee (actriz -en *Hedwig and the Angry Inch*-, directora, guionista, música, DJ...) adapta la famosa novela gráfica de Chester Brown (antigua pareja de Lee) donde narra a modo de diario cómo, tras la ruptura con la directora, él comenzó a recurrir a la prostitución. Un argumento que, más allá de los condicionantes íntimos y personales, se erige como un reflejo de la soledad, de los traumas masculinos y de los problemas de comunicación, sin renunciar a un cierto (y tirando a patético) sentido del humor e incluso a la ternura. Estrenada en Toronto, cuenta con la producción ejecutiva de John Cameron Mitchell.



Se proyecta junto a

ESTRENO INTERNACIONAL

Stairs

Raha Raz / Luxemburgo / 2024 / 14' / V.O. inglés; sub. en español

Séptimo corto de Raha Raz (*As Simple As This*, *Shadow*), estrenado en el Festival Internacional de Cine de Luxemburgo. La cineasta de origen iraní realiza un relevante ejercicio cinematográfico acerca de la ansiedad, la presión y las inseguridades de una directora arrastrada por la dinámica de su absorbente equipo y azotada por alucinaciones que evocan a sus referentes cinematográficos.

ESTRENO INTERNACIONAL



Laguna mental

Cristóbal Arteaga Rozas / Chile, España / 2024 / 72' / V.O. español

Cristóbal Arteaga (*As mortes* – FICX 2019) regresó a Chile para rodar *Construcción de un sonido* (ganador en Huesca) y ahora repite en su país natal con un largometraje mutante, de capas narrativas y argumentales superpuestas, en donde cabe tanto una interpelación al paisaje como el metacine y la revisión existencial del protagonista, un hombre-croma que en mitad de un rodaje en exteriores descubre que la película no se va a realizar, lo que desencadena una reacción hostil, en forma de cortocircuitante odisea, contra el cineasta.

ESTRENO EN ESPAÑA



Real

Adele Tulli / Italia, Francia / 2024 / 83' / V.O. inglés, alemán, italiano, coreano; sub. en español

Estrenado en Locarno, el segundo film de la italiana Adele Tulli se mueve en la ambigüedad para estimularnos a recapacitar sobre la presencia y el uso de la tecnología en nuestro día a día, y su condición de agente transformador de una realidad cada vez más líquida y antinormativa, que al mismo tiempo encierra no pocos peligros y amenazas para nuestra libertad. Sin imponer tesis alguna, *Real* nos lanza ideas y pensamientos en diversas direcciones, apoyados en un variadísimo e hipnótico despliegue visual que le dota de una fuerte personalidad estética.



Se proyecta junto a

Planetagatik

Eneko Muruzabal Elezcano / España / 2024 / 9' / V.O. euskera; sub. en español

Humor, ciencia ficción y minimalismo. Con estos ingredientes Muruzabal Elezcano (*Polita*) agita la coctelera y sirve una ácida sátira futurista (seleccionada en la Semana de Terror de San Sebastián y Zinebi) que se localiza en un aséptico laboratorio de seguridad alimentaria, donde las nuevas normativas medioambientales comienzan a escalar hasta cotas insoportables para la pareja de investigadores que trabaja allí.



LA CULTURA

Sociedad Cultural Gijonesa

Dende 1968 esparciendo la cultura crítica y popular

CONFERENCIAS | DEBATES
CINE | VIDEOTECA | OPINIÓN

www.culturalgijonesa.org



C/ Tomás y Valiente, 1 - 2ª planta - 33201 Xixón

PROYECCIÓN
ESPECIAL
¡14 ANIVERSARIO!



Campamento Flipy

Rafa Parbus / España / 2010 / 81' / V.O. español

Rescatando algo del espíritu de las míticas películas de Parchís y de Enrique y Ana, pero a la vez con un hálito irreverente y dislocado que la escora hacia el absurdo y la conecta con la comedia estadounidense más extraterrestre (de Tom Green a Will Ferrell), *Campamento Flipy* reunió en Asturias, hace 14 años, a un irrepetible elenco con Flipy, Carlos Areces, Eloi Yebra, Pablo Carbonell, Marta Belmonte, Ernesto Sevilla, Raúl Cimas, Ignatius Farray, Rosario Pardo o Pedro Reyes. Un disparatado divertimento veraniego con humor ácido para todos los públicos convertido en insospechada *cult movie*.



El ataque de los muertos sin ojos

Amando de Ossorio / España / 1973 / 88' / V.O. español

Una de las cumbres del terror bizarro, desacomplejado y psicotrónico que brilló a mediados de los años 70 en España, donde se centrifugaron las influencias de la Hammer, el *giallo*, la *sexplotation* y la nueva ola del *indie horror* americano (con George A. Romero como referente), a las que se añaden elementos más puramente castizos, como esos zombies templarios medievales ciegos y sedientos de sangre y venganza o la propia sociedad tardofranquista como telón de fondo. Con Tony Kendall, Fernando Sancho, Esperanza Roy, Frank Braña y la gran Lone Fleming.

UNIFRANCE
All the scenes of creativity

XENITE LOTERÍA-ASTURI
XeGA



Las reinas del drama

Alexis Langlois / Francia, Bélgica / 2024 / 115' / V.O. francés; sub. en inglés y español

Langlois debutó por todo lo algo en la Semana de la Crítica de Cannes este largo que conecta con su anterior corto, el aplaudido *Les Démons de Dorothy* (doblemente premiado en Locarno) y que cuenta con Alma Jodorowsky y Asia Argento en el reparto. Instalado en un futuro de plástico, pantallas y glitter, pronostica un imperio de influencers y cultura pop en el que viven inmersas, pero ya casi olvidadas, Mimi y Billie. La primera una gran estrella musical, y la segunda la temperamental compositora crecida a su sombra con la que vive un intenso y tumultuoso romance. Colores saturados, petardeo, ritmo, romance desgarrado y delirio pop en dosis cósmicas.



GESTO con el FICX

@pedrografico



**Un pequeño rincón de culturas compartidas,
allí la ciudad se llama GESTO.**

Estamos en La Escuela de Comercio,
c/ Francisco Tomas y Valiente.1, 2º, Gijón.

Contacta: gestosociedadcultural@gmail.com





CROSSROADS

SSIFF | FICX

El Festival de San Sebastián y el FICX apuestan, por séptimo año consecutivo, por este espacio común, creado con el objetivo de favorecer la visibilidad y fomentar la circulación de obras cinematográficas de especial interés, y que ya se ha convertido en uno de los favoritos del público gijonés.

La séptima edición del ciclo especial **CROSSROADS - SSIFF | FICX** ofrece una vibrante y ecléctica selección de películas exhibidas en la reciente edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones especiales y encuentros con el público. Seis títulos clave del cine de autor contemporáneo más apasionante, en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

José Luis Rebordinos

Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SSIFF

Alejandro Díaz Castaño

Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



**Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón**



Quando cae el otoño

François Ozon / Francia / 2024 / 104' / V.O. francés; sub. en español

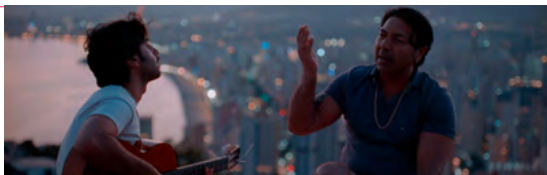
Ozon vuelve a demostrar su maestría en el retrato psicológico y en la dirección de intérpretes (magnífico elenco con Josiane Balasko, Hélène Vincent, Pierre Lottin y su habitual Ludivine Sagnier) en esta entrañable y a veces inquietante tragicomedia ganadora de un premio en San Sebastián. Ozon socava el idealismo familiar y se coloca a la altura de algunas de sus más celebradas obras (*Bajo la arena*, *En la casa*), gracias a una pequeña, pero intensa trama de tensiones y conflictos intergeneracionales (abuela, hija, nieto), que terminan por estallar cuando irrumpen un ex-presidiario y su madre.



Emilia Pérez

Jacques Audiard / Francia / 2024 / 130' / V.O. español, inglés; sub. en español

Más de una docena de premios (dos de ellos en Cannes, también en Telluride y Toronto) justifican sobradamente que *Emilia Pérez* vaya a ser la representante de Francia en los Oscars del próximo año. Infinitamente sorprendente, esta comedia musical narco promete no dejar indiferente a nadie gracias a su originalidad, su transgresión y una comicidad irresistible, que la han colocado entre las películas indispensables del año (candidata asimismo a los Premios del Cine Europeo). Selena Gomez, Zoe Saldaña y Karla Sofía Gascón protagonizan una de las cumbres del oscarizado Audiard, al nivel de *Un profeta*.



La guitarra flamenca de Yeraí Cortés

Antón Álvarez / España / 2024 / 95' / V.O. español

La fascinación inmediata que siente Antón Álvarez (más conocido como C. Tangana en su faceta musical) al conocer al guitarrista Yeraí Cortes impulsa irrefrenablemente su debut en la dirección. Mucho más allá de registrar la grabación de un disco, Álvarez nos introduce en el universo familiar y emocional del músico, trascendiendo a su vez los marcos del retrato cinematográfico, y buceando hasta las necesidades más profundas desde la que nace la expresión artística como catarsis, lamento y expiación. Una ópera prima valiente y rompedora aclamada a su paso por la sección New Directors de San Sebastián.



No soy yo

Leos Carax / Francia / 2024 / 41' / V.O. francés; sub. en español

25 años después de visitar Gijón con *Pola X*, el director de *Holy Motors* o *Los amantes del Pont-Neuf* responde al reto de realizar un autorretrato mediante el camino de la autoficción, fintando entre múltiples referencias (literarias, musicales, cinematográficas), confesiones, anhelos, ironías y tal vez invenciones. Una película tan magnética, fascinante y a veces esquiva como el propio Leos Carax, repleta de poesía y de compromiso político, que cuestiona la manera en la que nos podemos pensar, representar y expresar a nosotros mismos a través del arte, y que mantiene a su director en la cumbre de la modernidad.



Reas

Lola Arias / Argentina, Alemania, Suiza / 2024 / 82' / V.O. español

En *Reas*, Lola Arias (*Teatro de guerra*, vista en la primera edición de Crossroads) empuja a un grupo muy diverso de personas cis y trans que han pasado por prisión a superar su pasado a través de distintas actuaciones musicales como un recurso para analizar su vida anterior y como vía para reinventar un nuevo futuro. Oscilando entre fantasía y realidad, pletórica de vitalismo no exento de crudeza, la Mejor Película LGTBIQ+ en San Sebastián (premiada también en Tesalónica y Luxemburgo) elude la explotación morbosa del drama carcelario para apostar por la creación de lazos comunitarios de amor, solidaridad y esperanza.

Se proyecta junto a **Las piedras de Luna (Enfants Terribles)**



To a Land Unknown

Mahdi Fleifel / Reino Unido, Alemania, Francia, Grecia, Países Bajos / 2024 / 106' / V.O. árabe, griego, inglés; sub. en inglés y español

Tras cortos tan brillantes como *A Drowning Man* (FICX 2017), el cineasta palestino Mahdi Fleifel firma un largo que ha pasado por Cannes, Donostia, Toronto, AFI Fest, São Paulo o Londres; galardonado en Human on Films, Lugano, Galway o Taormina, y que ha sido comparado con *El ladrón de bicicletas* o *Cowboy de medianoche*. Dotado de un empático realismo social nada moralista, ofrece un retrato vibrante y electrizante hasta lo frenético (en la senda de los hermanos Safdie) de una pareja de emigrantes palestinos huidos de Líbano y atrapados en Grecia, en su intento por llegar a Alemania.



ADO ARRIETA

Cineasta visionario, pionero del cine independiente y de vanguardia en España, adorado en Francia, adelantado a su tiempo, a todos los tiempos, llega a Gijón para recoger un merecidísimo Premio de Honor y para repasar una imbricada selección de sus obras, teñidas siempre de una mágica irrealidad



La imitación del ángel

Ado Arrieta / España / 1966-67 / 21' / V.O. español

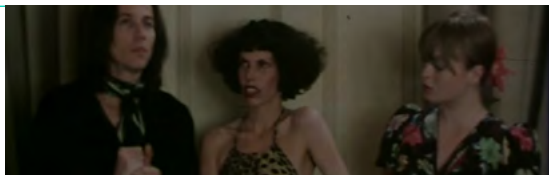
De forma fragmentaria y misteriosa, rompiendo la continuidad visual y sonora, la película explora una serie de pulsiones y deseos que parecen surgir durante el sueño. Inspirada por el *Orfeo* (1950) de Jean Cocteau, cuya influencia ya era visible en *El crimen de la pirindola* (1966), y por *Un chant d'amour* (1950) de Jean Genet la película refleja también la claustrofobia y el triste estado de ánimo de la España franquista.



Las intrigas de Sylvia Couski

Ado Arrieta / Francia / 1974 / 76' / V.O. francés; sub. en español

Las intrigas de Sylvia Couski es una fiesta poblada de personajes memorables que van, vienen, se transforman (en zingara, en hada, en escultora) y flotan despreocupados sobre una trama de celos y revanchas entre un escultor y su exmujer. Protagonizada por el propio Arrieta y una Marie-France arrolladora, *Las intrigas* puede verse como un retrato del París post 68 sin perder en ningún momento esa mágica irrealidad que embelesa la mirada y que es tan propia en el cine de Arrieta.



Tam Tam

Ado Arrieta / Francia / 1976 / 66' / V.O. inglés, español, francés; sub. en español

Después de otorgarle el premio en el Festival de Cine de Toulon por *Las intrigas de Sylvia Couski*, el presidente del jurado, Jonas Mekas, invitó a Arrieta a Nueva York a presentar la película en el Anthology Film Archives. De esos días en Manhattan, quedan hoy unas imágenes que son el hermoso prólogo de *Tam Tam*, filmado con una cámara del propio Mekas, a 18fs.

Punteada por el sonido de un tam tam capaz de provocar cataclismos, la película pasa de las calles nevadas de NY, a un apartamento de Saint-Germain-des-Près donde charla, fuma y bebe la intelectualidad queer del París de los 70.



Flammes

Ado Arrieta / Francia / 1978 / 81' / V.O. francés; sub. en español

Hay algo que atraviesa los films de Ado Arrieta que veremos en el FICX 2024: la presencia de una juventud incontenible, dispuesta a dobligar tradiciones y no darle la espalda al deseo. En *Flammes*, cult movie inmediata, drama amoroso y pleno de misterio, una niña que vive en un palacete junto a su padre y su institutriz tiene una pesadilla recurrente: la presencia amenazante de un bombero en su dormitorio. Con el paso de los años esa presencia pasará a convertirse en una necesidad y la joven no cesará en su empeño hasta dar con ese bombero para poder encerrarlo en su cuarto cada noche. Pero ¿por cuánto tiempo se puede mantener en la clandestinidad un romance así?



Vacanza permanente

Ado Arrieta / España / 2006 / 29' / V.O. español, francés; sub. en español

Madrid. Teléfonos que suenan insistentemente, llamadas ignoradas. Una serie de retratos masculinos emergen de la oscuridad a la luz de los mecheros. En la televisión, el cine clásico nos habla desde el pasado. Estamos en 2006, el cine ha cambiado; *Arrieta*, ahora italianizado, le da la bienvenida a este nuevo cine. En mini-dv, juega con las innumerables variaciones que le permite el montaje en vídeo para componer un nuevo relato lleno de bifurcaciones, pero con viejos motivos de su cine: el hombre y su doble, los espías y los espíados, la pintura...



Bella durmiente

Ado Arrieta / Francia / 2016 / 82' / V.O. francés; sub. en español

El más reciente de los largometrajes dirigidos por Ado Arrieta es una bellísima adaptación del cuento popularizado por Charles Perrault: un reino de ensueño, una joven princesa, la maldición de un hada despechada, una rueda, un huso y cien años de un profundo sueño para la joven y para toda la gente que habita en su reino. Un siglo después un joven príncipe de un país vecino desobedecerá el mandato paterno y atravesará la jungla para averiguar si del otro lado hay una ciudad habitada o sólo ruinas.

Protagonizado por Niels Schneider (antiguo muso de Xavier Dolan), Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric e Ingrid Caven, ni el cinismo ni la deconstrucción encuentran lugar en la delicadeza de sus imágenes pictóricas.

25 DE NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER
CONCENTRACIÓN, A LAS 19:00 H EN LA PLAZA MAYOR DE GIJÓN/XIXÓN



**20 años de la Ley de Medidas
de Protección Integral contra
la Violencia de Género**

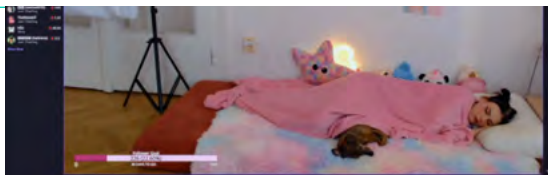
Gijón

Igualdad

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

Imperdible sesión dedicada a una de las jóvenes artistas europeas más relevantes dentro de campos como el ensayo, la videocreación, la performance y el cine, ganadora del Premio César de la Academia Francesa en 2024

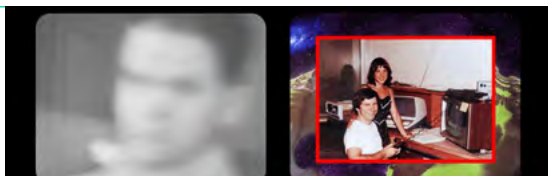
Gijón | Igualdad



La Mécanique des fluides

Gala Hernández López / Francia, España / 2022 / 38' / V.O. francés, inglés; sub. en español

En 2018, un *incel* (es decir, un célibe involuntario) publica una nota de suicidio en la plataforma Reddit con el título «Estados Unidos es responsable de mi muerte». *La Mécanique des fluides* es un intento de encontrar respuestas a sus palabras. Una deriva virtual en Internet en busca de sus huellas digitales que acaba siendo un viaje interior entre dos soledades conectadas. Además de ser galardonado en la SEMINCI, en el Festival Internacional de Cine Independiente de Burdeos o en Doc.Berlin, recibió este año el premio César al Mejor Cortometraje Documental.



for here i am sitting in a tin can far above the world

Gala Hernández López / Francia / 2023 / 19' / V.O. inglés; sub. en español

Una mujer sueña con el criptógrafo estadounidense Hal Finney.

Una gran crisis económica afecta al mercado de las criptomonedas, decenas de miles de personas se criogenizan a la espera de tiempos mejores.

¿Están suspendidos o cayendo al vacío?

¿Qué extraña relación mantenemos con el futuro?



+10k (WORK IN PROGRESS)

Gala Hernández López / Francia, España

Pol, 21 años, se ha fijado un objetivo: hacerse millonario. Por ahora, vive con su abuela en una pequeña ciudad costera de Tarragona, sin trabajo estable ni título universitario que lo acredite. Cuenta con el *trading* y el *marketing* de afiliados para alcanzar su sueño.

Se mostrarán 10 minutos de la versión en curso del montaje de la película.

A close-up portrait of Celia Rico Clavellino, a woman with dark hair, looking directly at the camera with a neutral expression. The image is overlaid with a semi-transparent teal color.

CELIA RICO CLAVELLINO

El FICX ofrece la oportunidad de (re)descubrir en pantalla grande a una de las voces más delicadamente personales y rotundas del cine español contemporáneo, galardonada en San Sebastián, Málaga, Nantes o Toulouse, y nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel

Gijón | Igualdad



Luisa no está en casa

Celia Rico Clavellino / España / 2012 / 19' / V.O. español; sub. en inglés

A Luisa (Asunción Balaguer) se le ha estropeado la lavadora. El inicial desastre que supondrá en su hogar esta avería se acabará convirtiendo en la coartada perfecta para romper con su lenta cotidianeidad. Pero para su marido, la ausencia de lavadora implicará una ausencia aún mayor: Luisa ya no está en casa cumpliendo con su condición de ama de casa y esposa sumisa. Estrenado en Venecia, el primer cortometraje de Celia Rico recibió premios en Seminci y Zinebi, entre otros.



Viaje al cuarto de una madre

Celia Rico Clavellino / España / 2018 / 91' / V.O. español

Leonor quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla a su lado. Madre e hija tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea. *Viaje al cuarto de una madre* es una película sobre el estrecho lazo que une a una madre y a una hija (magníficas Lola Dueñas y Anna Castillo), tan íntimo y delicado que a menudo se enmaraña y las atrapa. Nominada a 4 Premios Goya en 2019 y ganadora de 4 Gaudís.



Los pequeños amores

Celia Rico Clavellino / España, Francia / 2024 / 95' / V.O. español

Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre. La última película de Celia Rico se estrenó en Málaga, donde recibió el Premio a la Mejor Actriz de Reparto para Adriana Ozores y el Premio Especial del Jurado.



rtpa

col cine asturianu

[P]ieces

ESPECIAL FICX

Tolos días a les 15:30
dende'l 4 de payares

www.rtpa.es



Date una estreyu por rtpa

ASTURIES CURTIUMETRAXES



Seleición de dellos de los títulos astures más
destacaós y espoxigantes de la temporá en formatu
curtiu, acompañaos de presentaciones



rtpa

Susurros

Antonio Llaneza / España / 2024 / 19' / V.O. español

Después de 5 años entre idas y venidas, Ulises vuelve desde Berlín para preparar una gira de conciertos con su amigo Fernando. Bajo la conservadora mirada de los habitantes de su pueblo natal en el interior de la cuenca minera, Ulises deberá luchar contra sus sentimientos a la vez que se plantea por primera vez su identidad.



La palmera

Maryam Harandi / España / 2024 / 25' / V.O. español, farsi; sub. español

Una chica iraní lleva un tiempo grabando la palmera que tiene enfrente de su casa en Avilés. Por las historias que su madre le había contado sobre las palmeras, las encuentra parecidas a los seres humanos y se preocupa por esa palmera ya que siente que está sufriendo por algo. A medida que avanza en su observación pone en relación las dos realidades de Oriente y Occidente.



Carta a un suicida

Xana del Mar, Miguel Solís / España / 2024 / 9' / V.O. español

En un instituto de Avilés, una nueva cuenta de Twitter comienza a revolucionar a alumnos y profesores. El nombre del perfil es "Suicida". Mientras alumnos y profesores intentan dilucidar quién es el o la propietaria de la cuenta, Paloma nos cuenta su punto de vista.

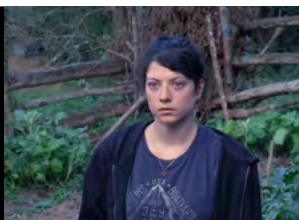


Cautiva

Raquel Armesto / España / 2024 / 10' / V.O. español

En un convento de clausura, Catalina, una joven monja, presencia un acto blasfemo. A partir de ese momento tiene que luchar contra una tentación arrolladora que se apodera de ella poco a poco.





Soledá

Howi Álvarez / España / 2024 / 15' / V.O. asturiano; sub. en español

Una joven ganadera vive en una aldea costera casi deshabitada, sumisa en una rutina de la que no puede salir. Cuando el único vecino de la aldea se pone enfermo, el padre de la joven cuida de él dejando a su hija sola a cargo de la casa y del ganado. La joven y el perro pastor del vecino se encuentran en medio de sus respectivas soledades y comienzan una relación de amistad fiel que les ayuda a ambos a la hora de afrontar su melancolía.



Festina Lente

Ana G. Argüelles / España / 2024 / 29' / V.O. español, asturiano; sub. en español

Un ejercicio de recuerdo audiovisual que intenta mitigar la pérdida de memoria, invitando al espectador a sumergirse en los recuerdos de otra persona. En este proceso, es posible que descubramos que los recuerdos de otros resuenan con nuestras propias experiencias. De manera similar a un río que nos conduce hacia el mar, la película nos invita a reflexionar sobre temas como el olvido y el amor.



Atardecer en París

Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi / España / 2024 / 10' / V.O. español

Jugando a «verdad o reto» en la montaña, un chico y una chica revelan secretos y miedos. Un sueño recurrente y un reto oscuro, entre confesiones y deseos, les empujan a un inesperado viaje de autodescubrimiento.



Mapa de la geografía emocional

Julu Martínez, Candela Megido / España / 2024 / 20' / V.O. español

Desde pequeño, Leo es incapaz de contar las historias de manera lineal, siempre se deja llevar por texturas, imágenes y sonidos. Para no perderse, nos cuenta el mito de las nereidas, pero ¿lograremos encontrarnos con él?



SÓLO
DISPONIBLE
EN RC SERVICE

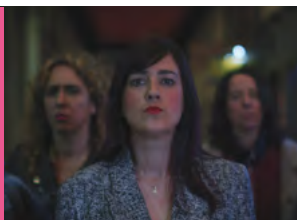


RC SERVICE

MORE THAN A CAMERA RENTAL

ARRI-RED-HAWK-COOKE-LEITZ-ZEISS-SONY-FUJINON

info@rcservice.es | OFICINA: (+34) 91 185 5868 / ALMACEN: (+34) 665 892 018
Avda. Prado del Espino 1. 28660 - Boadilla del Monte (Madrid) SPAIN



No estoy sola

Estela Cubilla Medina / España / 2024 / 2' / V.O. español

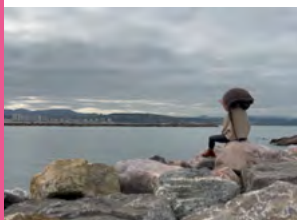
El miedo va a cambiar de bando. No estoy sola y tú tampoco.



Gilbert

Arturo Lacal, Alex Salu, Jordi Jiménez / España / 2024 / 13' / Sin diálogos

Gilbert y Sullivan son habitantes de un pequeño archipiélago en medio del océano donde Sullivan es trompetista y Gilbert reparte paquetes con su góndola. Pero un día Gilbert decide quedarse con un paquete que iba destinado a su vecino Sullivan.



Ruido blanco

Natalia Cooper / España / 2024 / 9' / V.O. español

Teresa, la limpiadora de la escuela de artes, tiene la cabeza llena de problemas que no son suyos. No puede pensar. La vida transcurre así hasta que un día encuentra otra... Esta es una historia sobre los límites, el autocuidado... y el humor.



Gotas

Celia Cuervo, Juanita Zapata / España / 2024 / 18' / V.O. español

Ana se siente observada, juzgada. Todo lo que hace, siente que está bajo el escrutinio de la gente de su vida. Su familia, sus amigas, su jefe... para ella, su vida es un teatro, donde todo el mundo se encuentra como espectador, juzgando sus fracasos.

Voice Academy

Javier San Miguel / Francia / 2024 / 20' / V.O. francés; sub. en español

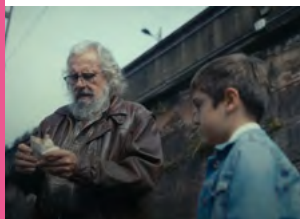
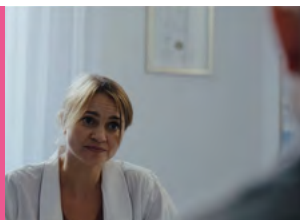
Una mañana, como por arte de magia, un militar despierta con una nueva voz: infantil, ridículamente aguda, se asemeja extrañamente a la de un dibujo *kawaii*. Su descenso a los infiernos no ha hecho más que comenzar... *Voice Academy* se presenta como una trama fantástica e invita a reflexionar sobre la construcción de la identidad y nuestro concepto de masculinidad.

Luces en la oscuridad

Enol Villamor / España / 2024 / 21' / V.O. español

Vivir como si fuésemos niños, la inocencia, la curiosidad, esa luz brillante que nos hace poder con todo, imaginarnos nuestro propio superhéroe. Esta es la vida de Juan, un niño, un hombre que luchará con todo por el amor de su vida sin olvidar su historia y su familia.

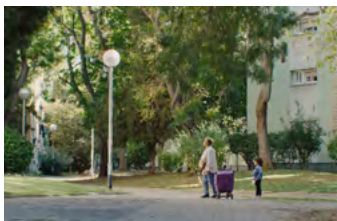
MUESTRA



LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL



Seis títulos cuidadosamente escogidos por el FICX para ejemplificar las virtudes, así como el inabarcable abanico de estilos y emociones, que caracterizan al cortometraje autoral a nivel estatal



El norte

Cordelia Alegre / España / 2024 / 15' / V.O. español

La directora de *La distancia dels noms* (junto a Clàudia Aragón) y *Mestral* nos demuestra los pocos elementos que son necesarios para contar una historia, con una efectividad y precisión que recuerdan a *Luisa no está en casa* de Celia Rico (ver foco dedicado a la cineasta en esta edición del FICX). El simple y cotidiano paseo de una abuela y su nieto, que salen a comprar y no saben regresar a casa, es suficiente para trascender los propios mimbres de la trama.



Judoka

Ander Iriarte / España / 2024 / 11' / V.O. euskera, español, bambara; sub. en español

Ander Iriarte (codirector de *Que se sepa*, también este año en el FICX) firma un corto escrito por Esti Urresola (*20.000 especies de abejas*) y montado exclusivamente sobre planos subjetivos que van transfiriendo al público toda la agitación, frustración y rabia que padece su protagonista, judoka que, en vísperas de una importante competición, es víctima de un ataque racista sin que a nadie de su entorno parezca importarle.



Kokuhaku

Adrià Guxens / España / 2024 / 15' / V.O. español, japonés; sub. en español

Las selecciones en Sitges, LesGaiCinemas o Imagine (Amsterdam) ya dan una pista sobre la versatilidad y diversidad de la nueva obra de Guxens (*Un ruido lejano*, *Tres canciones* - proyecto premiado en el FICX Pro), que sigue interesado en tender puentes entre Oriente y Occidente, esta vez mediante la historia traumática de un exitoso actor *onnagata* (interpreta papeles de mujer en el teatro *kabuki* japonés), que se enfrenta a dolorosos recuerdos del pasado debido a la incompreensión familiar.



Las chicas

Laura Obradors / España / 2024 / 16' / V.O. español; sub. en inglés

Para nada un retrato condescendiente de la adolescencia, ni un *coming-of-age* al uso, el debut de Laura Obradors va empañando la jovialidad y la ingenuidad inicial de las tres amigas protagonistas que disfrutan de unos días de camping, piscina, helados y *Súper Pop*. A medida que el interés por los chicos va haciendo su aparición, las cosas se precipitarán hacia direcciones inesperadas.

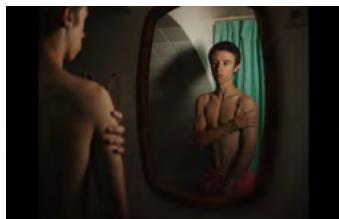


Las sirenas

Gijón | Igualdad

María Abenia / España / 2024 / 19' / V.O. español

Sísifo, *Circe* y ahora *Las sirenas*, constatan el papel fundamental que tiene la mitología en la obra de María Abenia, entendida como una re-verberación poética del pasado sobre el tiempo presente. Así, *Las sirenas* habla de la identidad femenina y de la transformación del mundo rural con las leyendas orales tradicionales tinerfeñas como eje vertebrador de un corto plagado de hallazgos visuales.



Lava

Carmen Jiménez / España / 2023 / 18' / V.O. español; sub. en inglés

Con una interminable lista de selecciones y premios en Málaga, Aguilar FF, Cortogenia y la Academia del Cine de Andalucía, *Lava* viene a impulsar la más que prometedora carrera de la directora de *Oasis* y guionista de *La Mesías* y *La red púrpura*. Una historia sencilla y familiar que progresivamente se va cargando de oscuridad y malestar al deslizarse hacia el escabroso terreno del abuso infantil.

BBC MEETS FICX

La TRADICIONAL FIESTA DE CLAUSURA * SÁBADO 23 NOVIEMBRE -> 22:30 A 5:30

Félix A. Limón * Cris Bardio * Eloúa

& special quest

JAVI BAYO
(Madrid)



パーティー



@ TNT ROCK BAR
(Cimavilla-Xixón)



Alimentos del Paraíso Natural

Garantía de calidad y origen



CICLOS **FILMIN**



Seis ciclos exclusivos elaborados por el FICX
en colaboración con FILMIN.

Al proyccionista
de mi pueblo
que nunca cortó
los créditos finales,
gracias.

FILMIN CINE Y SERIES QUE
TE CAMBIAN LA VIDA



Lejos del mundanal ruido

La idea no es nueva ni tiene que ver con el proceso demencial de la gentrificación, sino con el *Beatus Ille* de Horacio (feliz aquél que lejos de los negocios, / como la antigua raza de los hombres, / dedica su tiempo a trabajar los campos paternos con sus propios bueyes). Este ciclo recoge 10 films que hablan de la relación (violenta, bucólica, desafiante, generosa, fascinada) entre naturaleza y ser humano, una relación cara a cara, mano a mano, con todas sus contradicciones, a veces una relación de igual a igual y otras de éxtasis y deslumbramiento.

Las canciones de la tierra | Margreth Olin | Noruega | 2023

The Trouble With Nature | Illum Jacobi | Francia, Dinamarca | 2020

Il Buco | Michelangelo Frammartino | Italia, Francia, Alemania | 2021

Las ocho montañas | Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch | Italia, Bélgica, Francia, Reino Unido | 2022

Madres de los dioses | Pablo Agüero | Argentina, Francia | 2015

Honeyland | Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska | Macedonia del Norte, Estados Unidos, Suiza | 2019

Spoor | Agnieszka Holland, Kasia Adamik | Polonia, Alemania, República Checa, Suecia, Eslovaquia, Francia | 2016

El tiempo se ha detenido | Ermanno Olmi | Italia | 1959

Corn Island | George Ovashvili | Georgia, Alemania, Francia, República Checa, Kazajistán, Hungría | 2014

The Last Autumn | Yrsa Roca Fannberg | Islandia | 2019

Tiempos de paz... Tiempos de guerra

La historia de la humanidad se repite, es cíclica y está llena de conflictos, primero sociales que después se convierten en bélicos. En el panorama internacional contemporáneo en el que nos movemos es de vital importancia reflexionar sobre cómo las decisiones de unos pocos pueden afectar a millones de personas. Desde el Festival invitamos a pensar en esta cuestión a través de títulos que discurren desde el documental, pasando por la ficción, incluso la fantasía recurriendo a la animación.

Unicorn Wars | Alberto Vázquez | España, Francia, Reino Unido | 2022

Occupied City | Steve McQueen | Países Bajos, Reino Unido, Estados Unidos | 2023

20 días en Mariúpol | Mstyslav Chernov | Ucrania, Estados Unidos | 2023

Quo Vadis, Aida? | Jasmila Žbanić | Bosnia-Herzegovina, Austria, Rumanía, Países Bajos, Alemania, Polonia, Francia, Turquía, Noruega, Croacia, Suecia, Montenegro, Italia | 2020

Donbass | Sergei Loznitsa | Alemania, Ucrania, Francia, Países Bajos, Rumanía, Polonia | 2018

La guerra de Oleg | Simon Lereng Wilmont | Dinamarca, Finlandia, Suecia | 2017

Frost | Sharunas Bartas | Lituania, Francia, Ucrania, Polonia, Suiza, Mónaco | 2017

Never mind...

El musical ha recibido un inesperado «shot» de energía con la entrada del siglo XXI. Aquellos clásicos de los que huíamos siendo pequeños (porque la acción se interrumpía constantemente con números musicales que nos parecían interminables) han tenido un relevo y una puesta en valor varias décadas después a través de films muchas veces arrolladores y hechos con toda la entrega y la pasión del mundo, como quien atraviesa la selva arrastrando un buque. Es importante además matizar que no todo son «La La Lands» y propuestas llegadas de los USA, y que el cine europeo ha hecho recientemente importantes aportaciones al terreno del musical. Aquí proponemos una selección.

- Solo nos queda bailar** | **Levan Akin** | Suecia, Georgia, Francia | 2019
- Jeannette, la infancia de Juana de Arco** | **Bruno Dumont** | Francia | 2017
- Leto** | **Kirill Serebrennikov** | Francia, Rusia | 2018
- Fuego Fatuo** | **João Pedro Rodrigues** | Portugal, Francia | 2022
- Sing Street** | **John Carney** | Irlanda, Reino Unido, Estados Unidos | 2016
- Bailar en la oscuridad** | **Lars von Trier** | Dinamarca, Alemania, Países Bajos, Italia, Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Suecia, Finlandia, Islandia, Noruega | 2000
- Mali Twist** | **Robert Guédiguian** | Francia, Canadá, Senegal, Italia, Mali | 2022
- Climax** | **Gaspar Noé** | Francia, Bélgica | 2018
- De la mano** | **Valérie Donzelli** | Francia | 2012

Los oficios del desamparo

El sueño europeo y sus daños colaterales, los flecos que sufren y sangran, los oficios que desaparecen o se reformulan en los límites de la legalidad, convirtiendo al trabajador o a la trabajadora en mártires siempre en la cuerda floja.

- Luzzu** | **Alex Camilleri** | Estados Unidos, Malta | 2021
- The Black Pin** | **Ivan Marinović** | Montenegro, Serbia | 2016
- Godless** | **Ralitza Petrova** | Bulgaria, Dinamarca, Francia | 2016
- Oleg** | **Juris Kursietis** | Bulgaria, Dinamarca, Francia | 2019
- La mujer del chatarrero** | **Danis Tanović** | Bosnia-Herzegovina, Francia, Eslovenia, Italia | 2013
- Sweat** | **Magnus von Horn** | Polonia, Suecia | 2020
- La carga** | **Ognjen Glavonić** | Serbia, Francia, Croacia, Irán, Catar | 2018

En el norte también sabemos reír

No es ajeno a nadie que el sentido del humor nórdico, contrapuesto a la carcajada y sorna mediterránea, muchas veces es difícil de apreciar, si bien es cierto que los últimos años han dado comedias, por momentos desternillantes, provenientes de los países norteños de la Europa contemporánea. Eso sí, personajes a veces oscuros, muchas otras huraños, o simplemente secos y esperpénticos, suelen poblar las escenas de un cine que hay que saber disfrutar y en el que drama y comedia se dan la mano. Para ello, desde el FICX proponemos una pequeña selección de películas que no dejarán a nadie indiferente... y que incluso puede que os hagan reír.

El abuelo que saltó por la ventana y se largó | **Felix Herngren** | Suecia, Croacia, Estados Unidos, Turquía, Dinamarca, Países Bajos | 2013

Ninjababy | **Yngvild Sve Flikke** | Noruega | 2021

Fallen Leaves | **Aki Kaurismäki** | Finlandia, Alemania | 2023

Un hombre llamado Ove | **Hannes Holm** | Suecia | 2015

La dinastía del pastel | **Christian Lollike** | Dinamarca | 2022

El gruñón | **Dome Karukoski** | Finlandia, Islandia | 2014

Out of Nature | **Ole Giæver** | Noruega | 2014

Damas de hierro | **Pamela Tola** | Finlandia | 2020

Mirando al abismo

Vacío existencial, nihilismo, desencanto. Estas historias exploran las diversas caras de la soledad en la sociedad moderna. Desde Venecia a Budapest, pasando por Atenas o París, una ola de melancolía invade a personajes de distintas edades y contextos en una búsqueda desesperada por canalizar o poner fin a su estado de ánimo.

Park | **Sofia Exarchou** | Grecia, Polonia | 2016

Drifter | **Hannes Hirsch** | Alemania | 2023

L'Âge atomique | **Hélène Klotz** | Francia | 2012

Bridgend | **Jeppé Rønde** | Dinamarca | 2015

Something Must Break | **Ester Martin Bergsmark** | Suecia | 2014

The Outsider | **Béla Tarr** | Hungría | 1981

Atlantide | **Yuri Ancarani** | Italia, Francia, Estados Unidos, España, Rusia, Catar | 2021

Disponibles hasta el 15 de diciembre.

Apoyo al talento cinematográfico independiente



28 Oct.
23 Nov.
2024



18_21 Nov.
2024



ORGANIZA COPRODUCE CON LA FINANCIACIÓN CON EL APOYO



INSTITUCIONES COLABORADORAS

ENTIDADES COLABORADORAS



18 - 22
NOVIEMBRE
2024

FICXPRO



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
GIJÓN/XIXÓN

ORGANIZA

Gijón | :Divertia

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Gijón | Cultura
y Educación

laboral
LABORAL
LABORAL

europa
creativa | oficina
españa

COPRODUCE



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón



Asturias
paraíso natural
FILM COMMISSION

ENTIDADES COLABORADORAS



MUBOX

Music
Library
SFX

CON LA FINANCIACIÓN



CON EL APOYO DE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

INGOPRODUCTION



ARTXIBOA

PROGRAMA FICXPRO Y SEMILLERU

FICXPro son las jornadas destinadas a profesionales del sector cinematográfico que el FICX organiza desde el año 2017 en coproducción con Asturias Paraíso Natural Film Commission.

SEMILLERU es un espacio para la nutrición y cuidado de proyectos de cine cuyo objetivo es generar un entorno respetuoso con los tiempos de creación. Este programa engloba; **SCampus**, un programa educativo integral dirigido a cineastas emergentes y **SLab**, un laboratorio para proyectos cinematográficos de carácter autoral.

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura y salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI)

Acceso gratuito hasta completar aforo. Acceso **preferente con acreditación FICXPro**.

Para consultar el programa completo de industria, así como más información sobre las acreditaciones de FICXPro, visita nuestra web: **ficx.tv/pro**

LUNES 18 Nov

12:00 - 13:30 h. | SLab Desarrollo

Presentación de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de desarrollo

A las dos serán las tres (o la imposibilidad de hacer un documental sobre Doctor Explosion) | Dirección: Manuel Romo | Producción: Jorge Muñoz Cobo, David Huergo (Welding Support, Weekend Estudios).

Lidia de Cadaqués | Dirección: Nur Casadevall | Producción: Marta Cruañas y Xavi Vara (CANADA)

El desencanto | Dirección: Marta Martín | Producción: Carlos J. Mata (ESCAC Films, Persi Motion Pictures) | Guion: Mar Nantas

I'm in love with my Testo | Dirección: Juno Álvarez | Producción: Nell Córdova (Cacao Cinema)

La Isla | Dirección: Ismael Sordo | Producción: por determinar

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: **Roger Koza** (Crítico de cine en Con los ojos abiertos y programador del Filmfest Hamburg; Viennale)

Idioma: Castellano / Traducción simultánea inglés

15:00 - 18:00 h. | SLab (Post)producción

Sesión 1: Presentación y Proyección de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de (post)producción

Woman Bites Dog | Dirección: Armand Rovira | Producción: Jorge Vidal (From Outer Space)

Luna en Escorpio | Dirección: Aizpea de Atxa y María Corriàs | Producción: Aizpea de Atxa y María Corriàs

Como Manolete en la víspera de su muerte | Dirección: Álvaro Gómez | Producción: por determinar

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: **Pamela Biéznobas** (Comité de selección en Locarno IFF)

Idioma: Castellano / Traducción consecutiva inglés

MARTES 19 Nov

10:30 - 12:00 h. | FICXPro

PONENCIA | Sacudiendo el archivo. Itinerarios del proyecto de archivo histórico del Festival de San Sebastián

Lugar: Salón de Actos (CCA)

Imparte: **Irati Crespo** (Responsable de Artxiboa)

Idioma: Castellano

ARTXIBOA



12:30 - 13:30 h. | FICXPro

MESA | Difusión y visibilidad de cortometrajes a través de la nueva producción y distribución.

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Modera: Jorge Rivero (Director artístico de Aguilar de Campoo Short Film Festival)

Participan: Daniel Peña y Alejandro González Clemente (MUBOX Studio)

Idioma: Castellano

16:30 - 18:30 h. | SLab (Post)producción

Sesión 2: Presentación y Proyección de Proyectos SEMILLERU Lab en fase de (post)producción

No Ghost Inside | Dirección: Antonio Morales | Producción: Jon Arróspide y Leonardo Morales Sosa (NADADORA FILMS)

ZORAvsKONG | Dirección: Paola Álvarez y Manuel Escorihuela | Producción: Paola Álvarez Filmproduktion

Lugar: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

Presenta: Pamela Biénzobas (Comité de selección en Locarno IFF)

Idioma: Castellano / Traducción consecutiva inglés

MIÉRCOLES 20 Nov

13:00 - 14:00 h. | FICXPro

PONENCIA | Nuevas plataformas y medios para favorecer el matchmaking

Imparte: Carolina Barco (INCOPRODUCTION)

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Idioma: Castellano / Traducción simultánea inglés

INCOPRODUCTION

JUEVES 21 Nov

10:00 h. | FICXPro

PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS | Coproducción Cinematográfica (Asturias-Cantabria-Euskadi-Galicia)

Participan: Representantes de Asociación Galega de Productoras Independientes (AGAPI), Asociación Galega de Profesionais da Dirección e Realización (CREA), Asociación de Productores Vascos (EPE-APV), Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco (IBAIA), Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales (LA PACCA) y Asociación de Creadores Audiovisuales Independientes d'Asturies (LLUCES)

Lugar: Salón de Actos (CCAI)

Idioma: Castellano



10:15 - 11:45h.

Sesión 1: ¿Para qué sirve una coproducción? ¿Cómo buscar aliados? ¿Son complicados los trámites? ¿Necesitas asesoramiento legal? Casos de éxito.

Modera: Marta F. Crestelo (Presidenta de LLUCES)

Participan: Productora en representación de AGAPI, Ander Iriarte de Mirokutana (IABIA) y Jesús Choya de [pico tres cine] (LA PACCA)

12:05 - 13:40 h.

Sesión 2: ¿Es posible coproducir entre las cinematografías del norte? ¿Qué buscamos unos/as de otros/as?

Modera: Samu Fuentes (Vocal de LLUCES)

Participan: Productora en representación de AGAPI, Fon Cortizo director (CREA), Ander Iriarte de Mirokutana (EPE-IBAIA) y Nacho Solana director y productor independiente (LA PACCA)

19:00 - 20:00 h. | SLab

Entrega de premios SEMILLERU Lab

Lugar: Toma 3

Idioma: Castellano / Inglés



VIERNES 22 Nov

09:00 - 13:30 h. | FICXPro

TALLER FORMATIVO | *Cómo iluminar una película y sobrevivir en el intento. Herramientas prácticas, consejos y soluciones creativas de iluminación cinematográfica.*

Actividad concertada con centros de formación.

Lugar: Salón de Actos (CCAI) / Patio CCAI

Imparte: **Nacho González** (Director de fotografía)

Idioma: Castellano

Centro Niemeyer

TE ESPERAMOS EN NUESTRA SALA CINE



www.centroniemeyer.es

Foto: © Manuel Carreanza

EXTENSIONES



CENTRO NIEMEYER

Centro Niemeyer

Avda. del Zinc, s/n 33490 Avilés

LUNES 18 NOV | 20:00 | *Itoiz udako sesioak* (S. Oficial Retueyos)

MARTES 19 NOV | 20:00 | *Retaguardia* (S. Oficial Albar)

MIÉRCOLES 20 NOV | 20:00 | *L'edat imminent* (FICX Premiere)

JUEVES 21 NOV | 20:00 | *La revolución de las musas* (Esquilla – Equí y n'otru tiempu)

VIERNES 22 NOV | 20:00 | *Tesis sobre una domesticación* (FICX Premiere)

CANGUES D'ONÍS/CANGAS DE ONÍS

Casa de la Cultura | C/ La Carcel, 13. 33550 Cangues d'Onís / Cangas de Onís

MARTES 19 NOV | 19:00 | *Matronas*



Ayuntamiento
de Cangas de Onís

COLUNGA

Sala Loreto | C/ Loreto, s/n. 33320 Colunga

VIERNES 22 NOV | 17:00 | *¡Linda quiere pollo!*

VIERNES 22 NOV | 19:30 | *Matronas*



LLANGRÉU / LANGREO

Cine Felgueroso | c/ Dorado, s/n. 33900 Sama

LUNES 18 NOV | 20:00 | *La vida soñada de Miss Fran*

Nuevo Teatro de la Felguera | C/ Inmobiliaria Setsa, s/n. 33930 La Felguera

MARTES 19 NOV | Sesión matinal para centros educativos | *¡Linda quiere pollo!*

MIÉRCOLES 20 NOV | 20:00 | *Matronas*

Ayuntamiento de Langreo

VILLAVICIOSA

Teatro Riera | Plaza de Obdulio Fernández. 333000 Villaviciosa

SABADO 16 NOV | 18:00 | *¡Linda quiere pollo!*

JUEVES 21 NOV | 19:30 | *Matronas*

VIERNES 22 NOV | 19:30 | *La vida soñada de Miss Fran*



¡Linda quiere pollo!

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach / Francia, Italia / 2023 / 76'
(Enfants Terribles 61 FICX)

Matronas

Léa Fehner / Francia / 2023 / 100' (Premio Jurado Joven 61 FICX)

La vida soñada de Miss Fran

Rachel Lambert / Estados Unidos / 2023 / 91' (Esquilla Premiere 61 FICX)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS





Gijón | Cultura
y Educación

EXPOSICIÓN

C.C. Antiguo Instituto (sala 3)

«A VECES NUESTRA HISTORIA MUERE ANTES QUE NOSOTROS». JEAN-LUC GODARD, LOS CINCO CUADERNOS DE SCÉNARIO

Del 15 al 23 de noviembre | De lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; domingo, de 12:00 a 14:00 | Entrada libre

Desde la finalización de *Livre d'Image* en 2018 hasta su muerte voluntaria en septiembre de 2022, Jean-Luc Godard trabajó de forma continua en la creación de una obra definitiva titulada *Scénario*, dividida en seis partes. Solo una película quedó terminada en el último momento: *Scénarios*, cuyo título en plural

sugiere un parentesco lejano con el material original, y se presentan también los cinco cuadernos que la acompañan. Estos cuadernos, compuestos de imágenes (pinturas, dibujos, fotografías) y textos (citados o inventados), son películas en papel: liberados del aparato técnico del cine, Godard los editó mediante desplazamiento, reelaboración y repetición, como un contrapunto a los temas desarrollados en sus obras anteriores.

Nos evocan las palabras de Plinio el Viejo, quien destacaba el valor superior de ciertas obras inacabadas, en las que «seguimos con interés el esbozo y la idea misma del autor; el arrepentimiento se une y conspira para seducir; gemimos por la mano que la muerte ha congelado mientras completaba su obra». Comisariado: Mitra Farahani.

CONCIERTO

Teatro de la Laboral

TOP SECRET

Domingo 17 nov | 19:00 | Entrada 5,50€ (admite canje)

Spanish Brass, una de las agrupaciones de metales más prestigiosas de España y galardonada con el Premio Nacional de Música, cuenta con más de 30 años de trayectoria. Su versatilidad y virtuosismo les han permitido explorar diversos géneros y colaborar con destacados artistas. En este concierto, enmarcado en el 62º Festival Internacional de Cine de Gijón y titulado *TOP SECRET*, ofrecerán un fascinante recorrido por las bandas sonoras del cine clásico de espías, incluyendo temas de las películas de Hitchcock y James Bond, entre otros. ¡Prepárate para disfrutar de una velada llena de emoción y música inolvidable!



Programa:

Hitchcock Ernesto Aurignac

Medley James Bond n.2 Paul McCartney, John Barry, Bill Conti, Monty Norman (arr. Thierry Caens)

Medley James Bond n.1 Lionel Bart, John Barry, Monty Norman (arr. Thierry Caens)

Fantomas Michel Magne (arr. Thierry Caens)

Never say Never again Michel Legrand (arr. Thierry Caens)

L'Alpagueur Michel Colombier (arr. Thierry Caens)

The 3 days of the Condor Dave Grusin (arr. Uwe Karcher / Thierry Caens)

Le grand blond avec une chaussure noire Vladimir Cosma (arr. Thierry Caens)



EXPOSICIÓN

C.C. Antiguo Instituto (sala 1)

GIJÓN, UNA CIUDAD DE CINE[S]

Del 14 al 23 de noviembre | De lunes a sábado de 12:00 a 14:00 y 17:30 a 20:30; domingo, de 12:00 a 14:00 | Entrada libre

Esta exposición, comisariada por el Doctor en Geografía Rafael Suárez-Muñiz, evoca una inolvidable forma de ocio del pasado: ir al cine. La clasificación de los contenidos y el orden de la línea temática nos llevan a conocer cómo fue la evolución del cinematógrafo, la experiencia ofrecida y los propios espacios desde el punto de vista constructivo: desde los cines-barraca ambulantes hasta los cines-pabellón, pasando por los edificios-cine y los multicines.

Se presenta una completísima relación de todos los cines que existieron en Gijón, desde los del casco urbano hasta los de colegios religiosos y las parroquias. La exposición ofrece un contenido muy rico, con objetos y materiales originales de estos espacios y de todas las épocas, como entradas, películas, cámaras de proyección, butacas, rebobinadoras, libros de registro, entre otros.



EXPOSICIÓN

Muséu del Pueblu d' Asturias
(Paseo Dr. Fleming, 877)

CARTELES DE CINE EN LA COLECCIÓN DEL MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIAS (1932-1987). SELECCIÓN DE ÚLTIMAS ADQUISICIONES

Del 6 de noviembre hasta abril de 2025 | De martes a viernes, de 9:30 a 18:30; sábados, domingos y festivos, de 10:00 a 18:30 | Entrada libre

El cine fue una de las actividades culturales más populares del siglo XX, con salas de proyección en ciudades y pueblos. Los carteles de películas son un testimonio representativo de esta industria, aunque en Asturias son escasos antes de los años cuarenta. El Muséu del Pueblu d' Asturias alberga una rica colección de carteles, sumando 315 relacionados con Asturias, cifra que sigue creciendo gracias a diversas donaciones.

La exposición presenta 27 carteles adquiridos en el último año, provenientes de cines asturianos y de Ciudad de México. Entre ellos destaca el cartel de *La novia de Escocia* (1932), diseñado por Goico Aguirre. También se exhiben diez carteles de Germán Horacio, el mejor cartelista asturiano del siglo XX, recuperados recientemente. Además, se incluyen obras de películas españolas y extranjeras de las décadas de 1960 a 1980, realizadas por reconocidos cartelistas como Jano y Mac.



EXPOSICIÓN

Espaciu Astragal

(Av. de la Constitución, 47)

MUJERES EN EL CINE: UN LEGADO DE TALENTO EN EL FICX

Del 13 al 25 de noviembre | De lunes a viernes 09:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00 | Entrada libre

La exposición «Mujeres en el cine: un legado de talento en el FICX» celebra la valiosa contribución de las cineastas al FICX, resaltando las huellas que han dejado a lo largo de su historia. A través de una cuidada selección de fotografías, esta muestra rinde homenaje a diversos perfiles profesionales de distintas generaciones, incluyendo directoras, guionistas, actrices y productoras, entre otras.

Este recorrido visual pone de manifiesto el relevo generacional en la industria cinematográfica, destacando el compromiso y la creatividad de mujeres de todas las edades, desde las pioneras que abrieron caminos hasta las nuevas voces que emergen hoy. Al reconocer su papel esencial en la industria, buscamos inspirar a futuras generaciones y reafirmar nuestro compromiso con la igualdad y la diversidad en el cine. Comisariada por Sandra Rodríguez Trigo.



EXPOSICIÓN

Galería Espacio Líquido

(C. Jacobo Olañeta, 5)

OBNI - OBJETO BERDE NO IDENTIFICADO

Del 14 al 25 de noviembre | De lunes a viernes, de 17:30 a 20:30; sábado, de 11:00 a 14:00

El Colectivo BERDE celebra el arte como una expresión universal, donde las historias y emociones individuales son lo que realmente importa. Esta muestra presenta una selección de obras de artistas del Colectivo BERDE, así como de otros colaboradores que han enriquecido, desde los inicios del proyecto, los talleres de creación artística llevados a cabo en LABoral Centro de Arte y en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón. Estos espacios fomentan el aprendizaje, el diálogo entre artistas y la realización de proyectos creativos.

El concepto de la exposición colectiva «Objeto Berde No Identificado» se basa en la apertura a la interpretación y la ambigüedad, expandiendo un abanico de posibilidades creativas. Así, la muestra invita a la reflexión sobre lo desconocido, lo oculto, lo marginal y lo sorprendente.

La recaudación de las ventas se destinará íntegramente a la Asociación Cultural BERDE para asegurar la continuidad del proyecto y fomentar la creación artística de personas con diversidad funcional.

Inauguración el jueves 14 a las 18:30 horas



CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido



CONFERENCIA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

TOP SECRET: LA MÚSICA EN EL CINE DE ESPÍAS

Conferencia impartida por la doctora Mar Norlander, musicóloga y vicepresidenta de la Sociedad Filarmónica de Gijón

Sábado 16 nov | 19:00 | Entrada libre

En el cine de espionaje, la banda sonora es la auténtica maestra del engaño. Desde las tensas partituras de Hitchcock y los temas icónicos de James Bond, cargados de peligro y seducción, hasta el humor irónico de *El gran rubio con un zapato negro* y la sofisticación de *Misión Imposible*, las



bandas sonoras van más allá de acompañar la acción: juegan al despiste, manipulan, ocultan pistas entre notas y siembran sospechas con silencios. Esta conferencia revelará cómo la música se convierte en la verdadera agente encubierta de cada misión cinematográfica.

Gijón | Cultura y Educación

FILARMÓNICA GIJÓN



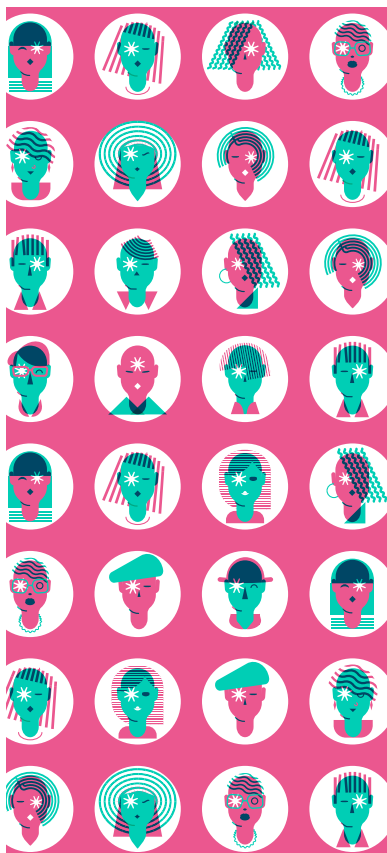
PRESENTACIÓN

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

TBO BERDE

Martes 19 nov | 18:00 | Entrada libre

Usando el tebeo como herramienta de transformación social, un grupo de 9 participantes con diversidad psicosocial se enfrentó a todos los retos que supone la creación de obras del noveno arte, como los mecanismos de escritura de un guion, el diseño de personajes, los elementos icónicos -viñetas, bocadillos, onomatopéyas- y el entintado. El resultado final es una recopilación de diez historias en un solo volumen que se presenta en el marco del FICX.





RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

PARQUE ARQUEOLÓGICO-NATURAL DE LA CAMPA TORRES

MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS

MUSEO DE LA VILLA ROMANA DE VERANES

MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

MUSEO NICANOR PIÑOLE

MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

MUSEO DE LA CIUADELA DE CELESTINO SOLAR

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES



PROYECCIÓN + COLOQUIO

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

VÍNCULO, LA LLAMADA DEL PINGÜINO

Batiste Miguel / España / 2024 / 64'

Domingo 17 nov | 17:00 | Entrada libre

Cuando era niño, tras haber sido agredido brutalmente por el mundo exterior, aprendió a vivir encapsulado en una campana de cristal. Su única compañía: Pondus, un cuento protagonizado por un pingüino. Cincuenta años más tarde, el escritor Alejandro Palomas conoce a Josabel Belliure, una bióloga que lleva más de veinte años estudiando el comportamiento de los pingüinos. Juntos deciden emprender un viaje al fin del mundo. Quizá descubrir el VÍNCULO con la naturaleza lo libere. La respuesta última en el Fin del Mundo.

Coloquio: Tras la proyección, el director Batiste Miguel y el actor Alejandro Palomas participarán en una charla con los asistentes, donde compartirán sus experiencias y reflexiones sobre el documental.



PROYECCIÓN + COLOQUIO

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

25 ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

Marcos M. Merino / España / 2023 / 69'

Miércoles 20 nov | 18:30 | Entrada libre

Celebramos los 25 años del Museo del Ferrocarril de Asturias, ubicado en la histórica Estación del Norte de Gijón. Este documental recorre los desafíos que hicieron posible el museo y su impacto en la transformación de la zona oeste de la ciudad. Con imágenes inéditas y testimonios de más de treinta protagonistas, exploramos su evolución y su reconocimiento como referente en la conservación del patrimonio ferroviario europeo. En palabras de su director, Javier Fernández: "Este es un museo de gente: hecho por y para la gente".

Coloquio: Tras la proyección, el realizador del documental, Marcos Merino, mantendrá una charla con los asistentes, donde compartirá sus experiencias y reflexiones sobre el documental.

Gijón | Cultura
y Educación



ESTAMOS DE CINE - CISLAN

Lunes 18 nov | 19:30 | Escuela de Comercio | Entrada libre

El alumnado del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo presenta nuevamente, en el marco del FICX, piezas audiovisuales producidas y realizadas como parte de su actividad académica, bajo el título *Estamos de Cine*. La sesión será organizada y presentada por los propios estudiantes, con la asistencia de profesorado y alumnado, y contará con la presencia de los autores y autoras de los

proyectos, quienes participarán en un encuentro con el público tras la proyección. Para muchos será su debut en un festival profesional, una prueba de fuego con sus propios trabajos en la pantalla grande.



CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido



WHATEVER YOU'RE PLANNING - WE'VE GOT A SPACE WITH YOUR NAME ON IT.

Looking for the right place to hold a creative brainstorm, company meeting or a large conference? We've got you covered - our dynamic spaces can be used for a wide range of events and meetings for groups of just about any size.

 **SPACES.**



MESA REDONDA + PROYECCIÓN

Escuela de Comercio

NOS TOCA A TODAS. VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Miércoles 20 nov | 19:00 | Entrada libre

La Delegación de CIMA en Asturias, en colaboración con el Instituto Asturiano de la Mujer, organiza la mesa de debate titulada *Nos toca a todas. Violencia contra la mujer en la industria audiovisual*. En la mesa participarán Almudena Carracedo, directora de cine; Emma González, experta en violencia de género; Sofía Castañón, directora de



cine y exdiputada por Asturias en las Cortes Generales; y Victoria Carbajal, coordinadora del Centro de Crisis para víctimas de agresiones sexuales. La moderadora será Marián Moreno, escritora y profesora experta en coeducación.

Proyección:

No estás sola | Almudena Carracedo / España / 2024 / 101'

Al finalizar el debate, se proyectará la película de Almudena Carracedo y Robert Bahar, que aborda el caso de agresión sexual en los Sanfermines de 2016, ofreciendo una visión profunda sobre el tema.



Principáu d'Asturies

MESA REDONDA + PROYECCIÓN

Escuela de Comercio

DOCUMENTAR LA REALIDAD

Jueves 21 nov | 19:30 | Entrada libre

Vivimos inmersos en un espejismo de sobreinformación. Blogs, Podcasts, Twitter e Instagram nos bombardean con noticias que se devoran unas a otras. ¿Frente a lo efímero, puede una película abrir espacios de reflexión que perduren en el tiempo? ¿Qué papel juega el cine para documentar la realidad? ¿Qué aporta escribir un guion dando voz a quienes no la tienen? Analizaremos documentales que han seguido la ruta de los movimientos sociales, como las asociaciones de mujeres en su lucha por el derecho a decidir, la lucha de las Kellys por un trabajo digno y los movimientos por el derecho a la vivienda.



Proyección:

Dónde vamos a vivir. Mujeres contra el desahucio | Georgina Cisquilla / España / 2024 / 61'

Tras la mesa redonda, se proyectará este documental que sigue a mujeres activistas en primera línea de la lucha por la vivienda en Madrid. Rodado durante tres años, muestra el papel esencial de estas mujeres en las movilizaciones contra la crisis de desahucios, el aumento desproporcionado de los alquileres y la falta de vivienda pública adecuada..



MESA REDONDA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

LOS SECRETOS DE LA MÚSICA DE CINE

Domingo 17 nov | 12:00 | Entrada libre

¿Podemos imaginar alguna de nuestras películas favoritas sin música? ¿Cómo cambiarían nuestros recuerdos de ciertas imágenes si no estuvieran ligados a una melodía? ¿Sentiríamos de forma diferente el carácter de un personaje si la música que lo representa fuera otra? ¿Por qué el amor suena a violines?

La música para medios audiovisuales está cada vez más presente en nuestras vidas y configura la banda sonora de las mismas. Reunimos en torno a una mesa redonda a cinco profesionales asturianos de la composición para medios audiovisuales, quienes nos mostrarán sus trabajos y dialogarán sobre la creación de bandas sonoras, compartiendo con nosotros sus entresijos.

MUSI
MAGEN

MESA REDONDA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

EL FUTURO DE LA FILMOTECA ASTURIANA A DEBATE

Martes 19 nov | 19:30 | Entrada libre

En esta mesa redonda sobre la futura creación de la Filmoteca de Asturias se discutirán temas clave como la importancia de las filmotecas en la preservación del patrimonio cinematográfico, su papel en la educación y el fomento del cine de cada Comunidad Autónoma y las posibles ubicaciones y modelos de financiación para la Filmoteca Asturiana. Se espera que las personas asistentes compartan sus ideas y experiencias, promoviendo un diálogo abierto sobre cómo la creación de la Filmoteca puede contribuir a la cultura asturiana. La mesa redonda concluirá con una llamada a la acción para involucrar a la comunidad asturiana en la creación y desarrollo de esta importante institución.



MESA REDONDA

C.C. Antiguo Instituto (sala de conferencias)

CONCIENCIA2 POR EL CLIMA «QUÉ TIEMPO VA A HACER MAÑANA: EFECTOS VISIBLES EN EL CLIMA»

Jueves 21 nov | 19:00 | Entrada libre

El meteorólogo Florenci Rey, el catedrático de Ecología José M. Rico y la actriz Marta Belenguer charlarán sobre el efecto que tiene la crisis climática en la imprevisibilidad del clima futuro y los efectos atmosféricos. *ConCiencia2 por el clima* es un proyecto impulsado por la Cátedra de Cambio Climático de la Universidad de Oviedo y la plataforma de difusión de contenidos científicos sin ánimo de lucro The Conversation. Este proyecto busca propiciar el diálogo entre representantes de la ciencia y la cultura para buscar respuestas y soluciones al mayor problema de nuestro tiempo.

THE
CONVER
SATION

Xixón

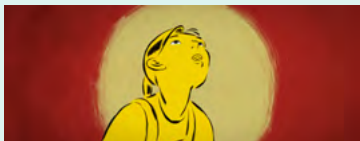
Cultura
y Educación

PROYECCIÓN EN EL HOSPITAL DE CABUEÑES

Lunes 18 nov | 17:30 | Salón de actos

Esta colaboración entre el Hospital de Cabueñes y el FICX pretende que tanto las personas ingresadas y sus familias, como los y las profesionales puedan participar del Festival con la proyección de una película. La entrada es libre hasta completar aforo.

Proyección



¡Linda quiere pollo! Chiara Malta,
Sébastien Laudenbach / Francia, Italia /
2023 / 73' / Versión doblada al español

Principado de
Asturias | Consejería
de Salud

MESA REDONDA**C.C. Antiguo Instituto** (salón de actos)**“UN RODAJE INSÓLITO”
SAHARA. FIN DE VIAJE****Jueves 21 nov** | 17:00 | Entrada libre

El director, guionista y productor Antonio R. Cabal compartirá con los asistentes las razones que hacen de *Sahara. Fin de viaje*, una película única de 2023. A través de imágenes inéditas, revelará los desafíos del arriesgado rodaje y la valentía del equipo en esta auténtica *road movie*. Esta fascinante aventura abarca 7,200 km, atravesando el Sahara por rutas prohibidas hasta llegar al corazón del pueblo tuareg.



SAHARA. FIN DE VIAJE se proyectará el viernes 22 de noviembre a las 19:15 h en OCINE1.

**PRESENTACIÓN****Toma 3****1ª EDICIÓN ALTAFULLA
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL****Lunes 18 nov** | 20:00

El Altafulla International Film Festival (AIFF) tiene como objetivo situar en el mapa de la industria cinematográfica esta localidad de la Costa Daurada, combinando cine y valores de preservación marina. En la Sección Oficial se presentarán producciones nacionales en catalán y español, junto a obras internacionales de pequeño formato, incluyendo ficción, documental y animación. La sección HYDRA destacará el cine relacionado con la cultura hídrica y la ecología marina. Además, la Zona Industria ofrecerá una programación dirigida a profesionales del sector. El festival es una iniciativa de Carles Francino y Gorka Lasaosa, junto a Sonia Bautista-Alarcón, y se celebrará en 2025.

ALTAFULLA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

TALLER**C.C. Antiguo Instituto** (salón de actos)**DOCUMENTANDO EL CINE: TALLER PARA INCORPORAR DATOS E
IMÁGENES EN WIKIPEDIA****Viernes 22 nov** | 19:00 | Entrada libre

Este taller impartido por la periodista Montserrat Boix, ex-delegada de Igualdad, Diversidad e Inclusión de RTVE, se centra en cómo añadir información sobre el cine -incluyendo películas, directores, guionistas, actores y actrices- en plataformas de datos abiertos como Wikidata y Wikimedia Commons. Estas herramientas no solo sirven como fuentes de datos para Wikipedia, sino que también facilitan la creación de contenido accesible y libre. Durante el FICX se ha convocado una nueva *editatona* para añadir contenidos a Wikidata y Wikipedia relacionados con las películas y protagonistas del festival. En las tres ediciones anteriores se han incorporado casi un centenar de actrices y películas a Wikidata y se han creado o traducido varias decenas de artículos en Wikipedia en español.

**Cine, Televisión, Radio, Animación,
Videojuegos, Espectáculos y Eventos**

Hay un futuro para ti



CICLOS FORMATIVOS GRADO MEDIO

Video Disc-Jockey y Sonido

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Audiodescripción y Subtitulación

CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR

Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen
Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos
Producción de Audiovisuales y Espectáculos
Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos

Certificados de Profesionalidad de FP para el Empleo



CENTRO INTEGRADO de FORMACIÓN PROFESIONAL
Comunicación, Imagen y Sonido



PRESENTACIÓN DE LIBRO

Toma 3

MONÓLOGOS PARA PROTAGONISTAS Y TAKE THE LEAD VOL. 1 Y VOL.2 de Assumpta Serna y Scott Cleverdon

Domingo 17 nov | 18:00

La Editorial OFF BOOK presenta dos libros: *Monólogos para protagonistas* y *Take the Lead Vol. 1 y Vol. 2*. Cada volumen incluye historias cortas o monólogos en español e inglés, diseñados para ser interpretados y grabados por actores. Sus autores, Assumpta Serna y Scott Cleverdon, explican que han creado textos que permiten a los actores brillar con una actuación «natural y auténtica». Cada monólogo incluye la inspiración detrás del texto, así como consejos y recomendaciones para su grabación.



PRESENTACIÓN DE LIBRO

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

THE ROUTLEDGE HANDBOOK TO SPANISH FILM MUSIC

Jueves 21 nov | 18:30

The Routledge Handbook to Spanish Film Music (2025) es el primer compendio sobre la música de cine español, que abarca desde el cine mudo hasta el siglo XXI. Analiza géneros diversos como el musical, el documental, el drama y el cine social. La obra incluye una treintena de textos escritos por investigadores de España, Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Alemania, ofreciendo un enfoque interdisciplinario que abarca la historia, la comunicación y la musicología. Intervienen Celsa Alonso, Catedrática de Musicología de la Universidad de Oviedo y Laura Miranda, Profesora de Musicología de la Universidad de Oviedo y editora del libro.



CHARLA

Toma 3

TERTULIA THREE AMIGOS!

Sábado 16 nov | 18:00

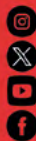


“Son tres amigos, cada uno con más frío y más hambre que el otro. Por separado no valen nada, pero juntos hacen el apañío.” La amistad entre críticos es una hazaña, pero Daniel de Partearroyo, Alberto Lechuga y Alejandro G. Calvo lo han logrado, enriqueciendo su sentido crítico y fortaleciendo su vínculo mientras navegan por festivales y el periodismo cinematográfico contemporáneo. Hablarán de su experiencia y de mucho más en el Toma 3, como preludio de la proyección de *El ex-presos de Corea* de John Flynn esa misma noche (22:15, OCINE 3)

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

PROGRAMA



Suscríbete al boletín de información
en www.laboralcentrodearte.org

Martes a viernes, 10.00 a 19.30 h
Sábado, 11.00 a 19.30 h
Los Prados 121, 33203 Gijón



Principáu
d'Asturies



CHARLA

C.C. Antiguo Instituto (salón de actos)

ME GUSTÓ MÁS EL LIBRO

Viernes 22 nov | 18:00 | Entrada libre

Charla con Azucena Rodríguez, directora de la película *Atlas de Geografía Humana*, basada en la célebre novela de Almudena Grandes. La adaptación de una obra literaria, especialmente de una amiga tan cercana, plantea un interesante desafío. Durante esta charla, Azucena compartirá su experiencia sobre la compleja relación entre la novelista, los guionistas y la dirección de cine, destacando cómo Almudena entendió que el cine y la literatura son dos lenguajes distintos. A través de anécdotas y reflexiones, descubriremos cómo la libertad creativa y la colaboración son esenciales en el proceso de adaptación. Sin embargo, Azucena confesará que, si Almudena pudiera leer sus pensamientos, le diría que, en su opinión, «me gustó más el libro».



CHARLA

Toma 3



LADY HITCHCOCK: LA COMPAÑERA OLVIDADA

Viernes 22 nov | 19:30

En este encuentro, exploraremos la figura de Alma Reville, una de las mujeres más influyentes en la historia del cine. Revisaremos su talento como editora, guionista y asesora creativa, y conoceremos cómo su colaboración con su esposo, Alfred Hitchcock, fue clave para el éxito del maestro del suspense. Además, profundizaremos en su papel como mujer trabajadora en la industria del cine a principios del siglo XX y en cómo su contribución ha sido históricamente invisibilizada. Como alguien dijo alguna vez: «El toque Hitchcock tenía cuatro manos, y dos eran las de Alma».



Otras actividades en Toma 3

(C/Marqués de Casa Valdés, 27)

Como cada año Toma 3 se erige como punto de encuentro en el que verse, asistir a alguna de las actividades programadas por el FICX o bien disfrutar de algunas de las propuestas que han preparado. Más detalles en Instagram: @toma3_xixon

15 nov | 23:00 a cierre

Sesión DJ con Sandra Dee

16 nov | 22:00 a cierre

Sesión DJ con La viuda de Angelin

20 nov | 20:00

Presentación de libro «La península de las casas vacías» con Daniel Ucles (autor) y Millanes Rivas (presentador)

21 nov | 21:30

Trivlorio Impro: Ye Impro

22 nov | 23:30

Concierto de Srta. Trueno Negro

23 nov | 13:30

Presentación de libro «Años de perro» de Marta García Aller

23 nov | 22:30

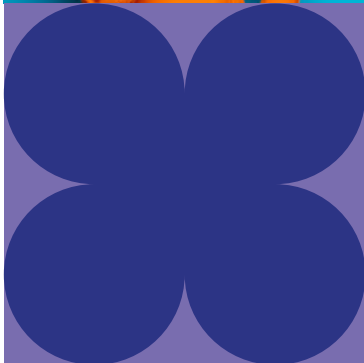
Concierto de Timothy C Holehouse

23 nov | 23:15

Concierto de Lewis Mckale

WWW.CENTROCOMERCIALLOSFRESNOS.COM
WWW.CENTROCOMERCIALLOSFRESNOS.COM
WWW.CENTROCOMERCIALLOSFRESNOS.COM

ENCUENTRA
LO QUE
BUSCAS EN



LO+DE GIJÓN

FICX NIGHTS 2024

15 nov | 01:00

ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE

Inauguración (after)Party con DJ EX-MAKINA (desde la 01.30 aprox)

16 nov | 23:00

ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE

Sofilm Party con DJ ALEX G. CALVO (desde las 23:59)

Melómano, cinéfilo empedernido, carismático e impredecible...La estrella de las redes Alex G. Calvo regresa un año más a Xixón para deleitarnos con su ya mítica pinchada, en esta ocasión en el marco de la fiesta apadrinada por la revista Sofilm.



17 nov | 23:00

DILEMA INDIE CLUB

Sunday Night Fever Party

Una irrepetible noche llena de sorpresas musicales guiada por una misteriosa maestra de ceremonias...

18 nov | 23:00

DILEMA INDIE CLUB

I Do Like Mondays Party con ADOLFO SPUTNIK DJ SET

19 nov | 23:00

DILEMA INDIE CLUB

Tuesday Before Xmas Party con LUCÍA DILEMA DJ SET

20 nov | 23:00

DILEMA INDIE CLUB

Bodegón con fantasmas Party con LAURA AMPARO DJ (warm up) y JOAQUÍN REYES DJ SET

La película *Bodegón con fantasmas* (Enrique Buleo, Pases Especiales) nos trae al cómico, actor y presentador Joaquín Reyes en su faceta de DJ. Lo más recomendable es dejarse llevar y bailar como un loco con sus clásicos y moderneces, de Chimo Bayo a Cypress Hill, pasando por Raffaella Carrà.



Foto: Ochoymedio Club

ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE

(C/Begoña, 13)

DILEMA INDIE CLUB

(C/Capua, 6)

21 nov | 23:00

DILEMA INDIE CLUB

Dance, Dance, Dance Party con LUCÍA DILEMA DJ SET

22 nov | 23:00

ZEPHYR - DOGTOWN COFFEE

Friday I'm in Love Party con BEAUTY AND THE BEST DJ SET

23 nov | 22:30

T.N.T BAR (C/Vicaría, 25)

Fiesta de Clausura: BÁRBARO CHICO XIXÓN CLUB. DJs Javi Bayo (Madrid), Cris Bardio, Elosúa, Félix A. Limaña

SESIONES VERMÚ FICX

15 nov | 13:30

LUCY BAR (C/Begoña, 20)

Sesión Vermú inaugural

¡Celebra con nosotres el arranque de la 62 edición del FICX!

16 nov | 13:30

LA PLAZA (C/Julio Fdez, 1)

Sesión Vermú Generación Xixón Sound

La película *Generación Xixón Sound* (Aure Rocés, Pases Especiales) celebra por anticipado su estreno mundial de esa misma tarde (19h, Teatro Jovellanos) con un vermú musical en uno de los templos musicales por excelencia de Cimavilla.

23 nov | 13:30

LUCY BAR (C/Begoña, 20)

Sesión Vermú clausura con HERMANOS BROS. DJ SET

CARGA
MARÍTIMA

CARGA
AÉREA

COURIER &
PAQUETERÍA

DESPACHOS
DE ADUANAS



ENVIOS DE CINE

UNA PELÍCULA DE



LA LUNA SHIPPING PRESENTA "ENVIOS DE CINE" UN SERVICIO DE TRANSPORTE

PROTAGONIZADO POR LOCAL REGIONAL NACIONAL INTERNACIONAL ADUANAS

EN SU OFICINA DE TEODORO CUESTA 12 33207 GIJÓN ASTURIAS

PÁGINA WEB LALUNA.COOP CORREO ELECTRÓNICO INFO@LALUNA.COOP LLAMA A 985 35 33 31

INFORMACIÓN GENERAL



ENTRADAS, BONOS Y PASES COMPLETOS

HORARIO DE TAQUILLAS

ONLINE - A PARTIR DEL 8 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HORAS

Venta y canje online: ficx.tv/entradas

ENTRE EL 8 Y EL 14 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS):

Taquilla del Teatro Jovellanos. De 12:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00. Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

DEL 15 AL 23 DE NOVIEMBRE (AMBOS INCLUIDOS)

Taquillas Teatro Jovellanos

Mañana: Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

Todos los días de 10:00 a 14:00.

Tarde: Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día

15 de noviembre: de 17:30 a 19:00.

16 a 22 de noviembre: desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio de la última sesión.

23 de noviembre: de 17:30 a 19:30.

Taquilla Escuela de Comercio

Mañana: Venta y canje para cualquier sesión de cualquier sala de cualquier día.

15 de noviembre: de 10:00 a 13:30

16 a 23 de noviembre: de 08:30 a 13:30.

Tarde: Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

Taquillas OCINE y YELMO OCIMAX

Tarde: Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día.

Desde media hora antes del inicio de la primera sesión a inicio última sesión.

Taquilla de Laboral Ciudad de la Cultura

Recepción: Venta (solo efectivo) y canje exclusivamente para las sesiones programadas por el FICX en el Teatro de la Laboral. Lunes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 20:00.

Taquilla C.M.I. Pumarín Gijón-Sur

Mañana: las entradas para las sesiones matinales se podrán adquirir online o en las taquillas del Teatro Jovellanos y Escuela de Comercio.

Tarde: Venta y canje para cualquier sala exclusivamente para el mismo día. Desde media hora antes del inicio de la primera sesión al inicio de la última sesión.

TIPOS DE ENTRADAS, BONOS Y PASES:

ENTRADA INDIVIDUAL

PRECIO ENTRADA INDIVIDUAL	5,50€
PRECIO ENTRADA GRUPAL (a partir de 11 entradas para la misma sesión)	4€

Aquellas personas que estén en **situación de desempleo** podrán asistir de forma gratuita a las sesiones de SECCIÓN OFICIAL programadas en el Teatro Jovellanos y en los Cines Yelmo entre los días **16 y 23** de noviembre. Las entradas se podrán retirar únicamente el mismo día de la sesión a la que se desee asistir con acreditación de situación de desempleo junto al DNI al solicitar la entrada en la taquilla de la sala correspondiente, hasta un máximo de UNA entrada por persona y con un límite de 30 localidades por sesión.

BONOS

BONO DE 10 PELÍCULAS	45€
BONO JOVEN DE 10 PELÍCULAS	35€
BONO JOVEN DE 5 PELÍCULAS	20€

Los bonos pueden adquirirse en taquilla u online. Cada bono permite obtener 10 ó 5 entradas en taquilla u online, utilizando el código de canje asignado a cada bono. Los bonos son válidos para las sesiones del 15 al 23 de noviembre, excepto actos de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados*. El importe de los bonos NO ES REEMBOLSABLE.

PASES COMPLETOS

PASE COMPLETO	60€
PASE COMPLETO JOVEN	40€
ACREDITACIÓN PROFESIONAL	50€

Estos pases son nominales y se podrán adquirir online y en taquilla (la solicitud de acreditación profesional se hará online). El importe de los Pases y Acreditaciones NO ES REEMBOLSABLE.

Los Pases y Acreditaciones ya no estarán vinculados a la Tarjeta Ciudadana. Una vez realizada la compra recibirán el código que tendrán que utilizar para canjear las entradas, tanto online o en taquilla.

El Pase Completo/Acreditación Profesional es válido para obtener 1 entrada para cualquier proyección del 15 al 23 de noviembre, excepto actos de inauguración y clausura. También permitirá acceder a los pases de *Prensa y Acreditados*.

Los portadores de Pases Completos y Acreditaciones podrán cambiar y anular sus entradas canjeadas: en taquilla hasta 2h antes de la proyección o a través del correo electrónico hasta las 18h del día anterior en caso de las sesiones matinales y hasta las 13h del mismo día en caso de las sesiones de tarde.

ENTRADAS PARA LOS ACTOS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Las entradas para los actos de inauguración y clausura saldrán a la venta en las taquillas y online dos días antes de su celebración.

La inauguración tendrá lugar el viernes 15 de noviembre **a las 19:30** en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto inaugural seguido de la proyección de una película. Las entradas saldrán a la venta el miércoles 13 a las 12:00.

La clausura tendrá lugar el sábado 23 de noviembre **a las 19:00** en el Teatro Jovellanos y consistirá en un acto de lectura del palmarés y entrega de premios seguido de la proyección de una película. Las entradas saldrán a la venta el jueves 21 a las 12:00.

En ambos casos el aforo estará restringido por el protocolo y las entradas serán numeradas. No se admitirán canjes de bonos, pases o acreditaciones para estas sesiones.

SESIONES ESCOLARES: VENTA SOLAMENTE ONLINE

A partir del día 14 de noviembre saldrán a la venta -exclusivamente online- las entradas no reservadas para las sesiones con prioridad para centros educativos (sesiones matinales etiquetadas como **ESCOLARES** en el calendario de proyecciones).

**En estas sesiones tendrán prioridad de acceso y acomodación los grupos de centros educativos con reserva previa, los espectadores individuales deberán esperar su turno para ocupar asiento asumiendo la posibilidad de que la presencia de grupos escolares en la sala pueda afectar a la experiencia cinematográfica.*

PASES DE Prensa Y ACREDITADOS EN LA ESCUELA DE COMERCIO

Las personas con acreditación de prensa tendrán prioridad y podrán retirar la entrada en taquillas u online desde las 7:00 a.m. del día previo al pase. El resto de portadores de acreditaciones, pases completos o bonos podrán retirar o canjear entrada desde las 19:00h. del día previo al pase.

ENTRADA LIBRE

Para las sesiones de **Entrada Libre** es imprescindible retirar la entrada en taquilla exclusivamente durante el mismo día de la sesión (límite de 4 entradas por persona).

NORMAS Y RECOMENDACIONES

Es necesario retirar las entradas en taquilla u online para **TODAS** las sesiones, **incluyendo** las de **Entrada Libre** y las de **Prensa y Acreditados**.

La venta y canje online se interrumpirá diez minutos antes del inicio de la sesión correspondiente.

Recomendamos que adquiera o canjee su entrada con la mayor antelación posible para evitar colas y la pérdida del derecho al acceso por el eventual retraso a causa de la espera.

Las entradas adquiridas a través de la venta online podrán descargarse durante la operación, y en un plazo variable serán enviadas en pdf al e-mail introducido durante la compra. Pueden mostrarse en el teléfono móvil (excepto pantallas rotas) o impresas.

En momentos puntuales, el sistema puede tardar unos minutos en enviar las entradas al email, ya que prioriza la viabilidad y seguridad de las operaciones sobre el envío.

Compruebe si se ha realizado el cargo en la tarjeta antes de intentar repetir la compra. El sistema rescatará y enviará las entradas en cola automáticamente.

Desde el momento en que se inicia una proyección las taquillas no tendrán entradas a la venta para esa sesión. No es posible hacer cambios o devoluciones de entradas una vez comenzada la sesión.

Acudan con antelación a las proyecciones. Portar una entrada no da derecho a acceder a la sala una vez comenzada la sesión. Por respeto al resto de espectadores **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO UNA VEZ INICIADA LA PROYECCIÓN.**

La tarifa **JOVEN** se aplicará a los bonos y pases completos adquiridos por personas nacidas en 1989 y posteriores. Se podrá solicitar el DNI para comprobar cualquier entrada canjeada con esta modalidad.

Comprueben bien los datos de su entrada antes de adquirirla. No se admiten devoluciones.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS

taquilla@gijonfilmfestival.com

Carné joven:

Descuento de 1,65€ en la entrada general para usuarios del Carné Joven, limitado a las primeras 300 unidades.



UTILIZA AQUÍ TU BONO CULTURAL JOVEN



bonoculturajoven.gob.es



SALAS / AFOROS

OCINE SALA 1	133
OCINE SALA 3	97
OCINE SALA 5	148
YELMO OCIMAX SALA 7	253
YELMO OCIMAX SALA 13	384
C.M.I. PUMARÍN GIJÓN SUR	350
ESCUELA DE COMERCIO	121
TEATRO JOVELLANOS	900
TEATRO DE LA LABORAL	988
C.C. ANTIGUO INSTITUTO	106

PRECIOS:

Entrada General	5,50 €
Entrada Grupal	4,00 €
Bono 10 película	45,00 €
Bono 10 películas Joven	35,00 €
Bono 5 películas Joven	20,00 €
Pase Completo	60,00 €
Pase Completo Joven	40,00 €
Acreditación Profesional	50,00 €



app GijónEmtusa
oficial



Gijón

EMTUSA

APptualízate

MÁS RÁPIDA, MÁS EFICAZ, MÁS CERCA DE TI.

Recarga online

En APP Oficial Gijón Emtusa o en www.emtusa.es puedes recargar online tu Tarjeta de Transporte y/o Ciudadana en menos de dos minutos.



SEDES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

Escuela de Comercio

c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón
985 182 940
info@gijonfilmfestival.com
ficx.tv



@FICXixon



@Gijonfilmfest



@gijonfilmfestival



gijonfilmfestival

INFORMACIÓN TURÍSTICA INFOGIJÓN

Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n
33201 Gijón/Xixón
985 341 771
infogijon@gijon.info
www.gijon.info

SALAS

TEATRO JOVELLANOS

Paseo de Begoña, 11
33201 Gijón/Xixón

ESCUELA DE COMERCIO

c. Francisco Tomás y Valiente, 1
33201 Gijón/Xixón

OCINE PREMIUM LOS FRESNOS

C.C. Los Fresnos
c. Río de Oro, 3
33209 Gijón/Xixón

YELMO CINES OCIMAX

c. Maestro Amado Morán
33213 Gijón/Xixón

C.M.I PUMARÍN GIJÓN SUR

c/ Ramón Areces, 7
33211 Gijón/Xixón

TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO

c/ Luis Moya Blanco, 261
33203 Gijón/Xixón

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO

c/ Jovellanos, 21
33201 Gijón/Xixón



app GijónEmtusa
oficial



Gijón



AL FICX #vamosConEMTUSA

TEATRO JOVELLANOS

Parada Begoña
Líneas: 1, 15, 16, 18, 20.

ESCUELA DE COMERCIO

Parada El Parchís
Líneas: 4, 10, 14, 20, 25.

OCINE PREMIUM LOS FRESNOS

Parada San José
Línea 20.

YELMO CINES OCIMAX

Parada Uruguay
Líneas: 1, 12, 24.

C.M.I. PUMARÍN GIJÓN-SUR

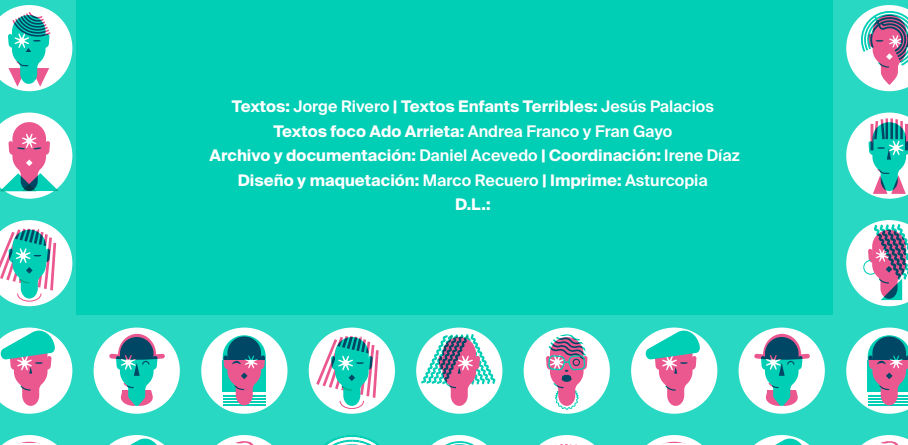
Parada C.M.I. Gijón-Sur
Línea 10.

TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO

Parada Universidad Laboral
Líneas 1, 2 y 18.



Textos: Jorge Rivero | Textos Enfants Terribles: Jesús Palacios
Textos foco Ado Arrieta: Andrea Franco y Fran Gayo
Archivo y documentación: Daniel Acevedo | Coordinación: Irene Díaz
Diseño y maquetación: Marco Recuero | Imprime: Asturcopia
D.L.:



Míralo. Pruébalo. Llévatelo.

Si te gusta, te lo llevas hoy mismo.
Y si no te convence, cámbialo.*



Asturconsa



*Oferta válida para particulares, colectivos y autónomos (excluido Taxi).
Consulta condiciones de los 10 Compromisos Kia en www.kia.com.



Kia Asturconsa

Av. Conde de Guadalhorce, 99
33401 Avilés
Tel.: 985 566 666

Calle Nicolás Copérnico, 45
33211 Gijón
Tel.: 985 307 676

San Roque del Acebal, 132
33596 Llanes
Tel.: 985 417 125

Pol. Ind. C. Vega de Arriba, s/n
33600 Mieres
Tel.: 985 468 318

Carretera Estación de Viella, 11
33429 Oviedo
Tel.: 985 117 766

Carretera N-634, Km 548
33749 Tapia de Casariego
Tel.: 985 623 141

blendio.es

Encuentra tu nuevo
Kia en Blendio





**FUE
SUBIR LA
ESCALERONA
Y NO QUERER
BAJAR DE
ESTA CIUDAD**



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE XIXÓN**

