

www.gijonfilmfestival.com

15 - 23 nov 2019 ⁵⁷

F I C X

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE GIJÓN/XIXÓN



ORGANIZA
gijón **:Diverita**

CON EL APOYO DE

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

PATROCINA

VEHÍCULO OFICIAL -
**NISSAN
CYASA**

TRANSPORTE OFICIAL
IBERIA **renfe**

MEDIA PARTNERS
SENSACINE **FILMIN**

COLABORA



Esta es la única huella que tiene que haber en nuestras costas

En Coca-Cola tenemos un compromiso, recoger el **100%** de nuestros envases para que ninguno acabe como residuo. Por eso creamos Mares Circulares, un ambicioso proyecto con el que llegamos hasta el fondo con la **limpieza de nuestros mares y costas en España y Portugal** trabajando en tres áreas:

- Intervención y voluntariado para la recogida de residuos.
- Formación y sensibilización para el reciclaje.
- Fomento de la economía circular.

Un proyecto para nuestras costas. Por las personas, por el planeta.

Para más información, por favor visita www.cocacolaespaña.es

Coca-Cola y el disco rojo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

MARES
CIRCULARES





Ana González Rodríguez
Alcaldesa de Gijón/Xixón

POR QUÉ NOS GUSTA (Y OS GUSTA) EL FICX

En Gijón nos gusta el cine. Nos gusta por aquello por lo que viene cautivando a cualquiera desde la primera proyección: la manera en que las imágenes en movimiento sobre una pantalla son capaces de abrir ventanas. Pero además, nos gusta asomarnos a un cierto tipo de ventanas. Esas que muestran de un modo no convencional historias, realidades o documentos tan poco convencionales. Ventanas cuya apertura mueve nuestras emociones tanto como nuestras reflexiones y nuestras experiencias. Por eso tenemos y mimamos un festival como el FICX, que apuesta cada año con más fuerza por traernos estrenos de cineastas consagrados –pero no acomodados- y de nuevos talentos que realizan ese tipo de cine que no adormece sino que sacude, despierta, agudiza la mirada.

También nos gusta que todo eso se comparta. Creemos en el cine como espacio social y lugar de encuentro; apreciamos el contacto e intercambio con el público y con quienes hacen cine. Disfrutamos del cine como estímulo para el debate, el aprendizaje, el descubrimiento.

Nos gusta el FICX por lo que nos muestra y también por el modo en que nos muestra. Es un excelente espejo de la ciudad. Nos miramos en su transversalidad, la forma de romper moldes entre secciones, géneros, públicos. En su apoyo a los y las cineastas locales. En su respaldo a las mujeres cineastas, con presencia paritaria en sus secciones principales. En el modo en que se asume como herramienta educadora en una ciudad igualmente educadora. En su capacidad para interconectar expresiones culturales y de ocio que activan redes. Reconocemos en el FICX nuestros rasgos de ciudad.

Y nos gusta también porque abre puertas. De un lado, a la industria a través de una plataforma como los FICX Industry Days cada año más atractiva y consolidada; de otra, a nuestra ciudad misma, que estos días recibe a un aluvión de cineastas, público, premiados, profesionales del sector y prensa acreditada.

A todas y todos mi más cálida bienvenida. Os deseo que encontréis a manos llenas aquello que esperáis de este FICX que tanto nos gusta y al que seguiremos cuidando para que no decaiga el vigor que muestra a sus 57 espléndidos años.

EUROPE LOVES EUROPEAN FILM FESTIVALS

A good place to meet and to exchange, festivals provide a vibrant and accessible environment for talent, stories and emotions - in short European Film.

The Creative Europe - MEDIA Sub-programme of the European Union aims to foster the European audiovisual industry's competitiveness, to promote its rich variety and to encourage the transnational circulation of films. The programme acknowledges the cultural, social and economic role of festivals in increasing audiences' interest in European films, by co-financing around 60 of them across Europe every year.

These festivals stand out with their rich and diverse European programming, their activities in support of young professionals, their commitment to audience development and film literacy, and the importance they give to networking and meeting opportunities for professionals and the public alike. In 2019, the festivals supported by the Creative Europe - MEDIA Sub-programme proposed more than 20.000 screenings of European works to nearly 3 million cinema-lovers.

Creative Europe - MEDIA Sub-programme is pleased to support the 57 edition of the FICX. We hope you enjoy a rich and stimulating event.



Europa
Creativa
MEDIA



<https://bit.ly/2EfuVpz>

Los festivales proporcionan un entorno vibrante y accesible para el talento, las historias y las emociones, un buen lugar para encuentros e intercambios.

El subprograma MEDIA de Europa Creativa pretende fortalecer la competitividad de la industria audiovisual europea, favorecer su rica variedad y promover la difusión internacional de las películas. El programa reconoce el papel cultural, social y económico de los festivales en el aumento del interés del público en películas europeas, cofinanciando casi sesenta de los que se celebran en Europa cada año.

Estos festivales destacan por su programa europeo rico y diverso, sus actividades en apoyo de los jóvenes profesionales, su compromiso con el desarrollo de audiencias y la alfabetización cinematográfica, y la importancia que otorgan a la conexión y al encuentro entre profesionales y público. En 2019, los festivales respaldados por el subprograma MEDIA de Europa Creativa ofrecieron más de 20.000 proyecciones de obras europeas a cerca de tres millones de cinéfilos.

El subprograma MEDIA de Europa Creativa se complace en apoyar la 57ª edición del Festival Internacional de Cine de Gijón. Esperamos que disfruten de un evento productivo y enriquecedor.

ÍNDICE

- 004 Premios de Honor
- 005 Sesión inaugural
- 007 Sección Oficial
 - 008 Largometrajes
 - 014 Cortometrajes
- 021 Competición Internacional Rellumes
- 029 Pases Especiales
- 035 Crossroads – Zinemaldia | FICX
- 039 Enfants Terribles
- 045 Llendes
- 053 Esbilla
- 061 David Lynch. *Small Stories*
- 065 Franco Piavoli
- 069 Axelle Ropert
- 073 Elena López Riera
- 077 Stefan Ivančić
- 081 María Cañas
- 085 Radio 3 presenta...
- 089 FICX/Laboral Cinemateca - Cine Expandido
- 093 Asturias Curtiumetraxes
- 101 La Noche del Corto Español
- 105 FICX Industry Days
- 111 Exposiciones, actividades complementarias y extensiones
- 121 Fiestas y conciertos
- 127 Información práctica

PREMIOS DE HONOR

XVIII PREMIO DE CINEMATOGRAFÍA NACHO MARTINEZ 2019

ERNESTO ALTERIO

ENCUENTRO CON PRENSA Y PÚBLICO:
Viernes 15 | 12:00 h | C.C. Antiguo Instituto

PASE ESPECIAL:
Ventajas de viajar en tren (pág. 033)



Mujeres
de CINE
Sijón | Igualdad

IX PREMIO MUJER DE CINE 2019

CRISTINA HUETE

ENCUENTRO CON PRENSA Y PÚBLICO:
Sábado 23 | 11:30 h | C.C. Antiguo Instituto

PASE ESPECIAL:
El artista y la modelo (pág. 030)



I PREMIO ISAAC DEL RIVERO A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

JAVIER GUTIÉRREZ

ENTREGA DEL PREMIO
EN EL PASE ESPECIAL DE:
El Autor (pág. 030)

Viernes 22 | 22:15 h | Teatro Jovellanos



SESIÓN INAUGURAL

El vecino, episodios 1 & 2

Nacho Vigalondo | España | 2019 | 58'

NETFLIX



El vecino cuenta la historia de Javier (Quim Gutiérrez), al que no le van demasiado bien las cosas. Apenas llega a fin de mes con un trabajo precario, su negocio de camisetas con frases desmotivadoras no acaba de triunfar y su relación con Lola (Clara Lago) va dando tumbos desde hace unos meses. Lo que menos necesitaba Javier es que un extraterrestre le cayera encima y le pasara sus superpoderes antes de morir. Javier se ha convertido en todo un superhéroe pero no le va mucho mejor que antes. Estreno mundial de los dos primeros episodios de la serie, dirigidos por Nacho Vigalondo. Una serie con Carlos de Pando y Sara Antuña como showrunners, creada por Miguel Esteban y Raúl Navarro basándose en el cómic homónimo de Santiago García y Pepo Pérez, y producida por Nahikari Ipiña y Eneko Gutiérrez para Zeta Studios.



El Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales
de España en su objetivo de promoción del Cine Español

icaa

APOYA ESTE FESTIVAL

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA



 /cine.icaa  @CineICAA www.ICAA.es

SECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJES
CORTOMETRAJES



A White, White Day

ESTRENO EN ESPAÑA

Hlynur Pálmason | Islandia, Dinamarca, Suecia | 2019 | 109'



Pueblo pequeño en Islandia, y ex-policía calmando el dolor por la muerte de su esposa enseñando a su nieta a pescar salmones, reconstruyendo a martillazos su casa, o embistiendo a los amigos con los que practica deportes... Y una obsesión que le va engordando de paranoia y recelo: Ella, a la que amó tanto, puede que amara a otro, que se acostara con otro y que ese otro fuera más joven, más dulce y más hábil de mano y dedos. Hay un día único que hace leyenda en Islandia y es el día en que cielo y tierra se vuelven absolutamente blancos y perfectos en la coincidencia. Ese día para una de las joyas del año, premiada en Cannes y preseleccionada para los Oscars.

Babyteeth

ESTRENO EN ESPAÑA

Shannon Murphy | Australia | 2019 | 117'



Familia de padre, madre e hija, clase media alta y apariencias de felicidad razonable, salvo que el padre procura entretenerse mirando a una vecina, la madre abusa de los estupefacientes con receta y la hija adolescente está en pleno tratamiento. A su caos ordenado llega entonces alguien que ni quiere ni se deja ordenar: La hija se ha enamorado de un joven que consume y trafica, un gamberro sin modales ni ambición, sin planes ni futuro. Y pudiera ser que el arrebató del amor oxigene y procure alas, que cure... A sus 22 años, Toby Wallace (*The Society*), Premio Marcello Mastroianni en Venecia, brilla con luz propia junto a Eliza Scanlen (*Sharp Objects*) y al resto del espléndido reparto.

Blanco en blanco

ESTRENO EN ESPAÑA

Théo Court | España, Chile, Francia, Alemania | 2019 | 100'



Premio FIPRESCI y Mejor Dirección en Venecia para la historia del fotógrafo Pedro (deslumbrante Alfredo Castro, actor fetiche de Pablo Larraín), quien llega a Tierra del Fuego para ilustrar la boda de un terrateniente local, sin saber hasta qué punto la sociedad que ha conocido hasta entonces se ha desvanecido en este páramo nevado. Sirviéndose de un elenco formidable y de una fotografía alucinante y alucinada, el neo-western de Théo Court invoca al cine de P. T. Anderson mientras cuestiona los mitos y leyendas que han configurado la historia de los estados modernos, y saca a la luz la memoria de un genocidio perdido en las arenas del tiempo.

Ceniza negra

ESTRENO EN ESPAÑA

Sofía Quirós Ubeda | Costa Rica, Argentina, Chile, Francia | 2019 | 82'



La llegada de la pubertad para Selva se hace carne entre la maraña de la lujuriosa naturaleza costarricense. Descubrir la vida, descubrir la muerte... todo forma parte de un mismo proceso que, allá, entre los árboles y el océano, se percibe con asombrosa naturalidad. El cine de la debutante Sofía Quirós es pura fisicidad: la fórmula que lo resume se encuentra en los ojos de Smachleen Gutiérrez, su joven protagonista, o en los cuerpos añosos y rugosos de Humberto Samuels y Hortensia Smith, sus compañeros de reparto. Cine cristalino destinado al disfrute sensorial y que nos brinda una historia tan cercana como universal: La del ciclo eterno que une florecimiento y ancianidad.

El trabajo, o a quién le pertenece el mundo

Elisa Cepedal | España, Reino Unido | 2019 | 65'

ESTRENO MUNDIAL



Los niños en la escuela son testigos del conflicto entre la policía y los huelguistas. La barriada de un pueblo minero se convierte en un campo de batalla una vez más. Después del fracaso de la última huelga, los trabajadores se debaten entre entrar en acción o rendirse a la apatía, sabiendo que pueden hacer poco ya para detener el cierre de los últimos pozos. *El trabajo o a quién pertenece el mundo* retrata una comunidad minera a través del prisma de la etno-ficción, mientras negocia el declive de la misma industria que permitió su emergencia. Después de un largo período de desindustrialización que afecta a toda la región, todo lo que queda es un paisaje en descomposición de castilletes y escombreras.

El viaje de Lillian

Andreas Horvath | Austria | 2019 | 128'

foro cultural de austria^{mad}

ESTRENO EN ESPAÑA



Una de las operas primas más destacadas del pasado Festival de Cannes. En 1926, Lillian Alling abandona el Nueva York al que la emigró su familia para volver al hogar que quedó entre Polonia y Rusia. En 2019, Andreas Horvath actualiza a aquella Lillian, que desapareció para hacerse leyenda, y la echa a caminar por los Estados Unidos de Trump, rumbo a Alaska. Majestuosidad bellísima, paciencia, menudeo en encuentros raros con gente de postal kitsch, el camino, la impresionante naturaleza y una mujer (extraordinaria Patrycja Planik) sola y silenciosa, autosuficiente, terca y leyendo mapas. Produce Ulrich Seidl, y se nota.

Las vidas de Marona

Anca Damian | Francia, Rumania, Bélgica | 2019 | 92'



ANIMAFIX

Marona es una perrita que se pone a recordar cómo ha sido su vida, desde que fuera la última cachorrita de la camada hasta los varios dueños con los que ha pasado su breve existencia, llena también de momentos de felicidad y alegría. La nueva película animada de la directora rumana Anca Damian, en colaboración con el artista y dibujante de cómic belga Brecht Evens, es un poético y bellissimo cuento sobre la empatía, el amor animal y la crueldad humana, lleno de fantasía, surrealismo y melancolía. Estrenada en el prestigioso Festival de Annecy y premiada en Estrasburgo. Candidata a los Oscar a Mejor Película de Animación y nominada a los Premios del Cine Europeo.

Les Perseides

ESTRENO EN ESPAÑA

Alberto Dexeus, Ànnia Gabarró | España | 2019 | 72'



Los padres de Mar se acaban de separar y ella pasa las vacaciones en Escaltrón, el seco pueblo de los Monegros donde nació su padre. Lidiando todavía con su situación, sin tener claro cómo comportarse con papá, Mar comienza a hacer nuevas amistades... pero también a descubrir los siniestros fantasmas de un pasado que se niega a permanecer enterrado y que tiene mucho que ver con su propia historia familiar. Una atmosférica fábula, entre mágica e inquietante, con ecos de Víctor Erice y Carlos Saura, poblada por los espectros de una Guerra Civil y una posguerra que todavía necesitan ser exorcizados por las nuevas generaciones.

Matthias & Maxime

ESTRENO EN ESPAÑA

Xavier Dolan | Canadá | 2019 | 119'



Matthias y Maxime son amigos desde que tienen memoria, y siguen en perfecta relación de camaradas hasta que protagonizan un corto *amateur*. Cuando se besan por exigencias del guion, saltan chispas que dejan inquietud y abren interrogantes: ¿Se aman de lengua y tornillo y no lo sabían? Mientras tanto hay que aguantar las bromas de los amigos, convencer a las chicas que les gustan de que les gustan las chicas, y ese mirarse de reojo entre ellos... Xavier Dolan (que acumula ya 8 premios en Cannes y este año se dejó ver en el segundo capítulo de *It*) interpreta, produce, dirige, oxigena y abraza la madurez del genio que a los 19 años nos deslumbró con *Yo maté a mi madre*.

Rounds

ESTRENO EN ESPAÑA

Stephan Komandarev | Bulgaria, Serbia, Francia | 2019 | 106'



Noche del 9 de noviembre en Sofía, la capital de Bulgaria que al día siguiente celebra sus treinta años sin rienda soviética. Los policías que vigilan la ciudad, detestados y uniformados de saldo y remiendo, compiten en frustración con los propios delincuentes. Toda una noche de patrulla y miseria moral, de pícaros sobreviviendo, de monstruos, de lápidas robadas a los cementerios por revender mármol, o de mover unos centímetros un cadáver para que el muerto le toque a otra comisaría. Dos premios en Sarajevo para Komandarev (*Destinos*, FICX'17) con nueva entrega callejera, aún más hilarante y cruda, ágil y reflexiva, sobre la realidad dándole de bofetadas a la democracia teórica.

Santiago, Italia

ESTRENO EN ESPAÑA

Nanni Moretti | Italia, Francia, Chile | 2018 | 80'



En 1973, los sables que se aflaban desde la llegada de Allende a la presidencia salen a las calles chilenas tocando a degüello, y la embajada italiana en Santiago decide abrir puertas para proteger y gestionar fugas. Metraje del romanticismo suicida en el Palacio de la Moneda; de la represión analfabeta y bárbara; de los supervivientes evocando dolores revolucionarios y nostalgias. Y los golpistas, ellos también con su interminable rosario de injustificaciones. El maestro Moretti vuelve, más político que nunca, al ensayo en primera persona de joyas como *Caro diario* o *Aprile*.

Saturday Fiction

ESTRENO EN ESPAÑA

Lou Ye | China | 2019 | 127'



Sección Oficial en Venecia y Nueva York. Es diciembre de 1941 en el Shanghai ocupado por los japoneses y la ciudad es un hervidero de rumores, espías, sospechas y planes en vísperas del ataque a Pearl Harbour. En medio de semejante avispero, una famosa actriz china (interpretada por la mismísima Gong Li) llega a Shanghai para estrenar la obra teatral de un director al que amó... ¿o tal vez para sacar de la cárcel al ex-marido al que ama? Blanco y negro canónico, immaculado y suntuoso; hechuras clásicas; visitas de homenaje a los *Macguffins* de Hightcock, a Curtiz en *Casablanca*, a Rossellini, a Johnnie To...

Sword of Trust

ESTRENO EN ESPAÑA

Lynn Shelton | Estados Unidos | 2019 | 88'



La herencia de Cynthia por parte de sus abuelos es una espada roñosa con historia fantástica, pues es la demostración de que El Sur ganó la Guerra de Secesión. Y ahí entra un comerciante de antigüedades, y también hay sitio para paletos rurales ridículos, codicia que no discrimina el color del dinero, amores a regañadientes y un pasarse las barras y las estrellas por el forro de los bolsillos. Factura importante en clave de comedia *indie*, hilarante, deliciosamente incisiva: pura luz y brillo para meter todos los dedos en la llaga. Dirige, co-escribe e interpreta Lynn Shelton (*Humpday*, FICX'09) y protagoniza Marc Maron (*Joker*, *GLOW*).

System Crasher

ESTRENO EN ESPAÑA

Nora Fingscheidt | Alemania | 2019 | 118'



El sistema educativo no está capacitado para ella. Su madre no está preparada para el amor que la niña le reclama. La medicación no la contiene. La pedagogía razonable no la dulcifica... Ella es Benni, tiene nueve años, parece un duende rubio pero sus respuestas emocionales son de animalito acorralado: Grita hasta la ronquera, destroza, pateo, muerde y brama. Un terapeuta joven con Rousseau en la memoria la pone a desfogar en plena naturaleza, pero es el eco quien contesta cuando Benni aúlla. Premiada por partida doble en Berlín, esta dureza hasta la lágrima con su nudo desesperado en la garganta es la candidata alemana a los Oscars.

The Beach Bum

ESTRENO EN ESPAÑA

Harmony Korine | EEUU, Suiza, Reino Unido, Francia | 2019 | 95'



Mathew McConaughey es Moondog, haragán magnífico, nihilista practicante, hijo de Bukowski y de Lebowsky, en atasco perpetuo del gran poema americano. Moondog vive del dinero de una esposa rica y acaba de casar a la hija que adora (a distancia). Y entonces recibe un testamento que va a sacudirlo, pues no hereda nada salvo la fe de su mujer en que la pobreza lo urgirá a escribir. La corte de los milagros que vive gorroneando las botellas, las lisergias y las piscinas de Moondog tiene la última palabra... Harmony Korine prolonga las obsesiones *gansta* de *Spring Breakers* rodeado de lujo en secundarios y cameos: Snoop Dogg, Jonah Hill, Zac Efron, Martin Lawrence...

Vitalina Varela

ESTRENO EN ESPAÑA

Pedro Costa | Portugal | 2019 | 124'

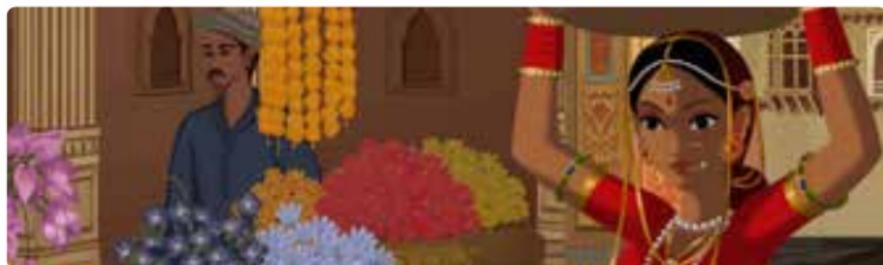


El Pardo de Oro del Festival de Locarno de 2019 es una obra excepcional y humanista. Una nueva ocasión de comprobar la maestría de su director, el portugués Pedro Costa, al retratar a los olvidados de la sociedad y al envolver sus impresionantes imágenes con unos juegos de luz en los que las sombras parecen dotadas de vida propia. Unas características únicas que, junto a la magnífica interpretación de sus protagonistas (Premio a la Mejor Actriz en Locarno para Vitalina), convierten al realizador lisboeta en heredero directo de los maestros del mejor cine clásico (John Ford entre ellos).

Bombay Rose

ESTRENO EN ESPAÑA

Gitanjali Rao | India, Francia, Reino Unido, Qatar | 2019 | 93'



Sesenta artistas participaron en la elaboración de esta pieza de animación artesanal, que deslumbró al público de Venecia y Toronto, y que fue dibujada y coloreada a mano, fotograma a fotograma, durante dieciocho meses. El resultado es una película vibrante y colorista, que nos retrotrae al popular cine de Bollywood con su amplísima paleta de tonos y su gusto por combinar la tragedia con los bailes. Una obra de arte, en el sentido estricto del término, que también destaca por su apasionada historia: Una fábula que nos traslada a esas salas de exhibición de Bombay donde los saris, el olor a frutos secos y el amor por el cine son los reyes de la función.

Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin

Werner Herzog | Reino Unido | 2019 | 89'

ESTRENO EN ESPAÑA



La cámara maestra de Herzog en homenaje al amigo, camarada y compañero de charlas, fatigas y botellas al que el SIDA se llevó con cuarenta y nueve años: Bruce Chatwin (1940- 1989), heterodoxo impresionante, carismático de pies a cabeza, viajero mítico, aventurero, escritor impenitente, el hijo que nunca tuvo T.E. Lawrence y el autor de ese libro cumbre que es *En la Patagonia* (1977). Herzog recorre los espacios físicos que antes recorrió Chatwin, los recupera con amor irreverente, los exalta, los humilla... Y la falta de rigor científico que mermó la reputación de Chatwin con el paso del tiempo es, precisamente, el acicate e inspiración de Herzog para una de sus mejores películas recientes.

The Projectionist

ESTRENO EN ESPAÑA

Abel Ferrara | Grecia, Estados Unidos | 2019 | 81'

FUERA DE COMPETICIÓN



Nicolas Nicolaou, llegado de Chipre a Nueva York por emigración forzosa de hambre cuando era un niño, regenta uno de los pocos locales que proyectan por amor al cine independiente. Un cine nutrido de espaldas a Hollywood, con su reniego del sistema, pero que también pasaba por taquilla y se proyectaba con rito de sala a oscuras y pantalla grande. Nicolaou mano a mano con el gran Abel Ferrara, doliéndose y recordando, añorando los tiempos antiguos del cine que escocía y hacía arte levantando ampollas visuales. Dolores de plataformas que compiten ahora desde el salón de las casas... Y si muriese el cine, ¿dónde se proyectaría la última película?

Video Blues

ESTRENO MUNDIAL

Emma Tusell | España | 2019 | 74'

FUERA DE COMPETICIÓN



Emma repasa viejas cintas en VHS donde se muestran recuerdos familiares de los ya lejanos años 80, cuando todavía era una niña. Mientras rememora los viajes a la costa y las risas infantiles, intenta recomponer retazos de una historia que nunca llegó a comprender del todo, unir las piezas de un puzzle olvidado para descubrir que las cosas no eran lo que parecían. Pero una voz anónima cuestiona las interpretaciones que la protagonista hace de esas imágenes... ¿Y de quién es esa voz? Estreno mundial de una deslumbrante ópera prima sobre la memoria y nuestra dependencia de los recuerdos.

CORTOMETRAJES



Mom's Movie

ESTRENO EN ESPAÑA

Stella Kyriakopoulos | Grecia, España | 2019 | 13'

Tras el aclamado *Volta*, estrenado en Sundance y galardonado por la Academia Griega, Kyriakopoulos regresa con un firme trabajo presentado en el pasado Locarno. En él una clase de natación infantil en una piscina privada desencadena una espiral de tensión y terror, que expone las frustraciones, la presión por el éxito y la angustia de una madre, hasta un límite que sobrepasa lo tragicómico.



PROGRAMA 01

Lonely Rivers

Mauro Herce | Francia, España | 2019 | 28'

El nuevo trabajo de Herce es casi una contestación a su film *Dead Slow Ahead*. Un ejercicio concentrado e intenso que captura los momentos compartidos por un grupo de personas en una misma estancia. Ante la rigurosa y rutinaria observación de la cámara las acciones se vuelven ambiguas, los significados se confunden y espectador y personajes pierden la noción del tiempo sumidos en una una extraña letanía karaokera.



ESTRENO EN ESPAÑA

PROGRAMA 01

The Lamb

Nina Violić | Croacia | 2019 | 15'

Popular en su país por su faceta de actriz en cine y televisión, Nina Violić comenzó con *Separation* una impactante trayectoria como directora, que se consolida con esta historia sobre fascismos pueriles, inocencias sepultadas y futuros aterradores, que sigue a dos niñas de 12 años a quienes un compañero del colegio les promete vivir una aventura tan inolvidable como peligrosa.



ESTRENO EN ESPAÑA

PROGRAMA 01

Persona 5

Ulises Conti | Argentina | 2019 | 18'

Inquieto y prolífico. Incapaz de no experimentar en cualquier terreno, Conti expande su rol como músico, editor y compositor a campos como la literatura, las artes plásticas, el teatro... Lisandro Alonso supervisa su debut cinematográfico donde, sin necesidad de palabras, retrata el mundo exterior e interior de unos adolescentes japoneses que viven por y para los videojuegos en una destructiva y eléctrica simbiosis entre humano y máquina.



ESTRENO EN EUROPA

PROGRAMA 01

The Kite

Martin Smatana | Rep. Checa, Eslovaquia, Polonia | 2019 | 13'

¿Cuántos cuentos nos hablan de la muerte? Martin Smatana lo hace como si fuera la primera vez, seduciendo y conmoviendo a públicos de todas las generaciones. Si además está respaldado por una técnica impecable y un uso exquisito de los materiales textiles, no extraña que estemos ante una de las animaciones más delicadas del año. Una entrañable historia sobre un niño, un abuelo y la eternidad, seleccionada en Cinekid, Milano, Vila do Conde o Annecy.



ESTRENO EN ESPAÑA

PROGRAMA 01

Cavalcade

Johann Lurf | Austria | 2019 | 5'

Invitado especial en la pasada edición del FICX, que acogió una importante selección de su obra, Johann Lurf es uno de los más consagrados cineastas de vanguardia europeos. *Cavalcade* es un film hipnótico, estroboscópico y poético que invita al espectador a proyectar sus sensaciones y pensamientos sobre los estímulos que emanan desde la pantalla, un territorio donde conviven lo real y lo fantástico. Este cortometraje anaglífico fue estrenado en la pasada edición de la Berlinale y es candidato a los Premios del Cine Europeo.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 02

Un fantasma recorre [...]

Tito Montero | España | 2019 | 12'

Un retrato pintado por Goya visita un museo para enfrentarse a otro cuadro suyo que lo habita a diario. La imagen filmada, como espejo tecnológico, pone en diálogo dos modos de representación de épocas diferentes, en una suerte de presente filmico, mediante un dispositivo cinematográfico que convoca al espectro de Rafael del Riego y su olvidada lucha revolucionaria contra el absolutismo, origen de la democracia liberal moderna.

ESTRENO MUNDIAL



PROGRAMA 02

Metamorphosis

Carla Pereira, Juanfran Jacinto | España, Francia | 2019 | 10'

Carla Pereira y Juanfran Jacinto debutan como directores tras una amplia trayectoria en equipos de animación en películas (*Isla de perros*, de Wes Anderson) y televisión (*El diario de Bita & Cora*, Clay Kids) con un cuento gótico realizado en stop-motion acerca de un treintaero que se enfrenta a una experiencia liberadora la primera noche que su madre pasa fuera de casa.



PECERA
ESTUDIO



ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 02

ANIMAFICX

Lucia en el limbo

Valentina Maurel | Bélgica, Francia, Costa Rica | 2019 | 21'

Lucía es una adolescente que decide tomar la iniciativa para perder la virginidad, y además librarse de unos piojos que la abrasan. Inicia un viaje por la ciudad que le llevará a comprender que el mundo no está preparado para ella. Maurel ya llamó la atención al ganar Cinéfondation en Cannes con su trabajo de graduación y se refrenda con este film, seleccionado en la Semana de la Crítica, Toronto, Bruselas o el Molodist de Kiev, donde recibió la Mención Especial.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 02

Les immortelles

Caroline Deruas | Francia | 2019 | 14'

Caroline Deruas, actriz, guionista y cineasta, firma en su último cortometraje como realizadora un cuento fantasmagórico pero lleno de color y jovialidad protagonizado por su hija Lena Garrel. Una tarde en un cementerio es el marco ideal para poner en orden el pasado y exaltar una amistad capaz de traspasar la historia.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 02

Olla

Ariane Labeled | Francia | 2019 | 28'

Su paso por la Quincena de los Realizadores de Cannes, Leeds o Vila do Conde, entre otros festivales, evidencian que *Olla* es uno de los cortos imprescindibles del año. Con su tercer trabajo hasta la fecha, Ariane Labeled (*Attenberg*, *Langosta*) alcanza una completa firmeza como realizadora y entrega un contundente y vivificante alegato feminista aliado con ramalazos punk y un desparpajo extremo que brota de su protagonista.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 02

Leaking Life

Shunsaku Hayashi | Japón | 2019 | 15'

El joven pero arrollador animador japonés Shunsaku Hayashi propone un viaje entre la figuración y la abstracción mediante un sinuoso juego de texturas y formas ondulantes en una serie de bucles y variaciones que nos remiten a las fugas cotidianas de la realidad que nos proporciona la imaginación. Este excepcional trabajo se ha paseado ya por Annecy, Berlinale, Raindance o Montreal, donde se alzó con la Mención Especial del Jurado.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 03

She-pack

Fanny Ovesen | Noruega | 2018 | 18'

La inocencia ya no existe. O al menos eso viene a defender este impactante trabajo con el que la noruega Fanny Ovesen se ha alzado con el Best Student Short Prize en el Festival de Aspen. Una pequeña fiesta de cumpleaños en una discoteca-piscina revela el lado más salvaje y animal de un grupo de niñas que ya ha dejado de serlo, tras tomar conciencia de su poder como grupo, amenazando los modelos de comportamiento tradicionales.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 03

El infierno y tal

Enrique Buleo | España | 2019 | 10'

El infierno y tal es un sainete posmoderno, agrisulce y tragicómico, donde conviven lo surrealista y el costumbrismo manchego con total naturalidad, como no podría ser de otro modo. Buleo teje una trama ligera y descriptiva, alrededor de la angustia de una mujer que se siente atrapada en un limbo espacio temporal y que solo espera la llegada de un Armageddon liberador.

ESTRENO MUNDIAL



PROGRAMA 03

Short Calf Muscle

Victoria Warmerdam | Países Bajos | 2019 | 13'

Un día te levantas y te sientes insignificante, pequeño, ridículo ante los ojos de los demás. Un día descubres que eres un gnomo, y que todo el mundo lo sabía menos tú. Un día descubres la condescendencia, la hipocresía, la discriminación, la humillación que vive detrás de las caras sonrientes que te rodean. Ese día queda descrito en este singular corto holandés, distinguido como Mejor Comedia en el Mexico International FF.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 03

She Runs

Qiu Yang | China, Francia | 2019 | 20'

Tras la Palma de Oro al Mejor cortometraje de hace dos años con *A Gentle Night*, seleccionado también entonces en el FICX, Qiu Yang vuelve a trazar un relato donde lo íntimo y lo político se superponen, y perfila una fina crítica a la sociedad patriarcal china, sobre la negativa de una joven adolescente a cumplir con lo que todos esperan de ella. *She runs* volvió a triunfar en Cannes, llevándose el Leitz Cine Discovery Prize de la Semana de la Crítica

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 03

Entropia

Flóra Anna Buda | Hungría | 2019 | 10'

Galardonado con el Teddy Award en la Berlinale, este trabajo de graduación de Flóra Anna Buda, en la senda de otra gran animadora húngara, Réka Bucsi (*Symphonie n.42*), es una sensual exploración de la intimidad de tres mujeres en un universo futurista y surrealista donde insectos, formas y colores ponen en imágenes y conectan sus pulsiones sexuales.

ESTRENO EN ESPAÑA



PROGRAMA 03

ANIMAFICX



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluyen exposiciones, encuentros, actividades de cine, teatro o música, y cualquier otra iniciativas que fomente la movilidad de profesionales y creadores.

PICE PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de AC/E. Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

El PICE se articula en dos líneas de apoyo:

- **Ayudas a visitantes** (profesionales) internacionales.
- **Ayudas para la movilidad** de creadores nacionales.

Para más información

Acción Cultural Española, AC/E
C/ José Abascal, 4. 4ºB.
28003 Madrid
T. +34 91 700 4000

@ACEcultura



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



**CINEUROPA
SE ENORGULLECE
DE SER MEDIA PARTNER
DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN**

 facebook.com/cineuropa

 twitter.com/cineuropa

 instagram.com/cineuropa



Creative
Europe
MEDIA

COMPETICIÓN
INTERNACIONAL
RELLUMES



As mortes

ESTRENO MUNDIAL

Cristóbal Arteaga Rozas | España, Chile | 2018 | 75'



El cineasta chileno Cristóbal Arteaga firma un desasosegante *thriller* situado en la Galicia remota, y que logra conectar con crónicas clave de la España más negra (en la tradición de *Furtivos*, de José Luis Borau). Una pieza intrigante que nos narra las consecuencias de un crimen con enorme brillantez analítica, no exenta de humor y de provocación. Su capacidad visual y su audacia narrativa, basada en un aparente despojamiento formal que puede hacer pensar en el cine de Michael Haneke, definen el reciente trabajo de este joven director, que regresa a Gijón tras haber visitado el FICX con películas como *El triste olor de la carne*.

Daniel fait face

Marine Atlan | Francia | 2018 | 60'



ESTRENO EN ESPAÑA



Daniel tiene 10 años y es un poco travieso. Como varios de sus compañeros, niños y niñas, participa en una peculiar obra teatral, más bien ballet, que se representará pronto en su escuela. Está llegando el invierno, y el colegio tiene que poner a prueba su sistema de seguridad, ante la posibilidad de un ataque terrorista. El profesor que dirige la obra está atento a los últimos ensayos... Pero lo único que preocupa a Daniel es que, por casualidad, ha visto a Marthe, la dulce Marthe, a solas en el vestuario de chicas mientras se cambiaba... Y ahora ya no sabe qué pensar o qué sentir. Una poética y singular mirada al despertar a la vida que pasó por el Festival de Berlín.

SE PROYECTA JUNTO A:

When the Lights Go Out

ESTRENO EN ESPAÑA

Jonas Trukanas | Lituania | 2018 | 13'

Trukanas destaca dentro del cine fantástico europeo y es uno de los nuevos valores de la cinematografía lituana. Su nuevo trabajo, más elaborado y complejo en cuanto producción, ha comenzado recientemente a verse en festivales especializados en el fantástico, como Tucson, Bruselas o Haapsalu. Trukanas lleva al terreno del horror el fenómeno del acoso escolar de manera simple pero efectiva, transformándolo en un estallido de rabia.

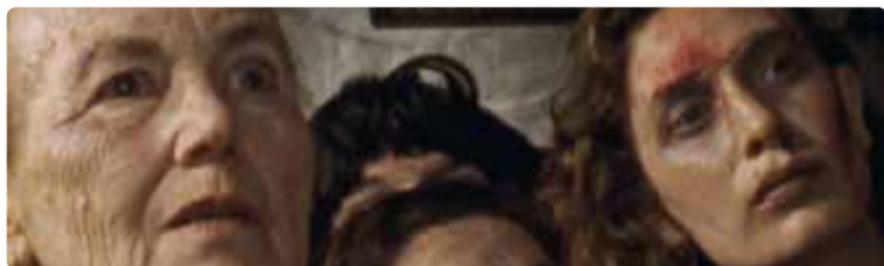


Die Kinder der Toten

ESTRENO EN ESPAÑA

Kelly Copper, Pavol Liška | Austria | 2019 | 90'

GÉNEROS MUTANTES



La novela homónima de la ganadora del Premio Nobel de Literatura Elfriede Jelinek (autora de *La pianista*, adaptada al cine por Michael Haneke) sirve como base para esta trasgresora opera prima, producida por el cineasta austriaco Ulrich Seidl, en la que la resurrección de la ultraderecha en nuestro continente halla su metáfora perfecta en las hordas de *zombies* que pueblan sus imágenes. Rodada en formato Super-8, su fascinante uso del montaje, del sonido y de los intertítulos, propios del cine mudo, dota de trascendencia artística a una obra que es, además, una hiriente reflexión, no exenta de (cáustico, salvaje) sentido del humor, sobre la Europa del hoy y del mañana.

Enero

ESTRENO MUNDIAL

Ione Atenea | España | 2019 | 69'



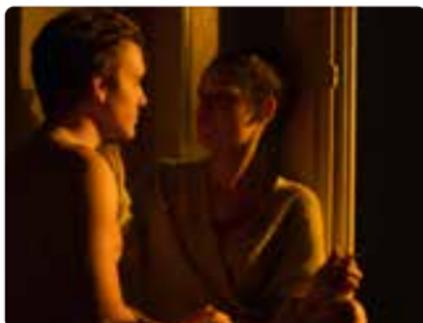
Un retrato íntimo de la edad madura a través de las historias de dos mujeres octogenarias, testigos de los meandros de la Historia y abuelas de la cineasta navarra Ione Atenea, que debuta en el largometraje con una pieza de orfebrería filmica, honesta y conmovedora. A través de un montaje orgánico, que incluye varios interludios musicales de alcance cósmico, seguimos sus rutinas diarias y ritos cotidianos. Mientras la cámara refleja los gestos y la materialidad de los cuerpos que envejecen, la voz de la directora tras la cámara las interpela sobre sus vidas, el paso del tiempo y la muerte, cuya cercanía impregna toda la película.

SE PROYECTA JUNTO A:

Touch Me

Eileen Byrne | Alemania, Luxemburgo | 2018 | 21'

Enmarcado dentro del proyecto EFP Future Frames, que destaca a los nuevos talentos del cine europeo, *Touch Me* es un film repleto de sensibilidad y ternura, que no teme destapar los miedos más cotidianos para mostrar nuestra fragilidad. Alice y Moritz son una pareja perfecta: jóvenes, guapos, elegantes y enamorados. Pero la sombra de la enfermedad pondrá a prueba su autoestima personal y la fuerza de su relación.



Fukuoka

ESTRENO EN ESPAÑA

Zhang Lu | Rep. de Corea | 2019 | 86'



Hace muchos años, Jea-moon y Hae-hyo fueron compinches inseparables... justo hasta que las disputas por el amor de una mujer dinamitaron su amistad y el segundo se estableció en Japón tratando de huir del pasado. Ahora, los dos viejos amigos vuelven a reunirse gracias a la intercesión de otra misteriosa mujer, mucho más joven, que súbitamente irrumpe en sus vidas. Pero, ¿es todo tal y como parece? El hábito del maestro coreano Hong Sang-soo (y alguno de sus actores más reconocibles) recorre el metraje de un film pródigo en diálogos riquísimos y en juegos temporales (rayanos con el fantástico) que sirven como puentes para conocer a sus fascinantes protagonistas.

Just Don't Think I'll Scream

Frank Beauvais | Francia | 2019 | 75'

70
ANNIVERSARY
ESTRENO EN ESPAÑA



Un hombre de 45 años vive aislado en un pueblo alsaciano de montaña. Solo, tras la ruptura de la relación que un día le llevó hasta allí, su única salida es el visionado continuado de películas de todas las épocas (de Eastwood a Bonello, de Carpenter a Von Sternberg). Su grito de desesperación, su mensaje de naufrago, se muestra a través de esos filmes que deglute de forma compulsiva a razón de tres, cuatro o cinco por noche. Cine compuesto por fragmentos de otros, el Cine como salvación y condena, como objeto romántico definitivo. Frank Beauvais compone un impresionante *collage* de imágenes, un catálogo imperdible para quienes hayan conocido de cerca la soledad y hayan huido de ella a través del Cine.

La educación sentimental

ESTRENO MUNDIAL

Jorge Juárez | España | 2019 | 65'



La educación sentimental es una película melancólica. Jorge Juárez no puede ver una cuna sin pensar en una tumba, piensa que la belleza duele; y por eso le duele el primer amor y no el último. También es una película cómica, aunque maldita la gracia que tiene porque, además, es una película sobre España. Digamos que es la película de autobiografía-ficción de un melancólico cómico que, como casi todos los cómicos, hace cine para soportar la cosa. También es una película asturiana y búlgara, rodada generosamente en 6 años, y que contiene muchos tonos y películas: empieza como una celebración del cine y la sala en 35 mm, patética o emocionante según la edad del espectador, y acaba como un film juvenil indie y yanqui, pero, por en medio, sabe ser de ciencia ficción, terror, y, sobre todo, amor y política, que es lo mismo.

L'apprendistato

Davide Maldi | Italia | 2019 | 84'



ESTRENO EN ESPAÑA



Una de las grandes revelaciones de la sección Cineastas del Presente del Festival de Locarno. El director italiano Davide Maldi se adentra en una ilustre escuela de hostelería donde su carismático protagonista, de *lynchiano* tupé, aprende el complejo arte de servir a los demás, lleno de reglas ancestrales. El joven Luca, con solo 14 años y un alma rebelde, se debate entre la posibilidad de un futuro laboral en un local de prestigio, lejos del pueblo de montaña donde ha vivido toda su infancia, y la inevitable pérdida de la adolescencia que supone su incorporación a la vida laboral. Una dualidad que vertebra un relato coral, casi *hawkiano* en su descripción de la camaradería de los aprendices, en el que tod@s podemos sentirnos reflejad@s.

Litigante

Franco Lolli | Francia, Colombia | 2019 | 95'

ESTRENO EN ESPAÑA



Entre criar a su hijo pequeño, cuidar de su rezongona madre enferma y desarrollar su carrera como abogada de primera clase que ha de afrontar un gran escándalo de corrupción, Silvia se encuentra al borde de un colapso nervioso. ¿Pero, y si la fórmula para afrontar todo esto fuese simplemente el amor? Después de su aclamado debut *Gente de bien*, Franco Lolli inauguró la Semana de la Crítica de Cannes con este tierno y mordaz retrato de la familia y la mujer modernas, que refuerza la filiación del cineasta bogotano con la tradición del cine francés que une a Louis Malle con Laurent Cantet.

Meseta

Juan Palacios | España | 2019 | 89'



ESTRENO EN ESPAÑA



En algún lugar de la Meseta Castellana, un pastor de ovejas sueña con viajar al Títicaca, un dúo musical retirado recuerda con nostalgia su época dorada, dos niñas buscan pokémons sin demasiada suerte, y un abuelo recuenta las casas vacías del pueblo antes de irse a dormir. Llena de rotundas presencias y testimonios, esta insólita película, ganadora del ZineBi Networking en 2018, refleja con humor y desparpajo una España aún a medio camino entre la tradición y la modernidad. "Un viaje de gran intensidad y sorprendentemente divertido", así la definió el jurado del CPH:DOX, uno de los festivales europeos de referencia, cuando le otorgó una Mención Especial.

Midnight Family

ESTRENO EN ESPAÑA

Luke Lorentzen | México, EEUU | 2019 | 81'



En su segundo largometraje, el cineasta estadounidense Luke Lorentzen traza un impactante recorrido sobre cuatro ruedas por las calles nocturnas de una de las mayores urbes del mundo: México D.F. El vehículo: una ambulancia privada gestionada por una familia al completo. La motivación: ser el primero en llegar a los lugares donde hay accidentes para ganar el suficiente dinero con el que salir adelante. La trampa: superar las fronteras de lo ético y/o legal si es necesario con tal de alcanzar sus objetivos. Los límites del capitalismo al desnudo en esta vibrante película, estrenada con un éxito abrumador en el Festival de Sundance.

Port Authority



ESTRENO EN ESPAÑA

Danielle Lessovitz | EEUU, Francia | 2019 | 94'



El joven Paul acaba de llegar a Nueva York para vivir junto a su hermana. Pero pronto descubre que la ciudad no es un sitio amable. Las calles tienen sus códigos, y en el barrio de Port Authority, junto a la estación de autobuses Greyhound, te puedes encontrar con cualquier situación. Unido a un grupo de jóvenes que viven en los márgenes de lo legal, exproliando a los inquilinos que no pueden pagar su alquiler, descubre también la alegre y colorista escena de la cultura de baile, quedando fascinado por Wye, una belleza de la que se enamora locamente... Pero Wye no es como las demás: amarla le puede costar perderlo todo. O ganarlo. Martin Scorsese produce la brillante opera prima de Danielle Lessovitz, que causó sensación en el Festival de Cannes.

Sin techo

ESTRENO MUNDIAL

Xesc Cabot, Pep Garrido | España | 2019 | 98'



Pasas a su lado, los miras sin verlos, y la conciencia quizá se consuele apiadándose de sus alcoholismos, drogadicciones o rosarios de desgracias económicas. Y hasta puede que sientas algo de rencor envidioso porque a ellos no los encadenan hipotecas ni responsabilidades. Oficialmente se llaman "sin techo" y Joan es uno de ellos, uno de los más de mil contabilizados en Barcelona. Su día a día ganando calderilla con figuritas de alambre y dibujos de retrato, la botella o el cartón siempre, y un día único para una visión utópica que le levanta y le echa a andar...

Sole

Carlo Sironi | Italia, Polonia | 2019 | 100'



Ayuntamiento
de Gijón/Xixón



ESTRENO EN ESPAÑA



Paro, pobreza, trabajo basura... ¿de qué nos quejamos? En la Europa del siglo XXI hay muchas maneras fáciles de ganar dinero. Por ejemplo, casándote de común acuerdo con una migrante polaca embarazada, para dar en adopción al recién nacido y repartirse la pasta. Eso es lo que tienen que hacer Ermanno y Lena, embarazada ya de siete meses, para que el tío de Ermanno, Fabio, pueda llevar un bebé a casa, devolviendo la felicidad a su hogar. Sin problema. Tenemos los papeles, al juez corrupto y todo en orden. Pero ¿qué pasa si empiezan a pensar que no va a ser tan fácil separarse de ella? ¿Y si Ermanno y Lena se han creído su propia mentira?

Electric Swan

ESTRENO EN ESPAÑA

Konstantina Kotzamani | Francia, Grecia, Argentina | 2019 | 40'



Selección Oficial en Venecia. Al igual que Bong Joon-ho usaba un tren en *Snowpiercer* o Ben Wheatley un rascacielos en *High-Rise*, el edificio que alberga a los protagonistas de *Electric Swan* se convierte en metáfora perfecta de los estratos sociales contemporáneos. Los habitantes de los pisos altos temen caer, los de abajo temen ser arrastrados por la marea, y las crecientes grietas amenazan con derrumbarlo todo. Konstantina Kotzamani se revela así como una alumna aventajada de Yorgos Lanthimos, empleando el cine fantástico para una venenosa fábula sobre el clasismo y el deseo.

SE PROYECTA JUNTO A:

Desaparecer

ESTRENO MUNDIAL

Diego Llorente | España | 2019 | 13'

La relación de Lucía y David llega a su fin. La monotonía se ha instalado en su vida, y lo único que la altera es el traslado de David de Gijón a Madrid por motivos de trabajo, lo que terminará por acabar del todo con su relación.



24 DE OCTUBRE 2019

DÍA DE LA BIBLIOTECA



GUBIERNU DEL PRINCIPAU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU



Bibliotecas Públicas de Asturias

PASES ESPECIALES



Carne de gallina

Javier Maqua | España | 2001 | 94'



• Encuentro con JAVIER MAQUA y MAXI RODRÍGUEZ. Presenta y modera PABLO DE MARÍA, Director de SACO.

Oportunidad de (re)descubrir, 18 años después, una de las obras más paradigmáticas del cine de ficción ambientado en Asturias de lo que va de siglo. Javier Maqua dirige, con la complicidad de Maxi Rodríguez como co-guionista, esta ácida y certera comedia negra, que mostró al público de toda España parte de la idiosincrasia asturiana de principios de la pasada década. Esa Asturias que aguarda, como si fuera a Godot, la llegada de un improbable milagro... Karra Elejalde, Anabel Alonso, Nathalie Seseña y el propio Rodríguez destacan dentro de su nutrido y estupendo reparto.

El artista y la modelo

Fernando Trueba | España | 2012 | 106'

Gijón

Igualdad

Mujeres de CINE



• Presentada por CRISTINA HUETE, Premio Mujer de Cine 2019.

Verano de 1943. En un lugar de la Francia ocupada, un viejo escultor de fama, cansado de la vida y de la locura del ser humano, reencuentra el deseo de volver a trabajar, y de esculpir su última obra, gracias a la llegada de una joven española escapada de un campo de refugiados. El director Fernando Trueba nos sorprendió en el año 2012 con este bello y doloroso retrato sobre las sinuosas relaciones que se establecen entre el arte y la vida (y viceversa). Primorosamente producido y rodado con mano maestra, cuenta además con magníficas actuaciones de la leyenda del cine francés Jean Rochefort y de Aida Folch.

El autor

Manuel Martín Cuenca | España | 2017 | 112'

Aula de cultura
vocento EL COMERCIO



• Entrega del I Premio Isaac del Rivero a JAVIER GUTIÉRREZ

+ Charla previa a la proyección con la presencia de MANUEL MARTÍN CUENCA.

El actor asturiano Javier Gutiérrez recibió el segundo Goya de su carrera con esta brillante adaptación para la gran pantalla de *El móvil*, una novela corta de Javier Cercas firmada por Manuel Martín Cuenca y nominada a otros ocho premios de la Academia Española. En esta ocasión, Gutiérrez interpreta de manera formidable a Álvaro, un tipo corriente que intenta encontrar la autorrealización a través de la literatura. Una fantasía que se terminará convirtiéndose en obsesión afectando a su vida personal y a la de todos los que le rodean...

Hotel Asturias

ESTRENO MUNDIAL

Ramón Lluís Bande | España | 2019 | 46'



• Presentada por RAMÓN LLUÍS BANDE.

Mentando la celebración de la 56 edición del FICX, en payares de 2018, nueve cineastes asturianos con películas en diferentes secciones del certame, pasen pel cuartu 207 del Hotel Asturias pa reflexonar sobre la esistencia d'un cine asturianu. Les normes yeren poques y clares: cada cineasta, solu nel cuartu, decidiría cuando arrancar a grabar, cuando cortar la toma y qué facer nel tiempu que la cámara taba grabando. Como apoyu, un papel con tres preguntes: ¿Qué relación tien que tener el cine col territoriu nel que naz? ¿Cree que pue falase de la esistencia d'un cine asturianu? ¿Qué característiques lu definen o, de nun esistir, lu podríen definir? Nun iPad, la película *Así es Asturias*, de Juan Antonio Cabezas.

Jauja

Lisandro Alonso | Argentina, EEUU, Países Bajos, Francia, Din., Mex., Alem. | 2014 | 108'



• Presentada por LISANDRO ALONSO.

Patagonia, 1882. Procedente de Dinamarca, el Capitán Dinesen (impecable Viggo Mortensen) llega a esta región desolada por la guerra junto con su hija Ingeborg, con el plan de realizar un trabajo como ingeniero para el ejército argentino. Cuando Ingeborg se enamora de un joven soldado y se escapa con él, el Capitán viaja a territorio enemigo para encontrar a la pareja, misión que se convertirá en una búsqueda desesperada. Lisandro Alonso invoca a los grandes del western (John Ford) y a los grandes del cine de autor (Robert Bresson) en esta deslumbrante joya, épica y poética a un mismo tiempo, y premiada por la crítica internacional en Cannes.

La hija de un ladrón

Belén Funes | España | 2019 | 102'



• Presentada por la TERTULIA FEMINISTA LES COMADRES con la participación especial de PILAR AGUILAR.

Sara creció en casas de adopción temporal prestadas por el sistema de tutela y acogida. Ahora es una adulta con un hijo propio, un hermano pequeño y el novio con quien comparte hijo. Y esa es su familia, la que ella desea y cuida, y la que quiere preservar de la intromisión de un recién llegado: El ladrón penoso, recién salido de la cárcel, tan incompetente en la delincuencia como en la paternidad. Greta y Eduard Fernández, hija y progenitor dentro y fuera de la película, ajustan cuentas pendientes en la vigorosa opera prima de Belén Funes, premiada (Mejor Actriz) en San Sebastián.

La virgen de Agosto

Jonás Trueba | España | 2019 | 129'

24^º | 4-13 OCTUBRE 2019 / TOULOUSE
cinespaña
www.cinespana.com



- Presentada en colaboración con el FESTIVAL CINESPAÑA - TOULOUSE.

Eva (espléndida Itsaso Arana) está en la treintena y ha decidido pasar el verano en Madrid. Este acto, casi de rebeldía, la lleva a conocer a personas con las que vivir esos momentos únicos, a contratiempo: Paseos por una ciudad casi vacía, verbenas en noches calurosas (con cameo de Soleá Morente incluido) o ríos en los que nadar. Y entre tanto intenta ayudar a todo aquel que se cruza en su camino, aunque quizás en realidad solo trata de ayudarse a sí misma... Jonás Trueba invoca con éxito el espíritu vivaz de Éric Rohmer para contarnos una historia llena de encanto, cercanía y misterio.

Liberté

Albert Serra | Francia, Portugal, España, Alemania | 2019 | 132'



- Presentada por ALBERT SERRA.

Mientras la decadente clase aristocrática agoniza en los jardines de Versalles, un grupo de libertinos, émulos del Marqués de Sade y expulsados de esa Francia prerrevolucionaria, viaja hasta las cercanías de Berlín para transmitir su licencioso legado. El escenario elegido es un bosque prusiano donde, a lo largo de una noche, y mediante la multiplicación de las más excéntricas prácticas sexuales, intentarán contagiar de corrupción a la pacata corte de Federico el Grande. Albert Serra, uno de los cineastas estatales con más predicamento internacional, firma esta hipnótica obra que subyugó a los espectadores y al jurado (Premio Especial) del Festival de Cannes.

MASTERCLASS ALBERT SERRA:

"Metodología y cine contemporáneo"

21 noviembre | 20:00 h | Escuela de Comercio | 90' aprox.

La nuevas tecnologías han cambiado la forma de fabricar el cine y han aumentado y enriquecido los recursos creativos al alcance de los realizadores. Albert Serra analizará el pasado, el presente y el futuro de esta evolución.



Ventajas de viajar en tren

Aritz Moreno | España | 2019 | 103'

La Nueva España
www.lne.es



Presentada por ERNESTO ALTERIO (Premio Nacho Martínez 2019), ARITZ MORENO y una delegación del equipo.

Al igual que sucedía en *Extraños en un tren* de Hitchcock, el encuentro fortuito de dos personajes en un vagón sirve como puerta de entrada a una serie de relatos salvajes y alambicados en los que Aritz Moreno adapta con inteligencia y brillantez visual la novela de culto de Antonio Orejudo. Aclamada tras su paso por Sitges y protagonizada por Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Macarena García, Quim Gutiérrez y Belén Cuesta, supone un auténtico soplo de aire fresco en el cine español contemporáneo: Una comedia negra, políticamente incorrecta y mordaz, sobre las verdades y mentiras que subyacen en el fondo de cualquier narración.

LA NOCHE INNOMBRABLE CON JESÚS PALACIOS

Extra Ordinary

Mike Ahern, Enda Loughman | Irlanda, Bélgica | 2019 | 94'



El cine irlandés no para de dar alegrías a los aficionados al cine fantástico en los últimos años. Después de hacerse con premios y ser aclamada por público y crítica en los festivales de Bruselas, Neuchâtel, Sitges o la Semana de Cine Fantástico de San Sebastián, llega a La Noche Innombrable la más desopilante combinación entre el mundo paranormal y la gente más normal del mundo. Un cruce entre *Cazafantasmas* y *Un tipo genial*, donde las posesiones diabólicas se toman con whisky, los espectros saludan por la calle camino de la peluquería y el Mal acecha en las canciones del villano más divertido del año, con permiso (o sin él) de Chris de Burgh. En dos palabras: Extra Ordinaria.

SE PROYECTA JUNTO A:

Lo siento, mi amor

Eduardo Casanova | España | 2018 | 7'

En tan solo siete intensos minutos Eduardo Casanova nos mete en la piel del verdadero asesino de JFK y nos desvela la intrahistoria secreta del mundo moderno. Conspiranoia, reptilianos, masonería, política, romance y tragedia, para un Expediente X a medio camino entre Oliver Stone y V... Con canción de Rocío Jurado incluida. Un cortometraje arrollador como una ola.



IBERIA 
Cada día es el primer día

138 destinos de película en todo el mundo

Desde América hasta Asia, descúbrelos todos con Iberia, patrocinadora oficial de la 57 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón.

Volamos tan lejos como tu imaginación.



CROSSROADS - ZINEMALDIA | FICX



El Festival de San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón proponen, por segundo año consecutivo, un espacio común de cooperación creado con el objetivo de favorecer la visibilidad y circulación de obras cinematográficas de especial interés.

La II edición del ciclo especial **CROSSROADS - ZINEMALDIA | FICX** vuelve, así, a ofrecer una interesante y ecléctica selección de películas de la pasada edición del Zinemaldia, acompañadas de presentaciones y encuentros con el público gijonés. Cinco títulos clave para entender el complejo mapa del cine contemporáneo, y en los que confluyen las líneas de programación de ambos certámenes.

José Luis Rebordinos

Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián - SSIFF

Alejandro Díaz Castaño

Director del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón - FICX

El lago del ganso salvaje

Diao Yinan | China, Francia | 2019 | 110'



Tras ganar el Oso de Oro en Berlín con *Black Coal*, el cineasta chino Diao Yinan, uno de los fabricantes de imágenes más originales del panorama internacional, nos brinda la oportunidad de conocer un país al desnudo, una China sin maquillaje o caretas para turistas, y unas calles iluminadas por el neón y en las que apenas cabe la esperanza. Una China a ritmo de thriller, de motoristas, de gangsters y de capitalismo salvaje, en la que la vida de un ser humano vale menos que un billete de cien yuanes. Una China, en definitiva, visualmente deslumbrante, subyugante en todos sus contrastes, convertida en puro Cine para degustar en pantalla grande.

Las letras de Jordi

Maidier Fernández Iriarte | España | 2019 | 70'



• **Presentación y encuentro con MAIDER FERNÁNDEZ IRIARTE.**

¿Cómo sobrevivimos a una crisis de fe que remueve lo que ha sido nuestra existencia hasta ese momento? Jordi, tras 51 años de vivir con una parálisis cerebral que le obliga a comunicarse con los demás a través de una tabla de caracteres, ha dejado de sentir a Dios como una presencia constante en su vida. Ni siquiera el peregrinaje anual que realiza al santuario de Lourdes le ha servido a Jordi para recuperar su conexión con esa divinidad a la que ya no puede escuchar... Maidier Fernández Iriarte debuta en el largometraje con esta sorprendente obra, íntima y audaz, que consigue lanzar reflexiones cósmicas con asombrosa ligereza.

Le milieu de l'horizon

Delphine Lehericey | Suiza, Bélgica | 2019 | 90'



Verano del 76. Una ola de calor está provocando que el campo suizo se seque a toda velocidad. En un ambiente sofocante, Gus, que tiene trece años y es hijo de un granjero, observa que tanto el entorno familiar que ha conocido hasta entonces como su inocencia se resquebrajan: está viviendo el fin del mundo o, al menos, el fin de un mundo que creía que jamás iba a cambiar. Delphine Lehericey compitió en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián con esta magistral y sensible muestra del mejor cine iniciático, apoyada en un reparto en estado de gracia y encabezado por Laetitia Casta.

Mano de obra

David Zonana | México | 2019 | 82'



La ópera prima del director mexicano David Zonana es una contundente narración sobre las desigualdades entre patronos y obreros en la Ciudad de México de nuestros días. El resultado es una herramienta rabiosa, precisa y comprometida de denuncia social provista, al mismo tiempo, de un discurso visual implacable y radical. Una conjunción de lo temático y lo formal que la eleva como una de las películas de referencia del nuevo cine hecho en Hispanoamérica, y que ya cautivó a la audiencia en su estreno mundial durante el reciente Festival de Cine de San Sebastián.

Zombi Child

Bertrand Bonello | Francia | 2019 | 103'

En colaboración con  Filmoteca Española



• **Presentación y encuentro con BERTRAND BONELLO.**

Dos historias forman la espina dorsal del nuevo filme de Bertrand Bonello (*L'Apollonide*), cineasta homenajeado por el FICX en 2011. La primera recoge la *zombificación* de un hombre en el Haití del siglo pasado. La segunda, el sufrimiento por amor de una estudiante de un Liceo francés en nuestros días. Dos relatos en principio opuestos pero que, bajo la mano maestra del cineasta galo, terminan confluyendo en un único tronco, una sola corriente que nos habla del amor en su doble vertiente: como fuerza opresora y como impulso liberador. Un sentimiento que hará posible la conexión entre el esclavo negro y la blanca burguesa, entre el ayer y el mañana, al son de los tambores del vudú.

Y TÚ
QUE PENSABAS
QUE LLAMARSE
CLOTILDE
NO TENÍA
VENTAJAS



**Regístrate con tu nombre
en [renfe.com](https://www.renfe.com) y disfruta de
una experiencia mucho
más personalizada.**

*Descubre el Área Privada de Renfe,
la forma más fácil, ágil y cómoda
de comprar tus billetes.*

ENFANTS TERRIBLES



Organiza

sjón | **Divertia**

Coproduce

laboral
Ciudad de la cultura

Con el apoyo de

 Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

Con la financiación del
GOBIERNO DE ESPAÑA



Patrocinan


Gobierno del
Principado de Asturias

EL COMERCIO

Colaboran

sjón | Cultura
y educación

sjón | Juventud

sjón | Servicios
Sociales

Liberbank



empa.es

CITICUS


Gobierno del
Principado de Asturias



Canciones para peques y animalitos

Linda Hambäck, Marika Heidebäck | Suecia | 2014 | 30'



ANIMAFICX

• Canciones interpretadas por ELENA TARRATS.

Con música y voz (en directo), además de simpáticos personajes animados, *Canciones para peques y animalitos* pone en imágenes un cuento de la popular escritora e ilustradora de libros para niños sueca Lena Sjöberg: *Tänk om...* ("Y si..."), donde una madre canta a su hijo cómo serían sus vidas si fueran animales tan distintos como perros, chinches, conejos o dinosaurios, y le asegura que siempre, siempre, fueran lo que fueran, se querrían y protegerían.

Minuscule - les mandibules du bout du monde

Thomas Szabo, Hélène Giraud | Francia, China | 2018 | 92'

ESTRENO EN ESPAÑA



ANIMAFICX

Nuestras amiguitas de la maravillosa *Minúsculos. El valle de las hormigas perdidas* (2013) han vuelto con más aventuras y diversión. Cuando el invierno se acerca al Valle hay que hacer reservas... Por desgracia, durante una operación de abastecimiento, las cosas se complican y una de las pequeñas mariquitas queda atrapada en un paquete con destino... ¡al Caribe! Una auténtica maravilla animada, repleta de ingenio y humor visual, para el disfrute de grandes y pequeños.

Racetime

ESTRENO EN ESPAÑA

Benoit Godbout, François Brisson | Canadá | 2018 | 89'



ANIMAFICX

Es invierno, hace frío y hay mucha nieve... ¡Genial! Es tiempo para la gran carrera de trineos en la que Frankie Cuatro Ojos y su equipo tienen todas las de ganar. Bueno, eso parece hasta la llegada del agresivo Zac y su prima Charly, quienes no dudan en utilizar todos los trucos que están a su alcance para triunfar, saboteando el trineo de Frankie. Pero eso es solo el principio: Ahora Zac tendrá que aceptar un nuevo desafío para demostrar que no hizo trampa, volviendo a vencer con la complicidad de Charly. ¿Pero qué ocurre cuando Charly se enamora un poquito de alguien del otro equipo? Nuevas aventuras en la nieve de los creadores de *Snowtime!* (2015).

Solan & Eri, misión a la Luna

Rasmus A. Sivertsen | Noruega | 2018 | 80'

Xixón | Oficina de Normalización Lingüística

ANIMAFIX



La carrera espacial por la conquista de la Luna ha comenzado: El país que llegue primero se la queda. Pese a lo que pueda parecer, no son los Estados Unidos ni Rusia quienes más fácil lo tienen sino... ¡Noruega! Porque en el pequeño pueblo de Flaklypa viven la urraca Solan y Eri el Erizo junto a su viejo amigo Reodor Felgen, el inventor más excéntrico del país, quien ha diseñado un cohete para llegar a nuestro satélite que no puede fallar... ¿o sí? ¿Y qué harán los noruegos con la Luna si se la quedan? Una nueva aventura de los divertidos personajes creados por el genial dibujante y escritor Kjell Aukrust, queridos por todos los niños y adultos de Noruega.

Abe

ESTRENO EN ESPAÑA

Fernando Grostein Andrade | Brasil | 2018 | 85'



Para una mitad de su familia, se llama Ibrahim. Para la otra, Abraham. Pero, con 12 años, él sólo quiere ser Abe, y que le dejen dedicarse a lo que más le gusta: cocinar. Brooklyn no es mal sitio si lo que quieres es probar nuevas ideas gastronómicas. Mientras a su alrededor la vida familiar deriva hacia una guerra no declarada, Abe descubre un nuevo maestro: Chico, el chef afrobrasileño que ha llevado a las calles de Nueva York el sabor de la fusión, mezclando aromas y especias de mil sitios. ¿Estará la solución en el mestizaje? ¿Se pueden mezclar el agua y el aceite? ¿O será una mezcla explosiva y le estallará al pobre Abe en la cara?

Une colonie

Geneviève Dulude-De Celles | Canadá | 2019 | 102'



A punto de comenzar su primer año de instituto, todo son dudas y preocupaciones para Mylia. Su hermana pequeña le hace la vida imposible ante la inminencia de quedarse sola. Debatiéndose todavía entre niñez y adolescencia, pronto deberá tomar sus primeras decisiones... y sus primeras copas, bailes, novios y amigas, con sus primeras resacas, desilusiones y disgustos. De fondo, la vida en una pequeña ciudad canadiense, la presencia de los nativos abenaki, la Historia de una colonia llena de paradojas y contradicciones, cuyas sombras se reflejan también en las vidas de sus habitantes. Ganadora del Oso de Cristal en Berlín, es una de las óperas primas de la temporada.

Las edades sensibles a la luz

Pedro Sara, Violeta Pagán | España | 2019 | 63'

ESTRENO MUNDIAL



CINETECA



Un grupo de adolescentes y jóvenes que estudia cine decide rodar una película, y como si de un negativo se tratara, los aspectos esenciales de sus vidas se van revelando conforme se exponen a la luz de cada toma. Lo que aman y pierden. Desde la primera secuencia la realidad se impone al guion que escriben, tejiendo una trama en la que el documental y la ficción se diluyen dejando ver el proceso de creación y rodaje, dibujando un retrato revelador y profundo de jóvenes marcados por las migraciones, la violencia de género, la búsqueda de la sexualidad, la familia o el arte.

100 kilos d'étoiles

Marie-Sophie Chambon | Francia | 2019 | 88'



ESTRENO EN ESPAÑA



Especialmente dotada para la física, Lois es una adolescente cuya ilusión es convertirse en astronauta. Ahora tiene la ocasión de participar en un concurso que puede ayudarla a cumplir su sueño, pero hay un "pequeño" inconveniente: Pesa prácticamente cien kilos, debido a un problema de obesidad congénita. Empeñada en adelgazar, ha dejado de comer pero lo único que consigue es enfermar y desesperar a sus padres. Sin embargo, cuando conoce a Amelie, Stannah y Justine, tres chicas con sus propios problemas de adaptación, descubre que quizá hay otras formas de lograr lo que tanto ansía. Si luchas mucho por tu sueño, lo harás realidad... O no.

Otro año más, dentro de la programación de ENFANTS TERRIBLES se proyectarán los cortometrajes ganadores de la nueva edición del concurso Corto y +, organizado por la Fundación Municipal de Servicios Sociales, con el objetivo de promover la capacidad artística y creativa de la juventud en la elaboración de mensajes positivos sobre valores y actitudes relacionados con una vida saludable.

Gijón | Servicios Sociales



¿Qué toca ahora?

IES Fernandez Vallín, bajo tutorización de M^a Cristina Fernández Comíns | 2019 | 5'



Tierra Firme

Agnes Ornia Luna | 2019 | 4'



2051

Jorge Bazo Cueto | 2019 | 5'





Programa de apoyo a la educación en valores y salud

Películas programadas para el curso 2019-20



Mustang
Deniz Gamze
Francia, 2015



Una vida mejor
Chris Wertz
EE.UU., 2011

VII Concurso de cortos

CORTO & +



Dirigido a alumnado de secundaria y universitario del Campus de Gijón
Premios hasta 600 €

En el marco de la 57 edición del FICX (sección *Enfants Terribles*) se proyectarán los cortos ganadores de la VI edición de Corto&+



¿Qué toca ahora?



Tierra firme



2051

Disfruta



Patrocinador Oficial
de **Enfants Terribles**
Festival Internacional de Cine de Gijón

EL COMERCIO

**LLENOS
DE CULTURA**

LLENDES



Ghost Strata

ESTRENO EN ESPAÑA

Ben Rivers | Reino Unido | 2019 | 45'



Ben Rivers regresa un año más al festival con una de sus películas más personales, estrenada en el FIDMarseille. Un diario filmado que registra el deambular del cineasta por el mundo a lo largo de todo un año, pero que también es una reflexión sobre el paso del tiempo y la efímera y a veces insignificante huella del hombre sobre el territorio y sobre la Historia. Un film bello y lúcido que va abriendo nuevas sendas al espectador en cada nueva etapa del viaje, y donde lo azaroso, lo eventual, se va sumando de una manera natural al hilo de la narración.

SE PROYECTA JUNTO A:

Antarctic Traces

Michaela Grill | Austria, Canadá | 2019 | 30'

A su manera, *Antarctic Traces* es un documental de viajes. Pero un viaje no solo espacial a un continente misterioso, apenas accesible y exigente en extremo como es la Antártida, sino también un viaje en el tiempo, donde Grill (*Carte noire*) persigue la huella, generalmente devastadora, que el ser humano ha imprimido en él. Paisajes impresionantes, animales salvajes y documentos sobre la cacería de ballenas componen un trabajo sensible y concienzudo que no renuncia a la investigación formal.

foro cultural de austria^{mad}

ESTRENO EN ESPAÑA

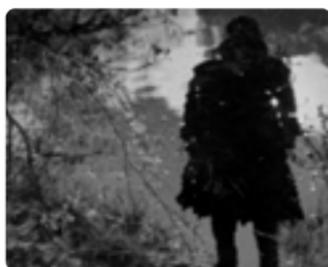


Govadas

Elina Oikari | Finlandia | 2018 | 9'

Alterando material de archivo de los años 40 con imágenes grabadas en Super-8 en esta misma década, y apoyándose en un poema en idioma suami (los únicos nativos indígenas que aún perviven en la Unión Europea), la cineasta finlandesa Elina Oikari enfrenta al espectador ante un paisaje nevado salvaje que incita inevitablemente a reflexionar sobre el tiempo, la existencia, la identidad y la Naturaleza.

ESTRENO EN ESPAÑA



L'Isola

ESTRENO MUNDIAL

Mark John Ostrowski | España | 2019 | 75'



L'Isola es un mosaico sobre la ciudad de Taranto, que según Pasolini, brillaba como un "gigante diamante roto", pero que también se encuentra inmersa en una labor colosal de reconstrucción y dividida por la fábrica siderúrgica que vierte sobre ella toneladas de sustancias tóxicas al año.

My Mexican Bretzel

ESTRENO MUNDIAL

Nuria Giménez Lorang | España | 2019 | 73'



Nuria Giménez Lorang, directora del cortometraje *Kafeneio*, juega a traspasar las fronteras entre la realidad y la imaginación para construir un falso documental que parte de materiales auténticos para crear su propia historia. Fragmentos del diario de Vivian Barret y Super-8 grabadas por su marido. Retazos de una vida acomodada, ociosa, idílica. Postales de viajes y de comidas con amigos. Recuerdos sonrientes y luminosos. Momentos de felicidad atrapados para la eternidad. Imágenes todas ellas, que unidas a las palabras de la mujer, permiten calar hasta las carencias, las frustraciones, los espacios en sombra y las tristezas cotidianas de un matrimonio.

Tus huellas conducían a la montaña

ESTRENO MUNDIAL

Alonso Valbuena | España | 2019 | 63'



Alonso Valbuena (*Ouroboros*) se alía con su hermano Nicolás para firmar posiblemente su trabajo más íntimo y personal hasta la fecha. Doméstico y ecléctico, desde el primer momento sobresale en cercanía y sinceridad, además de la originalidad y la falta de prejuicios. Con él, los Valbuena articulan una suerte de explicación sobre los motivos por los que las vidas de ambos hermanos han de tomar rumbos distintos, ya que uno de ellos va abandonar el pueblo para buscar un entorno laboral más adecuado. Un hermoso y honesto canto a la fraternidad y la complicidad.

SE PROYECTA JUNTO A:

New York Ext. - Day

ESTRENO MUNDIAL

Alfonso S. Suárez | España | 2019 | 19'

12 películas. 12 localizaciones. 20 planos. 1 ciudad. Hay lugares que son testigos de las películas que allí se rodaron. Lugares donde permanecen los ecos de esas películas.



Oroslan

ESTRENO EN ESPAÑA

Matjaž Ivanišič | Eslovenia, Rep. Checa | 2019 | 70'



Oroslan, uno de los films más brillantes de la sección Cineastas del Presente de Locarno, comienza tras la muerte de un hombre normal y corriente en un pueblo cualquiera. Este hecho, un acontecimiento únicamente a nivel local y familiar, desencadena la búsqueda por parte del cineasta de su historia, sus circunstancias y su memoria, a través de entrevistas, anécdotas, paisajes agrestes y viajes en coche, hasta desembocar en un periplo emotivo, sincero y a ratos muy divertido.





Innovation
that excites

NUEVO NISSAN

JUKE

EL CROSSOVER COUPÉ



ESCANEA PARA
DESCUBRIR EL
NUEVO JUKE



SISTEMA INTELIGENTE
DE ANTICOLISIÓN
FRONTAL



PROPILOT



CÁMARA INTELIGENTE
DE VISIÓN 360°

NISSAN **I**NTELLIGENT **M**OBILITY

CYASA

Cerdeño, 41 - Oviedo 33010 - Tel. 98 528 18 00

Conservas, 6 - Avilés 33417 - Tel. 98 552 09 28

Ctra. AS II km. 22 - Roces - Gijón 33392 - Tel. 98 530 73 30

<http://red.nissan.es/cyasa>

Consumo mixto WLTP: 5,9 - 6,4 l/100 km. (NEDC-BT: 4,8 - 5,2 l/100km).
Emisiones de CO₂ WLTP: 135 - 145 g/km. (NEDC-BT: 110 - 118 g/km).



Conoces la película, **nosotros también.**



SENSACINE

ESBILLA



Andrómedas

ESTRENO MUNDIAL

Clara Sanz Cuesta | España | 2019 | 83'



Clara vuelve al pequeño pueblo manchego del que una vez emergió para filmar, en esta hermosa ópera prima, la vieja casa familiar. En ella vive su abuela Rosita con María, una mujer de Ecuador que la ayuda en sus tareas diarias. A través de las pequeñas historias cotidianas, con sus triunfos y sus decepciones, sus momentos dramáticos y cómicos, vamos siendo testigos de hasta qué punto nuestro futuro es, en definitiva, un mero capricho, el fruto de sucesos aleatorios, el producto final de una colección de eventos que podían habernos llevado en direcciones totalmente inesperadas.

Cuca (Retrato de una mujer)

ESTRENO MUNDIAL

Carlos Navarro | España | 2019 | 87'



Cuca es una película de "no ficción" sobre una mujer de 87 años de la localidad asturiana de Luanco. Tiene graves problemas de salud, y sin embargo, afronta la situación desde un optimismo y alegría que nos ofrece toda una lección de vida.... *Cuca* quería ser actriz desde niña, pero cuando una compañía de teatro fue a pedirle permiso a su padre, este contestó... "no, que las artistas son todas unas putas". *Cuca (Retrato de una Mujer)*, es una comedia de la vida.

Droga oral

Sijón | Servicios Sociales

Chus Gutiérrez | España | 2015 | 96'



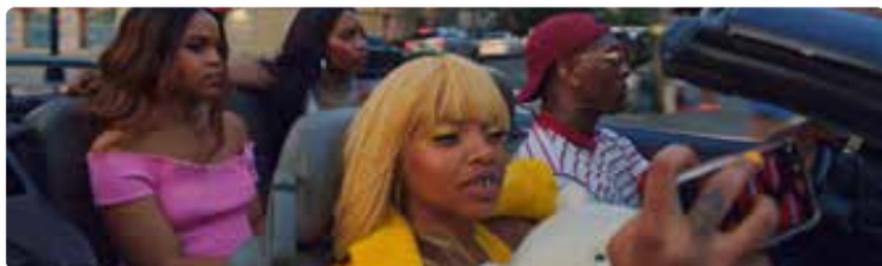
• Presentación especial con CHUS GUTIÉRREZ.

Veinte años después *Sexo oral*, una obra de no-ficción que rompió moldes, convirtiéndose en un clásico de nuestro cine, Chus Gutiérrez actualiza el formato para una película que reflexiona sobre un tema igualmente tabú y generalmente explicado de forma parcial por el Séptimo Arte. Los testimonios de personas de diferente sexo, formación, o situación socio-económica, nos ilustran sobre sus experiencias con las drogas: Positivas y negativas, divertidas y tristes. Todas ellas, sin embargo, son contadas desde la sinceridad y con intención de arrojar luz sobre uno de esos temas envueltos por las sombras del desconocimiento.

Goldie

ESTRENO EN ESPAÑA

Sam De Jong | Estados Unidos | 2019 | 88'



Goldie acaba de cumplir los dieciocho años, y espera que Nueva York se convierta en una gran manzana barnizada de purpurina que la encumbrará como estrella del *hip hop*. Entretanto tiene dos hermanas que la adoran y a las que tiene que salvar del novio traficante de su madre. El amarillo brillante le sienta tan bien a Goldie que moriría y hasta mataría por ese abrigo falso de piel en dorado que la hará singularmente única. Y luego está la reluciente peluca que roba porque es complemento imprescindible... La modelo e *instagirl* Slick Woods protagoniza el segundo largo de Sam De Jong, aplaudido en Berlín y Tribeca.

Ham on Rye

ESTRENO EN ESPAÑA

Tyler Taormina | Estados Unidos | 2019 | 85'



Todos sabemos lo que el baile del instituto representa para un adolescente americano (por lo menos todos los que hemos visto películas juveniles "made in Hollywood"), pero en *Monty's Deli*, la tienda del pueblo, han creado su propio rito de paso, su peculiar ceremonia de iniciación, que decidirá quiénes tendrán pareja, quiénes llegarán lejos... y quiénes se quedarán, convertidos en personas con poco futuro. *Ham on Rye*, primer largometraje del premiado Tyler Taormina presentado en el Festival de Locarno, es una misteriosa mirada a la adolescencia, sus miedos y deseos, singular cruce entre Richard Linklater y David Lynch, con un toque del Gus Van Sant más enigmático y atmosférico.

SE PROYECTA JUNTO A:

Nimic

Yorgos Lanthimos | Alemania, Reino Unido, EEUU | 2019 | 12'

Lanthimos, cuyo film *La Favorita* inauguró la pasada edición del FICX, regresa al festival con un cortometraje que cuenta con Matt Dillon como estrella principal, y que ya ha sido seleccionado en Locarno, Chicago o Toronto. Dillon interpreta a un atribulado músico, cuya vida se ve trastocada y su realidad escindida tras un encuentro casual.



Jesus Shows You the Way to the Highway

Miguel Llansó | España, Estonia, Etiopía, Letonia, Rumanía, Reino Unido | 2019 | 82'



Mención Especial en Sitges y premios en Neuchâtel y en el Fantasia Film Festival. Es el año 2035 y Tallin, la capital de Estonia, está siendo atacada por un virus informático creado por el General Stalin, un capitoste de la no tan extinta Unión Soviética. Para hacer frente a esta terrible amenaza, la CIA decide enviar a sus mejores agentes. Por si hacía falta otra prueba de que Miguel Llansó es una de las voces más libres e ingeniosas del nuevo cine español, nada mejor que esta delirante ficción, llena de guiños a los albores de la era digital. Divertida a la par que sorprendente, demuestra el cineasta madrileño es el más genuino pope del *afrofuturismo*, por muchas panteras negras que inunden nuestras pantallas

La asfixia

Ana Isabel Bustamante | Guatemala, España, México | 2018 | 79'

En colaboración con

ESTRENO EN ESPAÑA



Fue en Guatemala, un 13 de febrero de 1982, cuando la madre de Ana Isabel Bustamante, embarazada de ella, dejó de respirar unos segundos: Su marido acababa de desaparecer en el "holocausto silencioso" de Efraín Ríos Montt. El presente rastrea desde los instantes inmortalizados en las fotografías, desde las memorias familiares, desde las historias particulares con sus detalles cotidianos, tan mínimos que ni esclarecen ni aclaran, ni condenan ni salvan. Todo ocurrió y todo pasó salvo que ella, a veces, se asfixia unos segundos de tiempo y no respira, como su madre... Una película necesaria, sobrecogedora y conmovedora.

La famosa invasión de los osos en Sicilia

Lorenzo Mattotti | Italia, Francia | 2019 | 82'



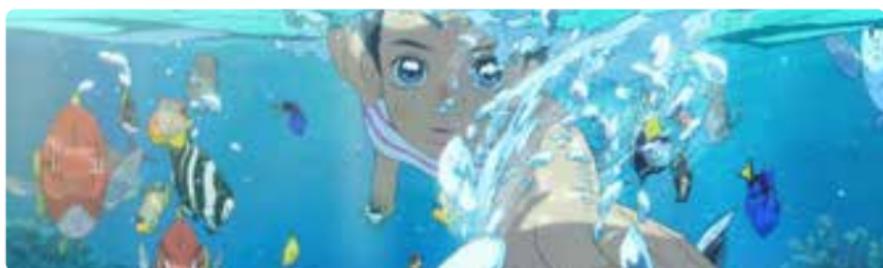
Presentada con gran éxito en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, esta pequeña joya del cine de animación adapta para la gran pantalla los relatos de Dino Buzzati publicados por primera vez en la revista *Corriere dei Piccoli* en 1945. En ellos se cuenta la historia de Tonio, el hijo del gran rey de los osos, su captura por unos cazadores humanos y cómo el monarca interviene para rescatar a sus herederos. Un relato de impresionante factura artística que, además de resultar una fábula para los más pequeños, también aporta un mensaje sobre apropiación cultural, historias alternativas y colonización capaz de dejar poso en los adultos.

Los niños del mar

Ayumu Watanabe | Japón | 2019 | 110'

ESTRENO MUNDIAL

ANIMAFIX



Retomando el tradicional compromiso entre el *anime* japonés y la defensa del medio ambiente, en la línea de obras como *Ponyo en el acantilado* del maestro Hayao Miyazaki, el animador japonés Ayumu Watanabe, uno de los más talentosos de la actualidad, nos lleva de vuelta al océano para contarnos una historia, ecologista y sensible, sobre una niña (Ruka) y sus dos misteriosos amigos (Umi y Sora). Una fábula, visualmente apabullante, sobre los secretos vínculos que nos atan al planeta y a ese lugar del que todos emergimos un día, millones de años atrás en el tiempo. Candidata al Oscar a Mejor Película de Animación.

Memorias culturales de un pasado industrial

Rubén Vega, Irene Díaz | España | 2019 | 70'

ESTRENO MUNDIAL



Chimeneas y castilletes, barriadas obreras llenas de vida, trabajo duro y luchas sociales han ido dejando paso a un escenario postindustrial donde lo que parecía sólido se va diluyendo. Volver la vista atrás ofrece siempre un campo abonado para la nostalgia y el mito pero es también un ejercicio indispensable de memoria y aprendizaje. Más de una veintena de creadores culturales asturianos componen un retrato coral de la presencia del pasado industrial en la obra de escritores, cineastas, músicos, artistas plásticos y visuales... que otorgan significados a un patrimonio material e inmaterial del que se sienten herederos. Sus miradas ayudan a ver con otros ojos legados que, lejos de ser un lastre, pueden ser convertidos en un activo. El pasado es parte de nuestro futuro. En colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Int. de la Univ. de Oviedo.

Obertura de un milagro

Juan Luis Ruiz Fernández | España | 2019 | 62'

ESTRENO MUNDIAL



En el año 2005 se inicia la búsqueda de Ángel Gutiérrez, el "Niño de la Guerra" que partió del puerto del Musel, en Xixón, en 1937 con destino a la URSS, y que trabajó allí con Tarkovski, en el film *El Espejo*. Ángel, maestro de teatro ruso, fundó el Teatro de Cámara Chejov en el barrio de Lavapiés. Desde aquél 2005 hasta el año 2018 hubo distintos momentos filmados, buscando el "milagro" de un re-encuentro.

Pacífico Sur

ESTRENO MUNDIAL

Inés Paz, Marta González | España | 2019 | 71'



Un año y medio después de la firma de los Acuerdos de Paz entre el Gobierno Colombiano y las FARC, el departamento de Nariño, la zona de Colombia con mayor producción de coca del país y bastión histórico de la guerrilla, se ha convertido en un foco continuo de violencia. Campesinos acorralados, ex guerrilleros sin futuro, disidencias emergentes, narcotráfico, abandono estatal y lucha racial son los ingredientes del caldo de cultivo de la región nariñense. Tres prismas de una misma historia: campesino, guerrillero y exiliado. Tres visiones, tres vidas, tres recetas. Se sirve el presente de un país que quiere saborear la paz, pero la realidad es a veces más difícil de digerir.

Road to Riverland

ESTRENO MUNDIAL

Jorge Alonso | España | 2019 | 43'



El festival Riverland (ganador del premio Festival Revelación en los prestigiosos Premios Fest) se estrenó en agosto de 2019 con un lleno, 20.000 seres humanos disfrutaron de la vera de Sella y de una experiencia cercana al formato Coachella con un cartel que mezclaba música urbana, pop, rock y alguna extraña mezcla de todo ello junto. Había hasta una capilla hinchable. Y un globo. Y una noria. Si todo esto no es motivo para hacer un documental que recorra lo ocurrido desde la génesis hasta la explosión controlada y colorista del Riverland entonces ¿qué lo es? Pasen y ven, pasen y sean otr@ river más.

S.A.D. Las Hadas Existen

En colaboración con



Palmira Escobar Martos | España | 2019 | 50'



El documental "S.A.D. Las Hadas Existen" nace del objetivo de visibilizar la labor sociosanitaria de las Auxiliares de Ayuda a Domicilio y dignificar sus condiciones laborales. Hablamos de un colectivo feminizado puesto que los cuidados siempre estuvieron a cargo de las mujeres. Invisibilizado debido a que su labor se desarrolla dentro de los domicilios, y precarizado en cuanto a derechos laborales (falta de reconocimiento de enfermedades profesionales, sin evaluación real de riesgos laborales, etc) y salarios excesivamente bajos. Un documental en femenino, hecho por mujeres y para los derechos de las mujeres. Reivindicación, feminismo y política para devolverles la dignidad y el respeto a esas "hadas" que pocas personas ven.

Sacavém

ESTRENO EN ESPAÑA

Júlio Alves | Portugal | 2019 | 65'



Pedro Costa es, parafraseando al crítico Manu Yáñez, uno de los pocos directores en activo capaz de poder resistir una comparación con gigantes como John Ford. Para todos los seguidores del genial realizador portugués, y para todas aquellas personas interesadas en indagar en los misterios de la creación cinematográfica, Júlio Alves firma este espléndido ensayo que ofrece claves sobre algunas de sus obras más destacadas, incluyendo las que forman la "Trilogía de Fontainhas", compuesta por *Ossos*, *En el cuarto de Vanda* y *Juventud en marcha*. Un viaje apasionante a través de la filmografía de uno de los cineastas más importantes de nuestro tiempo.

Si yo fuera rico

Álvaro Fernández Armero | España | 2019 | 97'



La nueva película de Álvaro Fernández Armero nos cuenta la historia de Santi, un joven con problemas económicos cuya fortuna da un giro de 180 grados cuando se convierte súbitamente en millonario. Pero no todo van a ser buenas noticias para Santi: Vanessa, una mujer muy extraña, sigue su pista. Además, no puede contar nada a sus amigos ni a su pareja, ya que si ésta última se enterase, Santi tendría que darle la mitad del dinero obtenido por encontrarse aún en pleno proceso de divorcio. Álex García, Alexandra Jiménez, Adrián Lastra, Paula Echevarría y Antonio Resines encabezan el reparto de lujo de esta comedia rodada en su mayor parte en Gijón, con el apoyo de Asturias Paraíso Natural Film Comission.

Sinónimos

Nadav Lapid | Francia, Israel, Alemania | 2018 | 123'



Oso de Oro a la Mejor Película en Berlín, y pre-candidata a los Premios de la Academia del Cine Europeo en 2019. Nadav Lapid, responsable de *La profesora de parvulario*, vuelca sus propias experiencias acerca del proceso de adaptación que supone dejar atrás el país natal, para narrar la historia de un joven recién llegado a Francia (encarnado por Tom Mercier, lo que se dice un volcán interpretativo), y las aventuras que vive ataviado con su (no menos volcánico) abrigo color mostaza. Un relato ágil hasta lo febril, que combina comedia y drama con mano maestra, y en el que azota, con todo el sarcasmo que su cine atesora, a las decadentes estructuras de dos estados llenos de carencias.

SWAB 2000: Steve Wynn & Australian Blonde, live at Moby Dick Club **ESTRENO MUNDIAL** Aure Rocés | España | 2019 | 75'



Relato del histórico hecho de la gestación, grabación y posterior gira de "Momento", el disco conjunto que sacaron ambos artistas en el año 2000. Uno de los primeros discos, de los que se tenga constancia, compuestos a través de internet, estableciéndose un triángulo Nueva York, Gijón, Cádiz, donde las cintas DAT y los mp3 con las letras y la música, cruzaban el Atlántico. Veinte años después, junto a quince horas de material original en ocho formatos distintos, los protagonistas de la historia rememoran aquella pionera aventura.

Zombi: el regreso de los muertos vivientes **★ SENSACINE** (Dawn of the Dead) George A. Romero | Estados Unidos, Italia | 1978 | 126'



- Presentación especial a cargo de ALEJANDRO G. CALVO, publisher y crítico de SENSACINE y estrella de las redes.

George A. Romero era un maestro absoluto. Cineasta inteligente, afilado y divertidísimo, sabía manejar el terror siempre buscándole las cosquillas a la sociedad de la época que le tocara satirizar. Películas muy buenas, tiene muchas, pero si alguna es una obra maestra sin paliativos es esta orgía de cuerpos cercenados, machetazos en la cabeza, mordiscos sangrientos y asesinatos a mansalva llamada *Zombi: El regreso de los muertos vivientes*. En cierta manera, *Zombi* es *El Nacimiento de una Nación* (1915) de los muertos vivientes, mucho más que *La noche de los muertos vivientes* (1968), cine sociopolítico-gore tan vigente hoy como hace 40 años.

DAVID LYNCH

Small Stories

EXPOSICIÓN
Y PROYECCIONES



Small Stories es una colección de 55 fotos en blanco y negro realizadas por David Lynch. 55 historias cortas y disconformes, de soledad, de extrañeza, de seres, insectos, objetos, edificios y cabezas rompedoras, en las que el director de *Cabeza borradora* y *Twin Peaks* muestra muchas de sus facetas: fantasía, horror, sentido del humor, figuras grotescas, trazos cotidianos sorprendidos por algo anómalo y extraño, fragilidad, surrealismo, peculiares naturalezas muertas, experimentos con el volumen o su atrevida noción del foto-montaje.

Este mundo es extraño, decía el personaje encarnado por Laura Dern en *Terciopelo azul*, y las fotografías libres de toda atadura de Lynch lo refrendan tanto como sus más conocidas películas.



El autor empezó antes a fotografiar que a dirigir películas. Y aún antes de todo ello, comenzó a pintar. De hecho, el cine significaba para él darle volumen, movimiento y sonido a los cuadros y a las fotos. Es un artista renacentista en el amplio sentido de la palabra: cine, fotografía, pintura, dibujo, música, series de televisión, cómics, collages, diseño de muebles, publicidad, videoclip, esculturas efímeras y obras varias para internet conforman su particular e inimitable universo artístico.

En el terreno de la fotografía ha realizado series sobre espacios industriales, fetichismo, desnudos femeninos y humo, objetos quirúrgicos, fenómenos orgánicos, colecciones de zapatos, escaparates de grandes galerías, manipulaciones de viejas fotos eróticas e incluso retratos de actrices famosas para la revista "Elle". Nada le es ajeno, todo le enriquece. *Small Stories* es un paso más, la fotografía como sueño y como relato, como fantasía y turbación. Son 55 historias breves e hipnóticas en las que queda contenido todo el universo de David Lynch.

• Quim Casas

THE SHORT FILMS OF DAVID LYNCH

El cine empezó siendo para Lynch una performance. *Six Men Getting Sick* (1966) consistía inicialmente en la proyección de la misma imagen repetida seis veces –aunque podría ser un bucle sin fin– con sonorización en directo de una sirena. *The Alphabet* (1968) plasmó entre la realidad expresionista y la animación una pesadilla de la sobrina de su esposa. *The Grandmother* (1970), su primer corto rodado con medios y una beca del American Film Institute, es como una pantomima cruel de colores de ultratumba, en la que un niño se inventa una abuela a la que querer. Con *The Amputee* (1973) probó la calidad de una nueva cinta de vídeo; su protagonista es Catherine Coulson, la mujer del leño de *Twin Peaks*. Su contribución a *Lumière et Compagnie* (1995) es un sueño turbador de un minuto: el imaginario de Lynch a través del cinematógrafo de los Lumière.

Six Men Getting Sick

David Lynch | 1967 | 4'



The Alphabet

David Lynch | 1968 | 3'



The Grandmother

David Lynch | 1973 | 32'



The Amputee

David Lynch | 1974 | 5'



Lumière & Compagnie: Premonitions Following an Evil Deed

David Lynch | 1995 | 1'



Eraserhead (Cabeza borradora)

David Lynch | Estados Unidos | 1977 | 89'



Hoyos, entrañas, sustancias escurridizas, sonidos del abismo y hasta bombas atómicas: las formas que surgen de la mente de David Lynch nos recuerdan a muchísimas tradiciones de lo ominoso y al mismo tiempo solo pertenecen a su imaginación. Celebramos lo *lynchiano* como una categoría única porque no hay nada en el mundo –conocido y desconocido– que se le asemeje. Tan solo una película de Lynch se parece a otra de Lynch y en *Cabeza borradora*, su debut en el largo, podemos encontrar todo el Lynch del futuro: la belleza marginal, la oda a lo raro y lo monstruoso, los escenarios post-industriales y expresionistas, los giros de humor negro surrealista y el tierno lirismo, los suelos en zigzag monocromos... *Cabeza borradora* no solo es una ópera prima inspirada como pocas, también es una obra que marca indeleblemente retinas y corazones.

DAVID LYNCH, SMALL STORIES

15/11/2019 > 26/01/2020



CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO. SALA 2
C/ Jovellanos 21. 33201 Gijón/Xixón

> 15/11/2019 > 23/11/2019:

Lunes a domingos de 11 a 14 h y de 18 a 21 h

> 24/11/2019 > 26/01/2020:

Lunes a viernes 18 a 21 h

Sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h

Domingos de 11 a 14 h

ENTRADA LIBRE

+ info: museos.gijon.es

David Lynch: Small Stories está coorganizado por la
Maison Européenne de la Photographie y la Galería Item de París.

Xixón | Cultura
y Educación

:Divertia



FRANCO PIAVOLI



CENTRO GALEGO
DE ARTES DA IMAXE
FILMOTECIA
DE GALICIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Si hubiera que trazar un mapa que resumiera la geografía fílmica de Franco Piavoli, dicha carta apenas superaría los límites de su población natal de Pozzolengo. Puede sonar paradójico, pero es esta cercanía con su lugar de origen la que dota a su cine de un carácter universal: sus calles, los niños que corren, la música que suena en sus fiestas, son exactamente las mismas que nosotros una vez conocimos. Es esta capacidad para definir lo absoluto desde lo mínimo, junto a los bellísimos encuadres en los que el realizador lombardo enmarca su cine, o el intenso humanismo que desprenden sus historias, la que convierte a Piavoli en un creador único. Si un Festival de cine como el de Gijón/Xixón se define por acercar a los espectadores las voces perdidas en el tiempo de autores que deben ser reivindicados, no hay duda que la retrospectiva dedicada al maestro transalpino se convierte en el mejor de los medios para conseguirlo.



• Martín Cuesta

Il pianeta azzurro

Franco Piavoli | Italia | 1982 | 88'



La ópera prima de Franco Piavoli fue calificada por el cineasta ruso Andrei Tarkovsky como una de las obras más importantes de su tiempo. Este encendido elogio no es de extrañar, pues la voluntad de trascender que desprenden las imágenes del realizador italiano enlaza con el universo del autor de *Stalker*. *Il pianeta azzurro* resulta así una obra cosmológica, en el sentido pleno de dicho término, un compendio de todo, de todas las cosas que existen ordenadas racionalmente, desde la primera luz hasta la oscuridad final: ¿Es posible hablar de ese todo sin alejarse de una pequeña localidad de la Lombardía rural? Piavoli demuestra con esta obra maestra que no existe nada imposible.

SE PROYECTA JUNTO A:

L'orto di Flora

Franco Piavoli | Italia | 2009 | 26'

La pequeña granja de este cortometraje (imbricado dentro del proyecto de Ermanno Olmi, *Terra madre*) parece casi formar parte integral del mismo paisaje en el que se enmarca. Esta imagen simbiótica entre lo natural y lo creado por la mano del hombre funciona como paradigma del conjunto de la obra: la humanidad y las criaturas que le acompañan compartiendo, en grácil armonía, los frutos de una tierra fértil y generosa en sus dones.



AXELLE ROPERT





Decir de **Axelle Ropert** que hace comedia agridulce vendría a ser como si dijéramos que Douglas Sirk hacía melodramas y Ford westerns. Prescindir entonces de los simples catálogos genéricos y ponerse a desgajar capa tras capa las cebollas fílmicas de Axelle Ropert para topar con sus mujeres y sus hombres muertos de amor y aún negándolo, y sus familias delirantes queriéndose en el caos, el delicioso trasiego de la ciudad con tanto ruido de calle vivida, tamaño bullicio y tanto de Tati. Y el humor siempre empapándolo todo, ese reír afilado y punzante con el que replicar a los vacíos existenciales o a los amores de pena y suspiro. Inquisitiva, brillante, dulcemente ácida, belleza y agilidad, pulso y mando en guion con cámara: Axelle Ropert o el poder de narrar en clave de comedia.

• Isabel Lueje

La famille Wolberg

Axelle Ropert | Francia, Bélgica | 2009 | 80'



A Simon Wolberg, el señor alcalde de una localidad al norte de Francia, se le acumula el trabajo: Hay días que imparte cátedra sobre música *soul* al alumnado de instituto, otros reprende a domicilio a vecinos problemáticos y ya, camino de casa y si se tercia, dirige el tráfico. Tiene una mujer a la que asfixia de amor, un hijo rebelde que no se deja aconsejar y una hija a la que le presenta papel oficial a firma de que no abandonará el hogar cuando sea mayor de edad. A Simon Wolberg, que cuida de todo y de todos con semejante amor obsesivo, le están empezando a resbalar los hilos que sujeta... Comedia coral, brillo y delicia, naturaleza humana tal cual: Lo mejor a veces, y a veces lo peor.

Tirez la langue, mademoiselle

Axelle Ropert | Francia | 2013 | 100'



Los Pizarnik son médicos de familia y ejercen en París. Juntos siempre y un poco a la manera de los Hernández y Fernández de Hergé, cuidan de sus pacientes con ternura profesional y hasta se dejan tomar el pelo. Y la vida pasa ordenada y razonable de felicidad hasta ese día en que tienen que atender a la niña diabética de una madre soltera, camarera en local nocturno de profesión, Judith por nombre, y bella para arrebató. La primera vez que algo amenaza la unión entre los hermanos se llama amor, y la segunda vez se llama competición: Ambos la cortejan, perdidamente enamorados, mientras ella intenta decidirse... Hermosa, tiernamente cómica y con reminiscencias del añorado Hal Hartley.

La prunelle de mes yeux

Axelle Ropert | Francia | 2016 | 90'



Élise y Théo, vecinos de edificio y ascensor que se atraen pero se empeñan en detestarse, firman la paz haciendo el amor. Por fin ya son pareja y comparten cama y música: Ella vive de afinar pianos y él de tocar y cantar, con más voluntad que talento, melodías tradicionales de Grecia, su país de origen. Y está la familia puntillosa y tirillas de ella, y el hermano de él, y unos cuantos prejuicios xenófobos y contrastes culturales, y esa correcta compasión social hacia Élise porque es ciega pero ni quiere ni sabe ser invidente. Théo, en cambio, mitad por apuesta mitad por enredo y mucho por amor, se finge ciego. Ágil y trepidante de diálogo, afilada y disparatada en los gags, reflexiva y tierna en el fondo. Y con Lubitsch en "el toque".

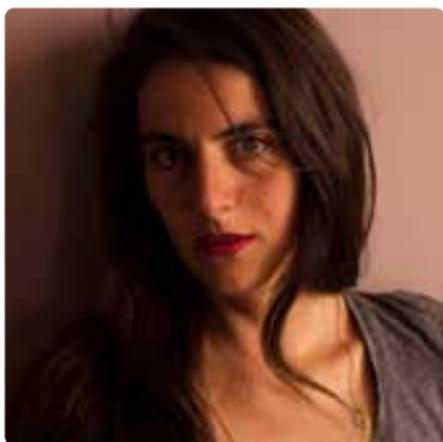
POSTPRODUCCIÓN
4K / UHD
HDR DOLBY VISION
DISEÑO DE SONIDO
MIX DOLBY ATMOS
EFECTOS VISUALES
MOTION GRAPHICS
IMF
QC Y DELIVERIES



MADRID | BARCELONA | www.deluxe-spain.com

ELENA LÓPEZ RIERA





Elena López Riera (Orihuela, 1982), dentro del colectivo *lacasinegra* o a través de su obra individual, ha logrado situarse entre lo más distinguido de un cine español moderno y alternativo que ha sabido destacar tanto en el territorio español como a nivel internacional. Con solo tres cortometrajes como directora, y a la espera de un nuevo proyecto, *El agua*, que ha ido gestando en los últimos meses gracias, entre otras ayudas, al premio CNC de Cinéfondation de Cannes o a la residencia del Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Tabakalera, López Riera ha desarrollado una voz propia que se sitúa en un cruce personal entre lo poético, lo ritual y el realismo, con la búsqueda y la exploración de nuevas vías narrativas como principal guía.

Sus cortometrajes, *Pueblo*, *Las vísceras* y *Los que desean* muestran una evolución clara, cada vez más cercana al terreno de la no-ficción, donde pequeñas historias, en general íntimas y locales, pobladas de personajes cotidianos, anónimos y envueltos en cierto misterio, adquieren nuevas dimensiones y resuenan a un nivel más global a través de directas metáforas y símbolos cargados de contenido y significación.

• Jorge Rivero

Pueblo

Elena López Riera | Suiza, España | 2015 | 27'

El debut de López Riera, que se coló directamente en la Quincena de los Realizadores de Cannes antes de ganar el Premio al Mejor Corto Nacional en Mecal. Sumando a Rafa Arberola (*Septiembre, Arenal*) como coguionista y protagonista, retrata el distanciamiento y la desubicación de quien vuelve por unos días al espacio y al tiempo de su niñez. Un regreso imposible y a veces frustrante por el que se terminan también colando sus experiencias personales.



Las vísceras

Elena López Riera | España, Francia | 2016 | 15'

El estreno en Locarno dio inicio a una prolífica carrera para *Las vísceras*, con el que Elena López Riera se alzó con el Premio al mejor Documental en Zinebi. *Las vísceras* parte de la documentación de un ritual, la muerte de un conejo por parte de una mujer ante la mirada atenta de sus nietos, para llevarnos a través de una fotografía crepuscular y brumosa a un lugar más íntimo y espectral donde retumban los ecos atávicos más atávicos de nuestra infancia.



Los que desean

Elena López Riera | Suiza, España | 2018 | 24'

Los que desean se acerca más al territorio del documental y fija su mirada en un protagonista colectivo más colectivo: un grupo de hombres aficionados a la colombicultura, durante la celebración de un campeonato en el que sus palomos compiten por pasar el mayor tiempo cortejando a una paloma. La directora reconduce la atención más allá del deporte, hacia el deseo latente (el de los palomos, el de los hombres), y todo adquiere nuevo sentido. *Los que desean* ha sido premiado en Locarno, Vila do Conde, Abycine, Aguilar de Campoo o Zinebi.



Más que a mi suerte

Elena López Riera | España | 2007 | 14'

Elena López Riera y Gabriel Azorín (Iacasinegra), escriben a cuatro manos lo que supone la más clara inmersión de la directora en el campo de la ficción hasta la fecha. En esta pieza de filiación Buñueliana y protagonizada por Nacho Vegas ya aparecen algunos de los temas preferidos por la cineasta: el regreso al hogar, la muerte, los rituales, las tradiciones, mostrados desde la distancia del personaje central que se presenta ya ajeno a todo ello.



Sin algoritmos desde 2007

$$\text{Customer}_R = \text{All Catalog} \left(\text{Tarkovsky} - (E(X) = x \frac{(N_j / \text{Hitchcock} \times \left(10 - \left(\frac{\text{User}}{R_{\max}}\right))\right)}{\sum_{i=1}^s (\text{Estrenos}) \heartsuit \left(1 - \left(\frac{\text{Rohmer}}{\text{Tilda}}\right)\right)}\right)$$

STEFAN IVANČIĆ



El cine de Stefan Ivančić fotografía los márgenes, los arrabales, la periferia de su ciudad, Belgrado, y sus habitantes. En sus trabajos, la nostalgia de la extinta Yugoslavia y el desarraigo histórico se alternan con el retrato de la adolescencia como símbolo de transformaciones incontrolables y con el fantasma de la emigración que acecha a sus jóvenes protagonistas. Nacido en 1985, además de cineasta, es productor (*The Load*, FICX 2018) y programador (Festival de Locarno, Pančevo Film Festival). Vivió en Barcelona de 1991 a 2009, y estudió dirección cinematográfica en la Facultad de Arte Dramático de Belgrado. Sus películas cortas se han estrenado en festivales como FID Marsella, Visions du Réel o Cannes.

• Ricardo Apilánez



PROGRAMA 01

Soles de primavera

Stefan Ivančić | Serbia | 2013 | 23'

Protagonizada por el realizador junto a miembros de su familia en un sosegado y luminoso día de verano, *Soles de primavera* es un retrato agridulce de la Europa tardocapitalista. La ideología como proceso identitario, el legado cultural de la izquierda revolucionaria y la desmembración de las utopías del siglo pasado atraviesan a este grupo de adolescentes en el único momento del año en el que no son unos exiliados. El proyecto neoliberal era también una forma aguda de desarraigo.



1973

Stefan Ivančić | Serbia | 2014 | 33'

Stefan Ivančić vuelve al protagonista y a las circunstancias de *Scrap Material*, pero aquí con una planificación radicalmente diversa. Lo que allí era cámara en mano a la caza de la mirada huidiza e inocente de Zare, son ahora hermosas composiciones en planos fijos de un mundo olvidado, enterrado por la historia e inundado por la añoranza. Personificación y metáfora de los restos de la extinta Yugoslavia, los antiguos cargueros y sus habitantes, varados a orillas del Danubio, escorándose poco a poco.



PROGRAMA 02

Scrap Material

Stefan Ivančić | Serbia | 2011 | 16'

En su primer cortometraje, un documental realizado mientras estudiaba en la Facultad de Arte Dramático de Belgrado, Stefan Ivančić marca ya algunos de los territorios y actitudes que desarrollará y afianzará con el paso de los títulos. Una mirada extremadamente delicada, casi pudorosa, a los paisajes periféricos recorridos por un recogedor de material de desecho en Belgrado, Zare, de expresión infantil, perplejo y nostálgico ante su pasado y el de su país, Yugoslavia, ahora inexistente.

**Moonless Summer**

Stefan Ivančić | Serbia | 2014 | 31'

Otra vez es verano. Pero este es un verano distinto para Isidora y su hermana, pues sus padres no van a estar con ellas. Juntas podrán disfrutar de los baños, de las comidas campestres, de los primeros amores... Sentirse por primera vez adultas y libres, y también experimentar las mieles y hieles de esta nueva etapa. Ivančić relata este verano de transición con reposo y precisión, sin efectismos gratuitos, demostrando una extraordinaria habilidad para la dirección de actores.

**A Handful of Stones**

Stefan Ivančić | Serbia | 2017 | 14'

Unas pocas secuencias bien condensadas y los mínimos anclajes argumentales le bastan a Ivančić para rubricar un retrato preciso sobre la confusión, la rabia y la angustia que sufre su protagonista, un chaval de 11 años que emplea su tiempo con sus amigos fumando sus primeros pitillos o tirando piedras contra los trenes que pasan, mientras ve cómo su universo familiar se desmorona sin poder comprenderlo ni evitarlo; y es que hay cosas que se escapan a nuestro control o responsabilidad.





SUNDANCE TV[™]

SUNDANCE TV.ES

**Historias
sin fronteras**
ENTRA. DESCUBRE. DISFRUTA

Disfrútalo en el dial 24 con **telecable**

MARÍA CAÑAS



Una iniciativa de



MUSOC

MUESTRA DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS DE ASTURIAS

inrd
acciónred
acciónred

UN SABOR CINCO ESTRELLAS





fundación **sgae**

*piensa en
cine*

Premio de Guion Julio Alejandro

Premio Dunia Ayaso

Laboratorio de Guion para Cine

Cine Cruzando Fronteras

Ayudas a socios de SGAE

Memoria Viva de la Cultura

SGAE en Corto

Sala Berlanga

www.fundacionsgae.org

radio 3
presenta...



EL ALMA PROGRAMADOR DE RADIO 3

Radio 3 ama la música y el cine en partes proporcionalmente iguales. Lenguajes diferentes que bucean y se expresan en océanos de la estética y de la ética. Radio 3 ama la libertad y la independencia, comparte la rebeldía del Festival de Xixón y la búsqueda de lenguajes diferentes, y de ahí nació "Radio 3 presenta...", un espacio que duerme con dos bellas amantes, la música y el cine. En colaboración con el FICX, iniciamos la segunda edición de este ciclo de la mano de tres compañeros con los que, además, comparto tardes de deporte y complicidades: Julio Ruiz, director de *Disco Grande*; Benito Pinilla, alma y hacedor de *El Séptimo Vicio*; y José Manuel Sebastián, de *Hoy Empieza Todo* y de fin de semana con radio y rosas. Björk y PJ Harvey estarán en buenas manos, así como Astor Piazzolla y la música cañera que nos llega de Ucrania y Rusia. Y estoy seguro de que las presentaciones y proyecciones despertarán mucho interés.

• **Javier Tolentino** | Coordinación y presentación del Ciclo

A Dog Called Money

Seamus Murphy | Irlanda, Reino Unido | 2019 | 90'



PJ Harvey, medio siglo de vida y una trayectoria musical imparables desde principios de la década de los 90 con el álbum *Dry*. Después, tacada de discos grandes imprescindibles y en crecimiento exponencial su talento. Hace tres años publica *The Hope Six Demolition Project*. Y ahí nos quedamos porque justo de cómo iba preparando los deberes de ese trabajo y, luego, la exposición de cara al público de esa factoría trata este documental dirigido por Seamus Murphy. El puntero del viaje señala en el mapa los emplazamientos de Kosovo, Afganistán, Washington DC y... Londres. Polly Jean ejerce de reportera improvisada, habla con la gente, toma nota y de ahí sale el germen para sus canciones futuras tras poner el foco en quienes sufren zarandeados por la violencia, la pobreza y la guerra.

• **Julio Ruiz**

Cuando fuimos brujas

Nietzchka Keene | Islandia | 1990 | 78'



Por haber sido una película casi invisible —se pudo ver en pocas salas y en el festival de Sundance— *Cuando fuimos brujas* es una película mitificada, una película que llamamos de culto. Rodada en Islandia con muy poco presupuesto ahora regresa a las pantallas por el impulso de la Universidad de Wisconsin- Madison en una versión restaurada. Quizás porque en esa Universidad trabajó como docente su directora, Nietzchka Keene. Uno de los atractivos de este largometraje ambientado en la Edad Media es la presencia de Björk, cuando todavía no era una estrella de la música.

• **Julio Ruiz**

Leto

Kirill Serebrennikov | Francia, Rusia | 2018 | 126'



Por varias razones que van de lo artístico a lo político, *Leto* es una película importante. Esta reconstrucción en blanco y negro de la movida del rock en la Leningrado de la década de 1980 es una auténtica sorpresa para el circuito comercial y el hecho de que el director de *Yuri's Day*, *Traición* y *The Student (El discípulo)* haya estado bajo arresto domiciliario por sus obras provocadoras y vanguardistas (y su oposición al régimen de Vladimir Putin, claro) desató una serie de protestas en el marco de la comunidad internacional desde su estreno mundial en la Competencia Oficial del Festival de Cannes 2018, al que obviamente no pudo asistir.

- Benito Pinilla

Piazzolla: los años del tiburón

ESTRENO EN ESPAÑA

Daniel Rosenfeld | Argentina, Francia, Japón | 2018 | 90'



Piazzolla, el revolucionario. Piazzolla, el neoyorquino. Piazzolla, el tanguero. Piazzolla, el titán de la música del siglo XX. Piazzolla, el pescador de tiburones... Todas estas facetas de Astor Piazzolla son las que muestra este documental de Daniel Rosenfeld, la historia de un hombre terco y talentoso que no cejó hasta que el mundo le dio la razón. Un genio que durante toda su vida nadó a contracorriente y que nos ha dejado un legado cada vez más relevante y vigente, casi tres décadas después de su muerte. En esta cinta escuchamos hablar a su hijo, que nos ofrece la dimensión humana del mito, y tenemos la oportunidad de paladear los pensamientos más genuinos de Astor de su propia voz. Una joya imprescindible con abundante material inédito que se ha hecho esperar demasiado tiempo.

- José Manuel Sebastián

laboral
CINEMATECA

www.laboralcinematca.es



LABORAL
CINEMATECA
AMBULANTE

LABORAL
CINEMATECA
CORTOS

ASTURIAS PARAISO
NATURAL **FILM**
COMMISSION



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Asturias
paraiso natural

FICX / LABORAL CINEMATECA

CINE EXPANDIDO



laboral
CINEMATECA

Laboral Cinemateca y el FICX presentan dos propuestas de cine expandido, dos espacios de encuentro entre diferentes artes (cine, música, poesía...) que se conjugan, en directo, en un espacio determinado (el Paraninfo de la Laboral) para fundirse en un solo cuerpo creativo.

GALGO-LA IMAGEN SONORA



Galgo, que suelen describir su música como "bandas sonoras para películas que aún no existen", nos presenta esta pieza audio-visual inmersiva, dividida en tres actos (agua, fuego, tiempo) de unos 30 minutos de duración. Cada acto está construido en torno a una pieza audiovisual creada por el director norteamericano Reynold Reynolds y su correspondiente banda sonora compuesta expresamente para la ocasión, por la banda asturiana. Un tratado que juega con las cavilaciones de la sinfonía moderna, la música ambient(al), las atmósferas avant-garde, ramalazos de electrónica experimental y una narrativa silenciosa que recuerda a una especie de doom de interior, de post-rock con más de post que de rock.

The Drowning Room

Reynold Reynolds
Irlanda, Estados Unidos | 2000 | 10'



Burn

Reynold Reynolds
Irlanda, Estados Unidos | 2002 | 10'



Six Easy Pieces

Reynold Reynolds
Alemania | 2010 | 10'



LOSONE - EL SILENCIO EN EL TIEMPO

Es en este contexto de grandes avances tecnológicos que resurge cada vez con más ímpetu la idea de un cine que vaya más allá de la pantalla, que expanda sus posibilidades de proyección, cambiando de forma radical la forma de percibir del espectador y que a su vez se combine con otras artes posibilitando una experiencia estética más abarcativa, que saque al público de su rol pasivo y le permita encarar una actitud activa frente a la obra que está contemplando.

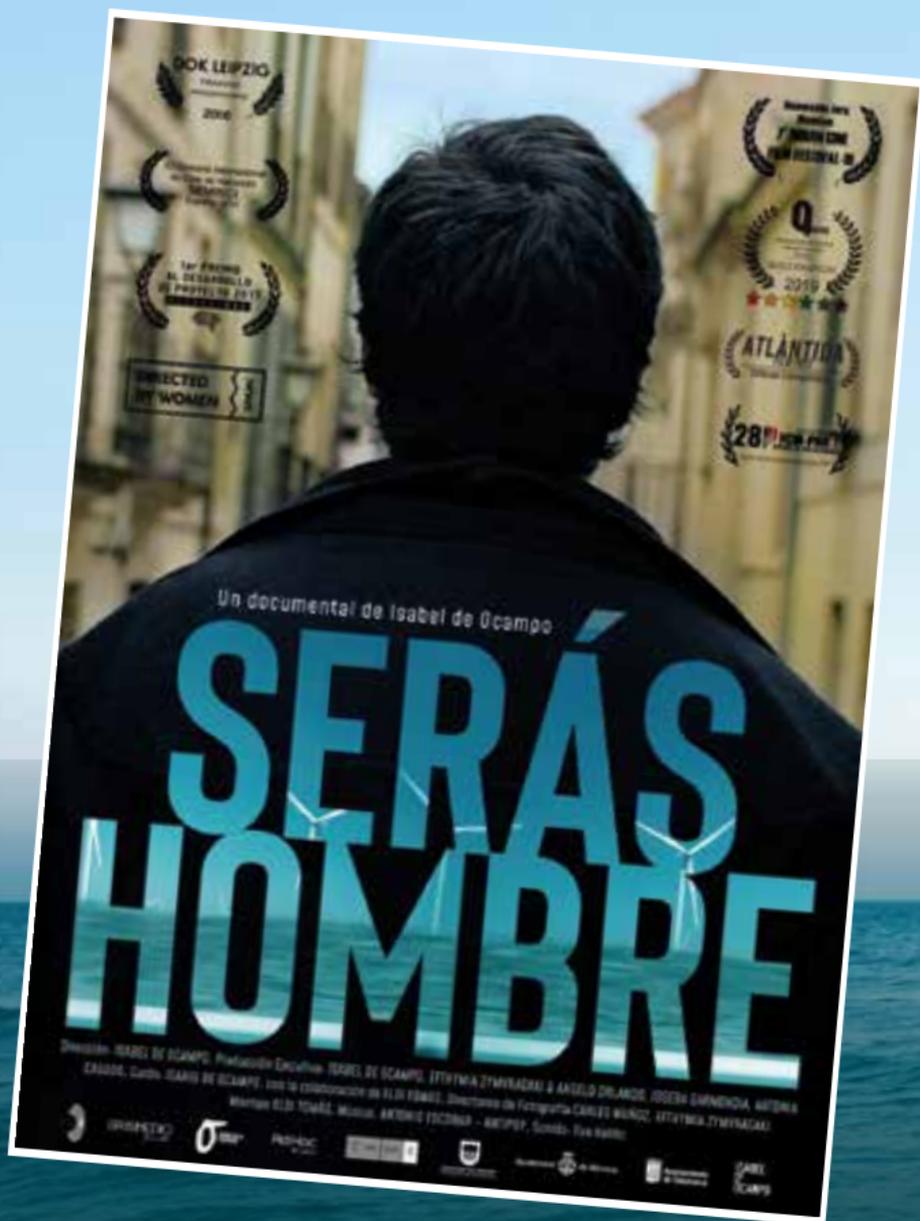
El silencio en el tiempo

Jandro Llaneza, Dani Álvarez | España | 2019 | 45'



cmx.es
consejo de mocedá
de xixón

el próximo día
27 de NOVIEMBRE
a las 19:00 h. en el **CCAI**
se proyectará el documental,
sobre nuevas masculinidades



#MocedáEnsinMachismu



grupo de
SALUD e IGUALDAD
del CMX

Gijón

Juventud



Instituto Asturiano
de la Mocedá

instituto
asturiano
de la mujer



Pacto de Estado
contra la violencia de género

TP 

+



Festival Internacional
de Cine de Gijón

[P]IEGES

ESPECIAL FICX

TODOS LOS DÍAS A LAS 15:15
DEL 4 AL 22 DE **NOVIEMBRE**

RTP 

con el cine asturiano

ASTURIES CURTIUMETRAXES



COMPETICIÓN I

Matilde

José F. Riveiro | España | 2019 | 6'

Esta es la historia de Matilde. Y la de más de 45 millones de personas en todo el mundo. El Alzheimer es el nexu común de todas ellas.



Plan Eva

Asur Fuente | España | 2019 | 20'

Eva vive encerrada en un sótano del que sólo sale por la noches. Su única compañía son unos cuantos animales disecados y una serpiente viva que cuida y analiza con cautela, la misma cautela con la que custodia una extraña máquina. Porque Eva tiene un plan: dejar atrás a Adán para siempre.



And in shallow waters, then I learned not to swim but to lie

Almudena González González | España | 2018 | 18'

And in shallow waters, then i learned not to swim but to lie es un film cine-diario que pretende evocar el funcionamiento de la mente humana cuando recuerda. Está formado por material que ha sido grabado durante un verano. Así, exploramos el mundo de lo efímero y qué papel tienen las imágenes ante el espectador cuando no se tiene un contexto de ellas.



Desaparecer

Diego Llorente | España | 2019 | 13'

La relación de Lucía y David llega a su fin. La monotonía se ha instalado en su vida, y lo único que la altera es el traslado de David de Gijón a Madrid por motivos de trabajo, lo que terminará por acabar del todo con su relación.



El Greco

K. Prada | España | 2019 | 20'

Jesús López Pozuelo "El Greco" (Toralba de Calatrava) nace a finales de los años cuarenta. Desde joven tuvo inquietudes relacionadas con el toreo pero a mediana edad decide cambiar de rumbo y dedicar su vida al mundo del audiovisual. Entre sus obras destaca "Visión": una película precursora del formato de grabación Go-Pro a mediados de los 80



COMPETICIÓN II

Beyond the Glacier

David Rodríguez Muñiz | España | 2019 | 18'

Documental que aborda el conflicto del agua en Asia Central. Analiza el complejo devenir de su río principal que tras nacer en los grandes glaciares, atraviesa más de 3.000 kilómetros para desembarcar en el malogrado mar de Aral. A través de los expertos que han estudiado el caso y de las personas que viven del agua, pescadores en su mayoría, el film reflexiona sobre las relaciones humanas con el medio natural y analiza el futuro de la especie dentro de un contexto de caos geográfico.



Un coche cualquiera

David P. Sañudo | España | 2019 | 14'

Manuel quiere acceder a su coche pero tres macarras se lo impiden. La situación se pone tensa hasta llegar a límites insospechados.



Hay dos mil imágenes pendientes de ser almacenadas en mi memoria y no hay hueco

Álvaro de Vicente Blanco | España | 2019 | 6'

Este cortometraje lleva en proceso trece años, en la sombra, sin pretenderlo. Con la recopilación de imágenes y sonidos de toda una infancia, adolescencia y juventud, el cortometraje plantea una reflexión audiovisual acerca del paso del tiempo y lo transversal a la vida de todas las personas, a través de un archivo de escenas, conversaciones y recuerdos abocadas al olvido.



Llabyrinthu

Pablo Casanueva | España | 2019 | 2'

Un llabyrinthu ente les pieles, les testures y les marques del tiempu.



Gniele baila

Ana Izarzugaza | España | 2019 | 13'

Se denomina *Fuera de campo* "a cualquier personaje, objeto o acción que no se ve en la pantalla, pero forma parte de la escena." Un relato sobre mujeres, migraciones y pueblos abandonados, sostenidos por una tenaz bailarina. Gniele baila mientras el mundo ocurre, dentro y fuera de campo. Cortometraje ganador del Premio Nuevos Realizadores del Principado de Asturias 2018.



GOBIERNU DEL PRINCIPALU D'ASTURIÉS



DIYSEX

Juno Álvarez, Yaiza de Lamo, María Lorente, Mariona Vázquez | España | 2019 | 24'

DIYSEX es una película que reflexiona sobre la utilización de la imagen y el lenguaje en la pornografía mainstream y se pregunta hasta dónde se pueden trascender estos usos a la hora de hacer tu propia película porno. Producido por el Master en Teoría y Práctica de Documental Creativo de la UAB.



MUESTRA

Quiero contarte algo

J.K. Álvarez | España | 2019 | 9'

Tras varios meses sin verse, Claudia decide llamar a Javier; tiene algo muy importante que contarle.



Reverso

Alyssa Fernández García, Estefanía García González | España | 2019 | 5'

Reverso es una historia contada al revés, en la que vemos lo rápido que pueden cambiar las cosas. Primer cortometraje escrito y codirigido por Alyssa Fernández García, de tan solo 7 años de edad.



Hacia la tormenta

Jesús Díaz Morcillo | España | 2019 | 14'

Pol y Lucas están pasando unas vacaciones en el norte. Bailan, gritan, se descubren, discuten. Se quieren, pero de forma diferente. Al final, lo que no se dicen llega a pesar más que las palabras. En ese silencio, empieza la tormenta.



Lifers

Álvaro Núñez García | España | 2019 | 14'

Asturias, años 80. Un interno en una prisión psiquiátrica olvidada por el sistema trata de escapar del horror a través de la ventana que su propia mente crea en las paredes de la celda. Pero ni siquiera con su desbordada imaginación será fácil escapar del infierno en la tierra que el enfermero jefe ha creado en el edificio, del cuál él es su principal regidor y víctima.



Hydra

Ana Pérez Valdés | España | 2018 | 4'

Hydra nace en las ruinas del balneario Aguas del Lérez, un espacio dedicado a la salud y el cuidado del cuerpo. Una reflexión en torno a los conceptos de lo Apolíneo y lo Dionisiaco en una fábula donde los cuerpos, su imagen, fluye y transforma.



Flor marchita

Laura Fernández Valdés | España | 2019 | 2'

Flor Marchita nos adentra en el universo poético de una mujer que descubre la libertad del recuerdo que por fin deja de doler. Este cortometraje forma parte del Proyecto audiovisual *Colador de versos* basado en los poemas de Laura Fernández Valdés, interpretados por Itziar Luengo y realizados por Julien Laffont.



Rambal. Si yo hablara...

José F. Riveiro | España | 2019 | 21'

Rambal fue uno de los vecinos más queridos del barrio de Cimadevilla, en Gijón. En este documental se repasa todo lo relacionado con su vida y las extrañas circunstancias en las que se asesinó a este pionero, que en pleno franquismo gritaba en pos de la aceptación y normalización de la homosexualidad.



OVICLIP

RTP 



Sección Oficial Clipastur **PREMIO RTPA AL MEJOR VIDEOCLIP ASTURIANO.**

Coordinan: **Javier Gutiérrez, Wendy García y Sergio Valbuena.**

Estela Cubilla & Fran Carrio

Un Bosque de Pauline en la Playa | 5'



Juan Gama de Cossio

Superhéroes de Willy Naves | 3'



José Luís Velázquez

No es de Delagua | 4'



Fernando Lorenzana

Birdman de Gente Terrible | 4'



Alejandro Famos

Warriors de Mingote | 3'



Alberto & García

El Camino de Alberto & García | 4'



Hugo Llera

Efecto Causa de Mala Reputación | 4'



Laura Meixús

Arrecife de Nacho Álvarez | 5'



Pablo "Lapanera" y Sergio Negrón

Match Point de Destino 48 | 3'



Juan Ewan

96 de Marlon | 3'



José Luís Velázquez

Ciudad Habitual de Staytons | 3'



cine yelmo

O C I M A X

**DISFRUTA DEL
MEJOR CINE**

POR SOLO

5,90€

*PROMOCIÓN VÁLIDA
DE LUNES A DOMINGO*

*del 25 noviembre
al 4 diciembre 2019*

2 entradas por transacción

CANJEA ESTE CÓDIGO
SOLO EN WEB | APP

2534792807925901

*Sólo válido en www.yelmocines.es
y en la App de Yelmo Cines*

*C.C. La Calzada
Calle Maestro Amado Morán, S/N,
33213 Gijón, Asturias*

LA NOCHE
DEL CORTO
ESPAÑOL



Mi profesora de salsa

Rafael Navarro Miñón | España | 2019 | 10'

Rafael Navarro Miñón ha emprendido una singular trayectoria cinematográfica caracterizada por la libertad creativa, cuyo último eslabón hasta el momento es este trabajo que esquiva las clasificaciones, saltando de la ficción a la realidad, de la comedia romántica al drama de soledades mitigadas, fruto del retrato doble y enfrentado del propio Rafael Navarro con una acaso inventada profesora de baile cubana.



Después también

Carla Simón | España | 2019 | 26'

La premisa inicial de un chico que una noche se entera de que ha contraído el VIH sirve de punto de partida para acompañar al protagonista en un viaje interior y físico hacia el entendimiento, la asimilación y el posicionamiento ante su nueva realidad. Un movimiento circular que la directora de *Estiu 1993* desarrolla con sobriedad y minimalismo, logrando transformar una propuesta de la ONG CESIDA en una pieza completamente personal.



Carne

Camila Kater | España, Brasil | 2019 | 12'

En este film distinguido con la Mención Especial del Jurado Joven de Locarno, y que ha pasado ya por Toronto o Seminci, la debutante Camila Kater despliega un abanico de estilos de animación distintos, pero bien integrados, para poner imágenes a los testimonios que cinco mujeres de diversas procedencias y edades ofrecen en relación con su propio cuerpo.



Suc de síndria

Irene Moray | España | 2019 | 22'

Presente en la Sección Oficial de Cortometrajes de la Berlinale (donde recibió el primer empujón para lograr la Nominación a los Premios del Cine Europeo) y con un amplio recorrido festivalero, el segundo corto de Irene Moray tras *Bad Lesbian* narra el proceso de introspección y recuperación psicológica de una joven que siente aversión hacia el sexo.



Leyenda dorada

Chema García Ibarra, Ion de Sosa | España | 2019 | 11'

Ion de Sosa (*Sueñan los androides*) y Chema García Ibarra (*La disco resplandece*) unen fuerzas en esta simbiosis de sus universos personales, que también inició su imparable carrera en la pasada Berlinale. *Leyenda dorada* trasciende los límites del realismo cotidiano, el costumbrismo castizo y cualquier género cinematográfico posible para construir un divertido fresco veraniego y piscinero, repleto de personajes que merecerían cada uno su propia historia.



la Mocedá sofita'l FICX





"Medalla de Plata de la Villa de Gijón 2015"

C/ Soria, 5 - Tel: 985 31 34 01

www.abiertohastaelamanecer.com

Síguenos en nuestras redes sociales:



ahagijon



XX CARRERA ANTI-SIDA

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

MURO PLAYA SAN LORENZO

**INSCRIPCIÓN
GRATUITA**

**CATEGORÍAS
MIXTAS**

FICX INDUSTRY DAYS



ORGANIZA

Gijón | :Divertra



CÓMPRODUCE

Asturias
garcía natural
FILM COMMISSION

CON EL APOYO DE



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

CON LA FINANCIACIÓN
DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



PATROCINA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



MEDIA PARTNER

cineuropa

COLABORA

Gijón

Cultura
y Educación



efp

CINE

LATIDO

En su tercera edición, los **FICX Industry Days** presentan un programa de actividades para profesionales que incluirá sesiones informativas sobre ayudas a la producción audiovisual, iniciativas de promoción de jóvenes talentos europeos; mesas redondas; una nueva edición de *PUSH Play Work-in-progress*, donde se presentan diversos proyectos en fase de desarrollo que optarán a premios en servicios de post-producción (cortesía de DELUXE España y ECAM); charlas sobre mecanismos de internacionalización y ventas; un *workshop* sobre construcción de audiencias; y encuentros donde se debatirá sobre el cine asturiano.

Si eres profesional del audiovisual o del cine solicita el pase FICX Industry Days en la web del Festival. NO INCLUYE ACCESO A PROYECCIONES.

◉ LUNES 18 DE NOVIEMBRE

Centro de Cultura Antiguo Instituto | Sala de Conferencias.

10:00h | MESA REDONDA | Políticas de premieres y circulación de películas en el circuito de festivales

En este encuentro, los ponentes debatirán sobre cómo la elección de la premiere puede repercutir en la posterior visibilidad y circulación de una película, con especial atención a las obras de autores/as jóvenes y nuevos talentos, así como el impacto de formas de distribución no tradicionales.

PONENTES * | **Leo Soesanto**. Coordinador de selección de cortometrajes (Semana de la Crítica de Cannes) y programador (Festival Internacional de Cine de Rotterdam) | **Martin Horyna**. Programador en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary | **Egle Cepaite**. Project Manager en Festival Scope.

MODERA | **Elena Neira**. Autora de *La otra pantalla*. Profesora del Máster en Distribución Audiovisual de la ECAM.

• *Actividad en inglés
c/ traducción simultánea al español*



* *Leo Soesanto, Martin Horyna y Egle Cepaite participan en los FICX Industry Days gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.*

11:15h | CHARLA | Objetivos y oportunidades de MEDIA: Oficina MEDIA España

12:15h | CHARLA | Las agencias de ventas internacionales: Latido Films

En dos sesiones consecutivas, hablaremos sobre el enfoque y la importancia de la internacionalización en el programa Europa Creativa MEDIA, sus metas y perspectivas para el futuro, y cómo utilizarlo como una herramienta de trabajo y, tras una breve pausa, conoceremos una serie de consejos prácticos a la hora de trabajar con agentes de ventas y/o del momento apropiado para cerrar un contrato de ventas internacionales.

PONENTES | **Christian Solanas**. Comunicación y Promoción en Oficina MEDIA España | **Fabrizia Palazzo**. Ejecutiva de ventas internacionales en Latido Films.



◉ MARTES 19 DE NOVIEMBRE

Centro de Cultura Antiguo Instituto

10:00h | Sala de Conferencias | PRESENTACIÓN | Tomando impulso: ayudas a la producción de cortos y largometrajes del ICAA

Sesión informativa que contará con la presencia de Beatriz Navas y Silvia Anoro, que nos hablarán sobre las convocatorias de ayudas y subvenciones impulsadas por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, sus diferentes procedimientos y requisitos, y algunas claves a la hora de presentar un proyecto viable.

PONENTES | **Beatriz Navas**. Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) | **Silvia Anoro**. Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual.

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA



11:15h | Sala de Conferencias | PRESENTACIÓN | La Incubadora

Presentación del programa de desarrollo de largometrajes impulsado por la ECAM destinado a productores, guionistas y cineastas emergentes residentes en nuestro país a través de mentorías, asesoramiento individual, *workshops* y financiación de cinco proyectos con potencial internacional.

PONENTES | **Gemma Vidal**. Coordinadora y *program manager* de La Incubadora
Chema García Ibarra. Director de *Espíritu sagrado*. Segunda generación La Incubadora.

**12:30h | Salón de Actos | PUSH PLAY Work-in-Progress Session**

Presentación de proyectos en fase de pre-montaje, montaje y post-producción, acompañada de la proyección de fragmentos de las obras.

PROYECTOS Y PONENTES

- **Alén Mar** (Acariño Films) | **Andrés Sanjurjo**. Director
- **Un blues para Teherán** (Quatre Films, Eddie Saeta) | **Javier Tolentino**. Director | **Alejandra Mora**. Productora.
- **La calle del agua** (La Letra Azul) | **Celia Viada Caso**. Directora | **Juan Pedro Guerrero**. DoP.
- **Transoceánicas** (Intropía Media) | **Meritxell Colell Aparicio**. Codirectora | **Serrana Torres**. Productora.
- **¿Qué hicimos mal?** (Matriuska Producciones/Avalon P.C. y Miss Wasabi) | **Liliana Torres**. Directora | **Carla Sospedra**. Productora.

BONUS TRACK | Fuera de concurso | Próximamente en TPA

- **Lámpara oscura** (Coproducción RTPA - El Nacedón Films) | **José Antonio Quirós**. Director | **Lucía Herrera**. Directora de Antena - TPA.

PREMIOS | **DCP DELUXE Work-in-Progress**, consistente en la **Masterización DCP** de la película | **OpenECAM Work-in-Progress**, que otorga la posibilidad de utilizar las instalaciones y equipo disponible en la Escuela de Cine de Madrid durante 18 meses.

- *Actividad en español
c/ traducción simultánea al inglés*

**MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE**

Centro de Cultura Antiguo Instituto | Sala de Conferencias.

10:00h | MESA REDONDA | Conexiones y redes. Dinámicas de colaboración entre festivales cinematográficos

De la mano de representantes de festivales nacionales e internacionales, hablaremos sobre los diversos modelos de colaboración y las posibilidades de las que disponen estos certámenes de trabajar en red de cara a maximizar sus recursos y la circulación de sus contenidos, así como su relación con los cineastas y el público, con especial atención a los festivales especializados en el cortometraje.

PONENTES* | **Daniel Ebner**. Director del VIS Vienna Shorts. | **Florian Fernandez**. Coordinador de encuentros de Industria en Short Film Corner (Cannes Court Métrage) | **Ana David**. Programadora de cortos y responsable de Industria en IndieLisboa. Miembro del comité de selección de la sección Panorama (Berlinale).

MODERA | **Jorge Rivero**. Programador de cortos del FICX.

- *Actividad en español e inglés
c/ traducción simultánea bilateral*



* Daniel Ebner, Florian Fernandez y Ana David participan en los FICX Industry Days gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.

11:15h | WORKSHOP | Herramientas públicas para la generación de nuevas audiencias. CINE.AR como case study

Los nuevos modelos de consumo audiovisual y la convergencia tecnológica definen a día de hoy las agendas de las pantallas a nivel mundial. En esta sesión se explicará cómo atender a las audiencias articulando herramientas de programación que además prolonguen la circulación de los contenidos audiovisuales, exponiendo claves y estrategias *cross-channel* para tender puentes entre el contenido y la audiencia.

PONENTE | **Agustina Lumi**. Coordinadora de Contenidos de Medios CINE.AR / INCAA



12:30h | PRESENTACIÓN | °efp future frames - Un primer paso hacia la industria cinematográfica

Sesión informativa sobre *Future Frames*, programa de cortometrajes de la °efp (European Film Promotion) para graduados de escuelas de cine, presentado en 2015 en el marco del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary con el objetivo de facilitar su acceso a la escena cinematográfica internacional, ofreciendo una preparación a estos jóvenes talentos en algunos de los elementos clave para una exitosa participación en festivales: cobertura de prensa, Q&As, encuentros con programadores, agentes de ventas internacionales, productores, financiadores...

PONENTES | **Nora Goldstein**. Project Director en European Film Promotion | **Eileen Byrne**. Directora de *Touch Me*. Participante de Future Frames 2019.

- *Actividad en inglés*
c/ traducción simultánea al español

**◉ JUEVES 21 DE NOVIEMBRE**

Centro de Cultura Antigo Instituto

11:00h | Sala de Conferencias | CHARLA | Como una familia ensín álbum de fotografías

En esta charla, el cineasta Ramón Lluis Bande llevará a cabo un acercamiento cronológico al Nuevo Cine Asturiano, desde su origen con el arranque del siglo hasta la actualidad, a través de sus títulos (y cineastas) más representativos, con el objetivo de intentar definir sus principales características, tanto formales como temáticas.

PONENTE | **Ramón Lluis Bande**. Cineasta y productor.

12:30h | Salón de Actos | PROYECCIÓN | *Hotel Asturias, de Ramón Lluis Bande* | 2019 | 46'

Tras la proyección de esta película, que da voz a varios/as cineastas asturianos/as, tendrá lugar un coloquio en la misma sala.

MODERA | **Alejandro Díaz Castaño**. Director del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón.

- *Acceso con Pase FICX Industry Days*

CORNER DE INDUSTRIA Y PRENSA

Centro de Cultura Antigo Instituto | 1ª Planta

El Festival pone a disposición de los invitados, acreditados profesionales, portadores del pase FICX Industry Days y delegados de Prensa un *corner* habilitado como punto de encuentro para entrevistas y reuniones de trabajo. Cuenta con mobiliario adecuado y refuerzo de conexión a Internet.

- *Abierto durante el 57 FICX del 16 al 23 de noviembre en horario de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 19:30h, excepto el domingo 17 y el sábado 23 de noviembre, fechas en la que abrirá únicamente por la mañana de 10:00 a 14:00h.*

CARNÉ JOVEN

del Principado de Asturias



DESCUENTOS

CINE · CONCIERTOS · VIAJES · MODA
MUSEOS · TRANSPORTE · FORMACIÓN

¡y mucho más!

Válido en toda España y en 35 países europeos



carnetjovenasturias.com



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS





RCSERVICE

PIONEROS EN ALQUILER DE EQUIPOS DE CINE DIGITAL

ARRI-RED-HAWK-COOKE-LEICA-ZEISS-SONY-FUJINON

info@rcservice.es | OFICINA: (+34) 91 185 5868 / (+34) 91 632 2303 - ALMACEN: (+34) 665 892 018

Avda. Prado del Espino 1. 28660 - Boadilla del Monte (Madrid) SPAIN

EXPOSICIONES,
ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS
Y EXTENSIONES



EXPOSICIONES

FLASHING FICX

13 a 29 de NOVIEMBRE

Sala Astragal | Conseyu de Mucedá de Xixón
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 21:00h | Sábado de 10:00 a 14:00h

El Festival Internacional de Cine de Gijón se ve reflejado a través de la mirada de alumnos (hoy titulados) del CIFF de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo, donde quedan retratadas diversas actividades como proyecciones, charlas, coloquios... en la retina y el gran angular de futuros profesionales del mundo audiovisual.



OVER THE RAINBOW de Julia Gallego

8 de NOVIEMBRE a 8 de DICIEMBRE

Espacio Local | C. Cean Bermúdez, 23. Bajo izq.

Esta exposición es un personal y pequeño homenaje al mundo del cine. Inspirándose en los títulos y bandas sonoras de algunas de las películas que han tenido un significado especial para esta artista, y sin guardar necesariamente relación con el argumento de las mismas, cada obra es una interpretación de lo que sus títulos sugieren.

Coincidiendo con la exposición de Julia Gallego en Espacio local tendrán lugar los conciertos de **Dolce Torna**, el sábado 16 a las 13:00h; y **Rodas**, el sábado 23 a las 13:00h.

Se realizarán dos visitas guiadas por la artista, el martes 19 y el jueves 21 de 19:00 a 20:30h. Para vistas fuera de programa escribir a: laboca.asociacion@gmail.com



local

OTRO CINE: CAMBIANDO LUGARES

4 a 15 de NOVIEMBRE | Lunes a Sábado de 8:00 a 21:00h.

CMI Ateneo de la Calzada | Sala de Exposiciones

Se presenta una exposición fotográfica fruto de la colaboración entre Producciones Viesqueswood, productora de cine y teatro, e Irene Ziel, fotógrafa y diseñadora gráfica gijonesa. Una colección de veintidós fotografías de películas míticas del cine, en las que jugando con la libertad dramática, se explora hasta dónde puede llegar una historia o de qué forma se ve alterada, si es que es así, al cambiar los géneros de sus personajes. Se pretende plantear preguntas y dudas acerca del desarrollo de dichas películas, dejando que el espectador sea libre de tener su propia visión.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

FICXTENSIÓN UNIVERSITARIA

22 de NOVIEMBRE | A las 13:00h.

Facultad de Filosofía y Letras | Sala de Juntas del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana | C. Amparo Pedregal, s/n



DIOS ES UNA MUJER, O UN ROBOT O UNA PERRA

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Internacional y el FICX presentan una charla-debate con María Cañas con la finalidad de acercar el cine y sus variables artísticas al público universitario de la Universidad de Oviedo. Cine sin fin, cine sin cámaras, reciclaje audiovisual y "risastencia" entre mujeres conectadas.

María Cañas desplegará su particular iconoclastia audiovisual y sus saberes de archivística de guerrilla al servicio de la revolución (fílmica) feminista con un show inspirador y activador y la posterior proyección de su videoguerrilla *La cosa Vuestra*. 40', 2018. Encuentro inspirador y activador en torno a la videoguerrilla, la remezcla audiovisual, y cuestionamiento desde la "risastencia" y el "chochete videns power". Un juego en el que reír y maquinar a medio camino entre el show audiovisual, el código fuente, la agitación cultural y la acción patafísica performancera.

17 de NOVIEMBRE | A las 19:15h. | C. C. Antiguo Instituto

MEMORIAS CULTURALES DE UN PASADO INDUSTRIAL | Pág. 057

ACTIVIDADES EN TOMA₃



VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

- De 20:00 a 23:00h | **NAHUAL** [Showcooking | Cena Vegetariana]
- A las 23:00h | **PLASTIC SOUL** [Indie | Acústico]

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

- A las 23:00h | **DJ MALEABLE** [Indie Pop | Sólo vinilos]

LUNES 18 + MARTES 19 DE NOVIEMBRE

- De 20:00 a 23:00h | **LA LINTERNA MÁGICA** de Alejandro Mos Riera

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

- A las 21:30h | **RECITAL TODO TERRENO** con Danilo Facelli y Hugo Martínez [Humor | Performance]
- De 20:00 a 23:00h | **HIERBAS DULCES** [Showcooking]

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

- De 20:00 a 23:00h | **VEGGIETERRANEO** [Showcooking]
- A las 23:00h | **HEAD&BANGER** [Sesion dj Solo Vinilos | Especial Punk]

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

- De 20:00 a 23:00h | **SENEGAL SILLow FOOD** [Comidas del mundo]
- A las 23:00h | **HEAD&BANGER** [Sesion dj Solo Vinilos | Estilo libre]

ATENEO DE LA CALZADA

II JAZZ EN EL ATENEO

Sijón | Centro Municipal Integrado Ateneo La Calzada

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

Salón de actos | 19:30h

Alegato Boogaloo



JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

Calle peatonal o sala de exposiciones | 19:30h

Jam session... y más



JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

Salón de actos | 19:30h

Susurra Jimena



JUEVES 28 DE NOVIEMBRE

Salón de actos | 19:30h

Rosa Espina & Guti del Río



EL CINE DEL ATENEO

Las películas van precedidas de presentación. Se proyectan en Versión Original Subtitulada. Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

Salón de actos | 19:00h

Cotton Club

Francis Ford Coppola | EEUU | 1985 | 128'
No recomendada para menores de 13 años



MARTES 19 DE NOVIEMBRE

Salón de Actos | 18:00 | Presentación y encuentro

My Mexican Bretzel

Pág. 049



MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE

Salón de actos | 19:00h

La la land (La ciudad de las estrellas)

Damien Chazelle | EEUU | 2016 | 127'
Apta para todos los públicos

HOSPITAL DE CABUEÑES

El Hospital de Cabueñes busca enlazar el sistema sanitario y la ciudad, integrando de esta manera que su actividad participe de manera activa en el hospital. Esta colaboración con el FICX pretende que los pacientes que estén ingresados, en la medida de sus posibilidades, así como los profesionales y sus familias, puedan participar de las tres proyecciones que el festival decidió ubicar en la sede del hospital. Las películas se proyectan en versión original subtitulada y la entrada es libre hasta completar aforo.

MARTES 19 DE NOVIEMBRE | Salón de actos | 18:00h | *A partir de 13 años*

CARNE DE GALLINA

Javier Maqua | España | 2001 | 99' + Presentación

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE | Salón de actos | 18:00h | *Todos los públicos*

GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE (Amarillito)

Christian Vita | Francia | 2012 | 90'



JUEVES 21 DE NOVIEMBRE | Salón de actos | 18:00h | *Todos los públicos*

MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE, ELLE A RENCONTRÉ BUFFALO BILL (Mi mamá está en América y ha conocido a Buffalo Bill)

Marc Boreal, Thibaut Chatel | Francia | 2013 | 75'



CINE E INNOVACIÓN EDUCATIVA. EL CINE COMO HERRAMIENTA.

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

"Espacio Joven" de la Escuela de Comercio | 18:30 h. | *Entrada libre hasta completar aforo.*

El cine es una herramienta fundamental, no sólo para la expresión artística, sino también como forma de transmisión de mensajes, valores y contenidos. En esta tertulia, profesionales del ámbito de la educación y del mundo del cine hacen una reflexión sobre el cine y el lenguaje audiovisual en el contexto de la educación. Su objetivo es promover el debate sobre sus dos vertientes más comunes: el cine entendido como herramienta pedagógica y como lenguaje de transmisión de valores y conceptos; y el cine en su dimensión de expresión artística.

INTERVIENEN | **Dr. Benjamín Rivaya.** Catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad de Oviedo. Autor numerosas publicaciones sobre derecho y cine | **Dra. Magdalena Cueto.** Profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Oviedo | **D. Samu Fuentes.** Director cinematográfico y guionista, productor, y asistente de director en numerosos largometrajes | **D. Emmanuel Ponchon.** Director del Departamento de formación permanente de la Facultad Padre Ossó. Representante y Formador eduScrum en España y Francia.

PROYECCIÓN Y COLOQUIO: EL ÚLTIMO CALVARIO DE MARI de Javier Bauluz

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

C. C. Antiguo Instituto | 18:00 h.

Presentación del cortometraje por su director, Javier Bauluz y coloquio posterior entre los asistentes, el director y Miguel Ángel García, portavoz de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Gijón.

El último calvario de Mari

Javier Bauluz | 2019 | 15'

Mari tiene 72 años, a los 34 se quedó viuda, con 10 hijos y una pensión de 60.000 pesetas. Su marido era minero en La Camocha, donde se fundó Comisiones Obreras en el franquismo. Mari tuvo que pasar hambre para dar de comer a sus hijos, robar carbón y cargar con sacos de 70 kilos que le quitaban los guardias. Mari lleva 50 años viviendo en un piso de 40 m, propiedad de la empresa minera, quebrada por la corrupción de sus gestores, condenados. Mari ha sufrido dos ictus y está enferma del riñón. Mari abre los ojos en su cama y llora, mientras recuerda a su marido minero y a 2 de sus hijos, muertos. Hoy vienen a echarla de su casa.



CISLAN – ESTAMOS DE CINE

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

C. C. Antiguo Instituto | 18:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

El alumnado del CIFP de Comunicación, Imagen y Sonido de Langreo exhibe por primera vez en el marco del FICX, piezas audiovisuales producidas y realizadas en el desarrollo de su actividad académica bajo el título **Estamos de Cine.**

La sesión será organizada y presentada por estudiantes, con la asistencia del profesorado y alumnado, y contará con la presencia de los/las autores/as de los proyectos. Para muchos/as será el debut en un festival profesional, su prueba de fuego con sus propios trabajos en pantalla grande. Después de la proyección se celebrará un encuentro con el público en el que se podrán intercambiar opiniones, realizar preguntas y resolver dudas de sus trabajos.

50 AÑOS DE GRUPO SALVAJE

La principal utilidad de los aniversarios es que nos dan una excusa para revisar una obra y comprobar si ha cambiado nuestra mirada sobre ella. Medio siglo después de su polémico estreno, *Grupo Salvaje* se impone hoy, no ya como el máximo exponente del llamado western crepuscular, sino como una de las obras maestras del género y su acta oficial de defunción. Cinco especialistas analizan en el libro diferentes aspectos de la película, desde su concepción misma a su influencia posterior, pasando por el propio rodaje, relato este último sin duda jugoso, pues es sabido que convivir o trabajar con Sam Peckinpah podía ser una experiencia tan desquiciante e imprevisible como muchos de sus films. Y no falta un capítulo sobre el metraje eliminado para el estreno por la productora. Dos de los autores, Quim Casas y Adrián Sánchez, participarán en un coloquio, moderado por Isabel Lueje y Nacho Muñiz, sobre el libro y la película, que se proyectará el día anterior con presentación a cargo del propio Quim Casas.



PROYECCIÓN

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE | C. C. Antiguo Instituto | 19:00 h.

Grupo Salvaje (The Wild Bunch)

Sam Peckinpah | Estados Unidos | 1969 | 145'

PRESENTACIÓN

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE | Café Toma 3 | 12:30 h.

Grupo salvaje. El libro del 50 aniversario

Notorius Ediciones

WRITING HEADS: HABLAN LOS GUIONISTAS

MARTES 19 DE NOVIEMBRE | C. C. Antiguo Instituto | 19:30h

Proyección + charla. *Entrada libre hasta completar aforo.*

Son la primera piedra de una película y dan voz a las historias y a los personajes aunque ellos nunca hablan: los guionistas. Ahora, de primera mano, sabremos cómo es su trabajo. Ahora veremos cómo es el oficio de la única persona del equipo que tiene que enfrentarse al folio en blanco, a la nada; el que puede ser considerado el auténtico autor de la historia porque de él parte todo lo demás: el guionista. Se trata del primer largometraje documental de estas características realizado en España. En *Writing Heads: hablan los guionistas* (Alfonso S. Suárez | España | 2013 | 109') participan una veintena de reconocidos profesionales que nos hablan de sus procesos creativos, sus referentes, sus trucos... diferentes aspectos de la escritura cinematográfica y televisiva a lo largo de casi dos horas de duración en un proyecto impulsado por el Sindicato de Guionistas ALMA y que cuenta con la colaboración de la Fundación SGAE y DAMA. Tras la proyección del documental tendrá lugar una charla en la que participarán **Alfonso S. Suárez, Alicia Luna y Javier Maqua.**



XVI ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS GIJÓN

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE

C. C. Antiguo Instituto | 19:30h

Encuentros Fotográficos de Gijón es un proyecto fotográfico y un punto de encuentro anual y cercano, de todos aquellos que se sienten vinculados al mundo de la fotografía. Como cada año, se generará un lugar de difusión e intercambio de la cultura y de la fotografía española actual con conferencias, exposiciones y talleres, visionado de portfolios 2019 y becas de Nuevos Talentos, entre otras actividades. Más información en encuentrosfotograficosgijon.com



PRESENTACIONES DE LIBROS

CINES, TEATROS Y SALONES DE VARIEDADES DE GIJÓN de Rafael Suárez-Muñiz

LUNES 18 DE NOVIEMBRE

Sala Polivalente CMI Ateneo de la Calzada | 18:00 h.

Se presenta la primera obra en España en la que se abordan todos los espacios de proyección cinematográfica que existieron en un municipio desde 1896 hasta la actualidad; un estudio amplísimo que aborda la llegada del cine a Asturias —empezando por Gijón— y la evolución del modelo cinematográfico desde una perspectiva geográfica y arquitectónica, desde los teatros y barracas de feria hasta el Cinerama, los multicines y el Autocine.



FUERA DE GUION

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE

Toma3 | 18:00 h.

La editorial Más Madera edita y publica este libro colectivo en colaboración con el FICX, donde se recoge relatos y poesías inspirados en temas cinematográficos, con autores/as como David González, Tom Fernández, Julia Navas Moreno, Javier F. Granda, Pilar Sánchez Vicente, Pepe Colubi, César Inclán, Nayar Crespo Sánchez, Sandra Zamora, Jose Yebra (coordinador del proyecto), Vicente Muñoz Álvarez, Gema Fernández, Lauren García, Natalia Menéndez, Ana García de Loza, Ovidio Parades, Rosa Tamés, Manolo Abad, Josefina Velasco, etc. *Fuera de Guion* es una más que nutritiva antología cinematográfica, y la que supone el primer título de la colección "Más Madera Narrativa".



CUADERNO DE LA REVOLUCIÓN de Ramón Lluís Bande

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

Toma3 | 20:00 h.

Son muchas las voces y los géneros literarios con los que se construye este libro que, apoyado en la relación dialéctica entre textos e imágenes, es también un cuaderno de cineasta, un cancionero, una antología de textos históricos, un ensayo gráfico, un dietario personal, una reflexión sobre cómo el cine se puede acercar a la memoria política colectiva... Este libro supone un recorrido por las palabras, canciones y lugares de la revolución asturiana de octubre de 1934, la última revolución proletaria en Europa occidental; es el guión expandido de la película musical *Cantares de una revolución*, estrenada en la 56 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón, donde recibió el Premio Especial del Jurado.

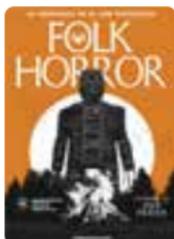


FOLK HORROR: LO ANCESTRAL EN EL CINE FANTÁSTICO coordinado por Jesús Palacios

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

CICA - Centro de Interpretación del Cine en Asturias | 19:30 h.

En pleno siglo XXI, el Folk Horror ha resucitado proyectando la sombra de lo ancestral para descubrirnos que seguimos viviendo bajo el peso del pasado y sus sanguinarios dioses. Paganismo, brujería, cuentos de hadas, edades oscuras, leyendas milenarias, desolados paisajes y tradiciones rurales desfilan a través de la historia del cine de horror gracias a los eruditos y atrevidos textos de expertos como Jesús Palacios, Mar Corrales, Adolfo Reneo, Iria Barro Vale, Kim Newman, Antonio José Navarro, Madeleine Watts, Ana Díaz Eiriz y Rubén Lardín, en una mascarada ancestral que abarca desde el cine mudo hasta las más actuales producciones del género.



EXTENSIONES

AVILÉS

- **FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS** | Avda. Portugal, 13. 33401 Avilés
27 NOV | De 11:00 a 13:00h.

Presentación y visionado de la película *Un fantasma recorre [...]* del Cineasta Tito Montero. El objetivo de la actividad es acercar la figura de Rafael del Riego al alumnado de bachillerato, trabajar el concepto de de la memoria democrática a través del film y realizar una charla coloquio con el autor dónde cambiar opiniones y preguntar curiosidades y dudas.

- **CENTRO NIEMEYER** | Avda. del Zinc, s/n. 33490 Avilés
20 NOV | 20:00h | *De los nombres de las cabras* | pág. 046
21 NOV | 20:00h | *Las edades sensibles a la luz* | pág. 042
22 NOV | 20:00h | *Piazzolla: los años del tiburón* | pág. 087

Centro Niemeyer

CANGAS DE ONÍS

- **CASA DE LA CULTURA** | C. La Carcel, 13. 33550 Cangas de Onís
18 NOV | 19:30h | *Pacífico Sur* | pág. 058
22 NOV | 19:30h | *My Mexican Bretzel* | pág. 049
23 NOV | 19:30h | *Gus petit oiseau, grand voyage (Amarillito)*



COLUNGA

- **SALA LORETO** | C. Loreto, s/n. 33320 Colunga
16 NOV | 17:00h | *Gus petit oiseau, grand voyage (Amarillito)*
18 NOV | 19:30h | *Pacífico Sur* | pág. 058
20 NOV | 19:30h | *Les Perseides* | pág. 010
23 NOV | 17:00h | *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*
(*Mi mamá está en América y ha conocido a Buffalo Bill*)



LANGREO

- **CINE FELGUEROSO** | C. Dorado, s/n. 33900 Langreo
17 NOV | 20:00h | *Pacífico Sur* | pág. 058
20 NOV | 20:00h | *Competición Asturias Curtumetraxes I* | pág. 094
- **NUEVO TEATRO DE LA FELGUERA** | C. Inmobiliaria Setsa, s/n. 33930 Langreo
18 NOV | 20:00h | *SWAB 2000: Steve Wynn & Australian Blonde, Live at Moby Dick Club* | pág. 060
22 NOV | 20:00h | *Les Perseides* | pág. 010
24 NOV | 20:00h | *As mortes* | pág. 022

Ayuntamiento de Langreo

SIERO

- **CASA CULTURA DE LUGONES** | C. Leopoldo Lugones, 12. 33420 Lugones
19 NOV | 20:00h | *Les Perseides* | pág. 010
- **TEATRO AUDITORIO** | C. Belarmino García Roza, 5. 33510 Pola de Siero
20 NOV | 20:00h | *Cuca (Retrato de una mujer)* | pág. 054
22 NOV | 20:00h | *My Mexican Bretzel* | pág. 049



POLA DE LENA

- **TEATRO VITAL AZA** | C. Corporaciones de Lena, 10. 33630 Pola de Lena
16 NOV | 17:00h | *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*
(*Mi mamá está en América y ha conocido a Buffalo Bill*)
22 NOV | 20:00h | *Competición Asturias Curtumetraxes I* | pág. 094
23 NOV | 20:00h | *My Mexican Bretzel* | pág. 049



VILLAVICIOSA

- **TEATRO RIERA** | Plaza de Obdulio Fernández. 33300 Villaviciosa
22 NOV | 20:00h | *Les Perseides* | pág. 010





RED MUNICIPAL DE MUSEOS DE GIJÓN/XIXÓN

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres

Museo de las Termas Romanas de Campo Valdés

Museo de la Villa Romana de Veranes

Museo Casa Natal de Jovellanos

Museo Nicanor Piñole

Muséu del Pueblu d'Asturies

Museo del Ferrocarril de Asturias

Ciudadela de Celestino Solar

+ info:
museos.gijon.es

xixón

**Cultura
y Educación**

FICX BY NIGHT

VIERNES 15:

AFTERPARTY INAUGURACIÓN:
BAR LA PLAZA
desde las 2am
Dj: **EVA RIVERA** (Dock Of The Bay)

SÁBADO 16:

MATINÉE @BAR LA PLAZA.
14h, en directo:
MUTE SWIMMER (Uk)

SALA ACAPULCO
desde las 00:30h
"LA BIZARRERÍA"
en directo: **LADILLA RUSA**
+ **Las Hijas de Chimo Bayo** +
Amparo Dj + **Carmelo Soho**
entrada: 15eur
(anticipada en Librería Paradiso
y www.2monkeys.es)

DOMINGO 17:

MATINÉE @SAVOY CLUB
desde las 13:30h:
En directo: **SEVEN MONKEYS**

PATIO DE LA FAVORITA
De 23h a 3:30h
Dj: **ADOLFO SPUTNIK**

LUNES 18:

PATIO DE LA FAVORITA
De 23h a 3:30h
Djs: **ELOSÚA + ALEJANDRO ALVAFER**

MARTES 19:

PATIO DE LA FAVORITA
De 23h a 3:30h
Djs: **L'AGATA CRIS + NACHO WINGS + INÉS HARRISON**

MIÉRCOLES 20:

SAVOY CLUB, de 23h a 3:30h
En directo:
LA MAFIA DEL BAILE (Alemania)
+ **BREAKIN' BONES**

JUEVES 21:

SAVOY CLUB
de 23h a 3:30h
En directo:
ÁGATA & THE MONEY MAKERS

VIERNES 22:

SAVOY CLUB, de 23h a 3:30h
En Directo:
COMODOROS

SÁBADO 23:

TEATRO ALBÉNIZ
desde la 1am
BÁRBARO CHICO CLUB MEETS FICX
DJS: **JAZZHEADCHRONIC**
(Soul Train London - Uk)
SEÑOR VARO + FÉLIX A. LIMAÑA
(entrada: 5eur con cerveza ó
refresco)

(Todas las sesiones son de entrada libre salvo las de ambos sábados noche)



FIESTAS Y CONCIERTOS



VIERNES 15 DE NOVIEMBRE | BAR LA PLAZA | 2:00h
AFTER @CIMAVILLA | **Dj EVA RIVERA**



Dj. **EVA RIVERA**. Directora del Dock Of The Bay - Festival Internacional de Cine Documental Musical de Donostia, cinéfila irredenta, exquisita editora literaria (Expediciones Polares) y melómana de gusto impecable, destapará el tarro de sus esencias musicales favoritas para solaz de las criaturas de la noche xixonesa... *Entrada libre.*

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE | BAR LA PLAZA | 14:00h
MATINÉE @ CIMAVILLA | **MUTE SWIMMER**

MUTE SWIMMER. Es el proyecto musical del artista británico Guy Dale. En numerosas publicaciones y con colaboradores cambiantes, Dale ha disparado su fascinación con la tradicional canción lírica a través de *performance* artística, post rock, folk y *spoken word*. Desde Berlín, su gira le lleva otra vez al Bar La Plaza de Gijón, el escenario perfecto para sus canciones emotivas y algo oscuras, que muchas veces hablan del propio momento de la actuación en tiempo real. *Entrada libre.*



SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE | SALA ACAPULCO | 0:30h

LA BIZARRERÍA | **LADILLA RUSA**

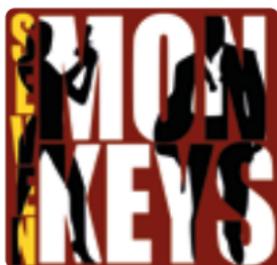
+ las Hijas de Chimo Bayo + Amparo Dj + Carmelo Soho



ENTRADA | 15,00 €
Venta anticipada
en Librería Paradiso
y www.2monkeys.es

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE | SAVOY CLUB | 13:30h
MATINÉE @SAVOY CLUB | **SEVEN MONKEYS**

SEVEN MONKEYS son siete miembros al servicio de su Majestad con licencia para matar, interpretando los temas más conocidos de la saga 007-James Bond. *Entrada libre.*



DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE | PATIO DE LA FAVORITA | 23:00h
Dj **ADOLFO SPUTNIK**

Dj **ADOLFO SPUTNIK**. Fundador del local de homónimo nombre. La Holy Party, Metròpoli, Loft.co, Lovejoy, Florida Retiro y Minitel de Madrid, Fac14 Barcelona han sido escenario de su amplia variedad de ondas sonoras así como sus colaboraciones con Levi's y Red Bull. Sus sesiones pasan por el indie más fresco, el disco y house melódico más elegante, el *new age* más depurado o el ambient más personalizado.

LUNES 18 DE NOVIEMBRE | PATIO DE LA FAVORITA | 23:00h

Dj ELOSÚA + Dj ALEJANDRO ALVAFER

ELOSÚA. Lleva diez años pinchando, coleccionando música y paseando la maleta llena de discos por toda Asturias, Madrid, Barcelona o Berlín. Dice que pinchar es una consecuencia directa del coleccionar discos para así poder compartirlos y sobre todo persigue singles editados en los 60 de garage y psicodelia tanto de UK como de USA.

**ALEJANDRO ALVAFER.**

Editor asturiano (Defausta, Bruxismo) que vive entre libros y fanzines. Más allá del papel, su pasión por la música negra le ha llevado por todo tipo de cabinas y al club Carbón, del que es uno de los promotores. Sus sesiones suelen moverse en el territorio fronterizo que separa al soul de los setenta de otros estilos aledaños como el funk, el boogie y el disco.



MARTES 19 DE NOVIEMBRE | PATIO DE LA FAVORITA | 23:00h

Dj L'AGATA CRIS + Dj NACHO WINGS + Dj INÉS HARRISON

L'AGATA CRIS. Co organizadora de las noches del Bárbaro chico Club y responsable de redes del Ye-Yé. Suele pinchar el lado más ácido de la música 60's underground.

NACHO WINGS. Empezó a pinchar en 2016 y desde entonces no para. Co-dirige el programa 55DBs en Uniovi Radio y organiza en el colectivo de poesía Fame Poética. Desde britpop hasta indie noventero y actual es lo que vais a escuchar en cualquier fiesta en la que esté a los platos.



INÉS HARRISON Joven asturiana amante de la moda y la música. "Pincho desde 2016 sonidos que resultan modernos para mis abuelos y antiguos para mis padres". Música para nostálgicos de los buenos y para la gente que no puede evitar bailar.

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE | SAVOY CLUB | 23:00h

LA MAFIA DEL BAILE + BREAKIN'BONES

LA MAFIA DEL BAILE. Es una formación creada en Berlín en 2011 enraizada en el rock & roll, el rhythm & blues, el country, el punk y el surf a través de la máxima "no-pose attitude". Tres álbumes plenos de punk festivo y ramoniano con efluvios de power pop. El último se titula *El Loco Ritmo y Blues*. *Entrada libre*.



BREAKIN'BONES. Son una banda de rock & roll gallega formada en 2011. Autoproclamados como la banda más gamberra de Galicia con influencias musicales que transitan por el rockabilly, el punk, el garage y con otras puramente conceptuales tales como la serie B, Chicho Ibáñez Serrador, el humor de Arévalo o el showman gallego John Balan. Su último disco de 2019 lleva por título *A tumba abierta*. Visionarios sin duda. *Entrada libre.*

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE | SAVOY CLUB | 23:00h

ÁGATA & THE MONEY MAKERS

ÁGATA & THE MONEY MAKERS revisitan clásicos de blues, rhythm & blues, soul, música 60's y 70's homenajando a grandes voces femeninas que dejaron huella como Etta James, Tina Turner, Janis Joplin, Grace Slick ó Aretha Franklin. *Entrada libre.*



VIERNES 22 DE NOVIEMBRE | SAVOY CLUB | 23:00h

COMODOROS



COMODOROS. Trío de largo recorrido por toda España, cuyo repertorio bebe de las fuentes del blues-rock, country-rock y americana. Sus componentes también participan en otros proyectos paralelos como The Electric Buffalo, Delagua, Paula Rojo o Vaudí Groove Brasil. *Entrada libre.*

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE | TEATRO ALBÉNIZ | 1:00h

BÁRBARO CHICO CLUB MEETS FICX



JAZZHEADCHRONIC (Soul Train London - Uk). Tras vivir y trabajar en cabinas en Japón durante dos lustros, nuestro invitado organizador de las noches del South London Soul Train y fundador del CLF Art Café/Bussey. **Mickey "JazzHeadChronic" Smith** es un veterano dj con más de 28 años de carrera conocido por sus sesiones positivamente agresivas plenas de ritmo y fuerza, soul, funk, groove, motown, disco, latin y sonidos desde el broken beat al hip hop y al afrobeat. Cada vez que pincha la pista estalla.

SEÑOR VARO (Funtastic Dracula Carnival Fest). Batería original de Dr Explosión y ahora de las Munjitas del Fuzz este gijonés de pura cepa afinado en Valencia organiza además el festival de rockandroll retro más respetado y delirante del mundo: El Funtastic Dracula Carnival.



FÉLIX A. LIMAÑA

(Ye-Yé Fest. & Barbaro Chico Club). Organizador del Festival Euroyeyé y algunos otros weekenders y saraos. Colecciona lambrettas, relojes de pulsera mecánicos, pelis en super 8, playboys vintage y discos de vinilo, entre otras cosas y lleva pinchando desde los años 80, antes incluso de haber nacido, dice él. Su sesión se basará en música negra de baile ecléctica.

ENTRADA | 5,00 € con consumición mínima. *Solo en taquilla hasta agotar aforo.*

Programa sujeto a cambios



Festival Internacional
de Cine de Gijón
FICX BY NIGHT

2monkeys
booking & management

EVENTOS
TSUNAMIXION

La Bizarrería

SALA ACAPULCO, A PARTIR DE LAS 00:30



LADILLA RUSA

LAS HIJAS DE CHIMO BAYO

AMPARO DJ · CARMELO SOHO

VENTA DE TICKETS: WWW.2MONKEYS.ES Y LIBRERÍA PARADISO

SÁBADO

16

NOVIEMBRE



Hay un futuro para ti



**en cine, televisión,
radio, animación,
música en directo,
artes escénicas y eventos**

Grados Superiores

- Iluminación, captación y tratamiento de la imagen
- Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos
- Sonido para audiovisuales y espectáculos
- Producción de audiovisuales y espectáculos

Grado Medio

Vídeo disc-jockey y sonido

Certificados de profesionalidad
de FP para el Empleo

Infórmate
985 67 85 16

cislan@educastur.org

www.cislan.es

 [cifpcislan](https://www.instagram.com/cifpcislan)

 [cifp.cislanasturias](https://www.facebook.com/cifp.cislanasturias)



CENTRO INTEGRADO de
FORMACIÓN PROFESIONAL

Comunicación, Imagen y Sonido

Principado de Asturias



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



SERVICIO DE EMPLEO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



UNIÓN EUROPEA



Fondo Social Europeo
el FSE invierte en tu futuro

INFORMACIÓN PRÁCTICA



SEDE

- OFICINAS FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN**
 C. Francisco Tomás y Valiente, 1 · 33201 Gijón/Xixón
 985 182 940 | info@gijonfilmfestival.com | www.gijonfilmfestival.com

SALAS

- TEATRO JOVELLANOS**
 Paseo de Begoña, 11 · 33201 Gijón/Xixón
- YELMO CINES OCIMAX**
 C. Maestro Amado Morán · 33213 Gijón/Xixón
- CCAI CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO**
 C. Jovellanos, 21 · 33201 Gijón/Xixón
- ESCUELA DE COMERCIO**
 C. Francisco Tomás y Valiente 1 · 33201 Gijón/Xixón
- TEATRO DE LA LABORAL y PARANINFO**
 C. Luis Moya Blanco, 261 · 33203 Gijón/Xixón
- CMI PUMARÍN - GIJÓN SUR**
 C. Ramón Areces, 7 · 33211 Gijón/Xixón

FIESTAS Y CONCIERTOS

- TEATRO ALBÉNIZ**
 C. San Bernardo, 62 · 33201 Gijón/Xixón
- SALA ACAPULCO**
 C. Fernández Vallín, esq c. Padilla · 33205 Gijón/Xixón
- PATIO DE LA FAVORITA**
 C. Ezcurdia, 4 · 33202 Gijón/Xixón
- SAVOY CLUB**
 C. Covadonga, 5 · 33201 Gijón/Xixón
- LA PLAZA**
 C. Julio Fernández, 1 · 33201 Gijón/Xixón

INFORMACIÓN TURÍSTICA

- INFOGIJÓN**
 Espigón Central de Fomento | C. Rodríguez Sampedro · 33206 Gijón/Xixón
 985 341 771 | infogijon@gijon.info | www.gijon.info

MUÉVETE POR EL FICX

• AUTOBÚS - LANZADERA DEL FESTIVAL •

El FESTIVAL pondrá a vuestra disposición un servicio directo especial de **lanzadera**, para que sea más rápido llegar a las sedes*.

El servicio de **lanzadera**, con microbuses de plazas limitadas, será gratuito y exclusivo para aquellos espectadores que porten un ticket de sesión del festival de la misma fecha del viaje.

Estas lanzaderas estarán operativas del 16 al 23 de noviembre:

LANZADERA 1: Pza Instituto - Yelmo Cines Ocimax - Hotel Begoña | 16:20 Salida de parada de Pza. Instituto (C. Jovellanos) | 16:40 Salida de Parada Especial Yelmo Ocimax (C. Maestro Amado Morán) | 16:55 Llegada a parada Hotel Begoña (C. 17 Agosto) FIN DE TRAYECTO.

LANZADERA 2: Pza Instituto - Yelmo Cines Ocimax - CMI Pumarín Gijón-Sur - Hotel Begoña | 19:00 Salida de parada de Pza. Instituto (C. Jovellanos) | 19:20 Salida de Parada Especial Yelmo Ocimax (C. Maestro Amado Morán) | 19:40 Salida de Parada Severo Ochoa (frente al CMI Gijón Sur) | 19:55 Llegada a parada Hotel Begoña (C. 17 Agosto) FIN DE TRAYECTO.

LANZADERA 3: Pza Instituto - Yelmo Cines Ocimax - Hotel Begoña | 21:45 Salida de parada de Pza. Instituto (C. Jovellanos) | 22:05 Salida de Parada Especial Yelmo Ocimax (C. Maestro Amado Morán) | 22:20 Llegada a parada Hotel Begoña (C. 17 Agosto) FIN DE TRAYECTO.

LANZADERA 4: Yelmo Cines Ocimax - Plaza del Carmen | 00:30h - Salida de Parada Especial Yelmo Cines Ocimax (C. Maestro Amado Morán) | Única parada en la Plaza del Carmen

** La organización no se responsabiliza de que, a causa del tráfico o cualquier otra circunstancia ajena al servicio, se produzcan retrasos que impidan llegar a tiempo a alguna de las sesiones.*



Para asistir a Yelmo Ocimax, la Laboral y el CMI Pumarín Gijón-Sur podrás utilizar las líneas regulares de autobús de la empresa municipal de transporte urbano de Gijón, EMTUSA:

- **YELMO CINES OCIMAX** | Para ir desde el Teatro Jovellanos, el CCAI o la Escuela de Comercio hasta las salas Yelmo Cines Ocimax puedes coger la **línea 1**, con parada en el Paseo de Begoña (junto a la iglesia de los Carmelitas), o la **línea 12**, que tiene parada en la Plaza de Europa, las dos en sentido Cerillero.
- **LABORAL (TEATRO Y PARANINFO)** | Para ir desde el Teatro Jovellanos, el CCAI o la Escuela de Comercio hasta Laboral puedes coger las **líneas 1 y 18**, que tienen parada en el Paseo de Begoña, junto al Hotel Begoña, en sentido Hospital de Cabueñes.
- **CMI PUMARÍN GIJÓN-SUR** | Para ir desde el Teatro Jovellanos, el CCAI o la Escuela de Comercio hasta la sala de cine del CMI Pumarín Gijón-Sur puedes coger la **línea 10** desde la Plaza del Instituto en sentido Pumarín. También se pueden utilizar las **líneas 15 y 18**, que tienen parada en el Paseo de Begoña (junto a la iglesia de los Carmelitas), en sentido Nuevo Rocés y Nuevo Gijón, respectivamente.

Podéis consultar toda la información sobre recorridos y frecuencias de los autobuses urbanos en bus.gijon.es, y os recomendamos descargar la app **Gijón Bus**.

El billete sencillo tiene un precio de 1,25 € o 0,82 € con Tarjeta Ciudadana o de Transporte. El servicio es gratuito para menores de 13 años con Tarjeta Ciudadana.

• COCHE •

Si prefieres moverte en **coche**, desde el centro o desde fuera de Gijón/Xixón, tienes disponibles 800 plazas de aparcamiento (400 de ellas cubiertas) en Yelmo Cines Ocimax, y 280 en el parking principal de Laboral, todas ellas gratuitas. Las calles alrededor del CMI Pumarín Gijón-Sur son zona blanca.

• BICICLETA •

Y si el tiempo lo permite, recuerda que también puedes moverte por Gijón/Xixón en bicicleta:

- **Teatro Jovellanos - Yelmo Cines Ocimax** | 20 mins. aprox. (carril bici Poniente - Parque de Moreda)
- **Teatro Jovellanos - CMI Pumarín Gijón-Sur** | 16 mins. aprox. (carril compartido Avda. de Schultz - carril bici Gaspar García Laviana)
- **Yelmo Cines Ocimax - CMI Pumarín Gijón-Sur** | 16 mins. aprox. (carril bici Montevil - Nuevo Gijón - calles seguras Tremañes - La Calzada)

(Cálculo de tiempos con velocidad media de 12 Km/h)

• TREN •

Si vienes a Gijón/Xixón con Renfe Cercanías, la parada Calzada de Asturias te deja a tan sólo unos metros de Yelmo Cines Ocimax.

VENTA DE ENTRADAS

• ENTRADA INDIVIDUAL •

• ENTRADA INDIVIDUAL: 4,00€

DESEMPLEADOS: *Entrada gratuita para las sesiones de Sección Oficial en el Teatro Jovellanos programadas desde el 16 al 22 de nov. Imprescindible presentar la tarjeta de demanda de empleo junto al DNI al solicitar la entrada en el Teatro Jovellanos. Una entrada por persona. Límite 25 localidades por sesión.*

• BONOS •

• El bono permite canjear 10 entradas en taquilla u online con el código asignado a cada bono. Válidos para todas las sesiones del FICX excepto galas de Inauguración y Clausura. Válidos para los pases de Prensa y Acreditados hasta completar aforo. Imprescindible canjear la entrada en taquilla u online.

• **BONO 10 PELÍCULAS: 35,00€** (no reembolsable) | Adquisición en taquilla u online en www.gijonfilmfestival.com

• **BONO 10 PELÍCULAS CON CARNÉ JOVEN: 25,00€** (no reembolsable) | Adquisición en la taquilla del Teatro Jovellanos. Imprescindible presentar el Carné Joven y el DNI.

• PASES COMPLETOS •

Adquisición únicamente en www.gijonfilmfestival.com Permite acceso a todas las sesiones del FICX, excepto galas de Inauguración y Clausura. Imprescindible canjear previamente las entradas en taquilla u online. La Tarjeta Ciudadana del usuario se activará como Pase a lo largo del día posterior a la compra. Si el usuario no dispone de Tarjeta Ciudadana podrá recogerla en las oficinas del FICX a partir del 11 de noviembre. El catálogo del 57 Festival Internacional de Cine de Gijón se distribuirá de forma **digital** a todos los titulares de Pases y Acreditaciones a partir del día 15 de noviembre.

• **PASE DE PÚBLICO: 50,00€**

• **PASE UNIVERSITARIO: 30,00€** | Imprescindible especificar en la solicitud el centro universitario de matriculación. La organización podrá solicitar justificante de dicha matrícula.

HORARIOS Y TAQUILLAS

• Desde el 8 de **NOVIEMBRE** | 12:00h: Venta y canje en www.gijonfilmfestival.com

• Del 8 al 14 de **NOVIEMBRE** (ambos incluidos): **Teatro Jovellanos:** Todos los días: 12:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:00h

• Del 15 al 23 de **NOVIEMBRE** (ambos incluidos):

TAQUILLAS	MAÑANA	TARDE
	VENTA Y CANJE Todas las salas, sesiones y días	VENTA Y CANJE Todas las salas mismo día
TEATRO JOVELLANOS	10:00h – 14:00h	½ h antes inicio 1ª sesión - 22:30h excepto 15 y 23 nov. 17:30 - 22:00h
ESCUELA DE COMERCIO	08:30h – 12:30h	½ h antes inicio 1ª sesión - inicio última sesión
CMI PUMARÍN - GIJÓN SUR	½ h antes inicio 1ª sesión - 12:00h	½ h antes inicio 1ª sesión - inicio última sesión
TEATRO DE LA LABORAL <i>Solo entradas para Laboral</i>	X	½ h antes inicio 1ª sesión - inicio última sesión
YELMO CINES OCIMAX	X	16:30h - inicio última sesión

• INAUGURACIÓN Y CLAUSURA •

- **GALAS:** Acceso únicamente con invitación gratuita. Máximo 2 invitaciones/persona.

Retirada invitaciones en taquilla Teatro Jovellanos:

- **Gala Inauguración:** a partir del 13 de noviembre.
- **Gala Clausura:** a partir del 21 de noviembre.
- **PROYECCIONES INAUGURACIÓN / CLAUSURA:** Acceso con entrada individual o canjeo de bono/pase en taquillas u online.

Pases de Prensa y Acreditados: Antigua Escuela de Comercio | Acreditados de prensa: Acceso prioritario previa retirada de entrada en taquilla/online desde las 07:00h del día previo al pase. | Resto acreditados/bonos: Retirar desde las 19:00h del día previo al pase.

NORMAS Y RECOMENDACIONES

- Imprescindible obtener las entradas para TODAS las sesiones en taquilla o en www.gijonfilmfestival.com
- Las entradas adquiridas en la web pueden mostrarse desde el dispositivo móvil o imprimirlas.
- Imprescindible retirar en taquilla la entrada para las sesiones de Entrada Libre el mismo día de la sesión. Máximo 4 entradas por persona.
- La venta y canje en taquilla u online se interrumpe 10 minutos antes del inicio de la sesión.
- Retirar con antelación las entradas evita las colas y los retrasos.
- Por respeto al resto de los espectadores no se puede acceder a la sala una vez iniciada la sesión.
- Es importante revisar los datos al comprar las entradas ya que no se admiten devoluciones.

• INFORMACIÓN Y CONSULTAS •

taquilla@gijonfilmfestival.com

AFOROS

• SALA SUNDANCE TV YELMO OCIMAX 9	245
• SALA TELECABLE YELMO OCIMAX 10	385
• SALA SENSACINE YELMO OCIMAX 11	173
• SALA TCM YELMO OCIMAX 12	185
• CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO (CCA)	110
• ANTIGUA ESCUELA DE COMERCIO	123
• CMI PUMARÍN - GIJÓN SUR	350
• LABORAL PARANINFO	150
• TEATRO JOVELLANOS	900
• TEATRO DE LA LABORAL	988

• Textos : **Martín Cuesta**
Isabel Lueje
Jorge Rivero
Jesús Palacios
Ricardo Apilánez

• Coordinación : **Irene Díaz**

• Diseño y Maquetación : www.estudiograficamente.com

• Imprime : **Gráficas Eujoa**

• D.L. : AS-02803-2019





**Soluciones de transporte...
que te van de cine.**

Teodoro Cuesta 12 – 33207 Gijón

info@laluna.coop – www.laluna.coop – T. 985 353 331



NETFLIX

La Casa de las Flores

Te lo hemos puesto facilísimo

VER AHORA | **NETFLIX**

tiendas telecable | [telecable.es](https://www.telecable.es)


telecable

Deja volar tu imaginación.



Un préstamo para que veas
cumplidos **tus sueños**